

**Филипп Богачев**

при участии  
**Дениса Шальнова**  
и **Алексея Агапова**

**Русская Модель  
Эффективного  
Соблазнения**

**Мастерский курс**

МОСКВА  
2012

На правах рукописи

Распространяется исключительно  
среди студентов проекта РМЭС

Редактор Иван Савельев  
Дизайн и верстка Михаил Столяр  
Обложка Михаил Розов

Издание подготовлено и выпущено  
Международным Центром Психологии и Развития  
в 2012 году  
<http://www.mcpir.ru>

Тираж 3000 экз. Заказ №6547.

Текст печатается  
в авторской редакции.

Никакая часть книги не может быть воспроизведена  
в любой форме без письменного согласия автора.  
Защиту авторских и имущественных прав обеспечивает  
юридическая компания «Русский Щит»

© Филипп Богачев, 2012

Отпечатано в ОАО ордена «Знак Почета»  
«Смоленская областная типография им. В.И. Смирнова».  
214000, г.Смоленск, проспект им. Ю.Гагарина, 2.

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>Capitulum I. <u>Предисловие</u></b>	9
<b>Capitulum II. <u>Вступление к материалу, или что делать, если не делать?</u></b>	13
<b>Capitulum III. <u>Пояснение о пути развития или Немного о непересекающихся навыках</u></b>	19
§ 1. <u>Соблазнение как стиль жизни</u>	22
§ 2. <u>Минимально необходимые доходы</u>	26
§ 3. <u>Ритм соблазнения</u>	28
§ 4. <u>Спорт и физическая форма</u>	30
§ 5. <u>Квартира и машина</u>	31
§ 6. <u>Социальное окружение</u>	33
<b>Capitulum IV. <u>Немного про гибкость мышления</u></b>	37
§ 1. <u>О теории мышления</u>	39
§ 2. <u>Упражнения</u>	42
§ 3. <u>Нейробика</u>	45
<u>Заключение</u>	46
<b>Capitulum V. <u>Вызовы самому себе</u></b>	47
<b>Capitulum VI. <u>Невербальная коммуникация</u></b>	57
§ 1. <u>Работа со своими состояниями</u>	60
§ 2. <u>Вызов состояний в своем теле</u>	63
§ 3. <u>Базовые эмоциональные состояния</u>	65
§ 4. <u>Метасообщения – теория</u>	66
§ 5. <u>Боевые метасообщения</u>	68
§ 6. <u>Создание новой модели поведения</u>	72
§ 7. <u>Техника «генератор поведения»</u>	73
§ 8. <u>Сферические модели в вакууме</u>	76
§ 8.1. <u>Модель «Ботаник»</u>	77
§ 8.2. <u>Модель «Братишка»</u>	79
§ 8.3. <u>Модель «Мачо»</u>	82
§ 8.4. <u>Модель «Романтик»</u>	83
§ 8.5. <u>Модель «Инопланетянин»</u>	86
§ 8.6. <u>Модель «Звезда»</u>	87
§ 8.7. <u>Модель «Миллионер»</u>	89
§ 8.8. <u>Модель «Неформал»</u>	91
§ 9. <u>А теперь попробуем взлететь</u>	94

§ 10. <u>Бонус – техника «Золотой Шар»</u>	96
<u>Заключение</u>	99
<u>Дополнительные источники информации</u>	100
<b>Capitulum VII. <u>Работа с эмоциональным разумом</u></b>	101
§ 1. <u>Техники работы с эмоциональным разумом</u>	105
§ 2. <u>Язык общения с эмоциональным разумом</u>	106
§ 2.1. <u>Модальные глаголы</u>	107
§ 2.2. <u>Выбор</u>	108
§ 2.3. <u>...И что-то ещё</u>	109
§ 2.4. <u>«И»</u>	110
§ 2.5. <u>Генерализации</u>	110
§ 2.6. <u>Репрезентация от общего к подробностям</u>	111
§ 3. <u>Признаки включения эмоций и одобрения</u>	114
§ 4. <u>Внушения</u>	116
§ 4.1. <u>Явные прямые внушения</u>	117
§ 4.2. <u>Замаскированные внушения (внушения отрицанием)</u>	117
§ 4.3. <u>Внушения отсутствием упоминания</u>	118
§ 4.4. <u>Причинно-следственное внушение</u>	119
§ 4.5. <u>Пресуппозирование</u>	119
§ 4.6. <u>Аллюзии</u>	121
§ 4.7. <u>Смещение точки восприятия</u>	121
§ 4.8. <u>Заключение про внушения</u>	122
§ 5. <u>Техники вызова эмоций</u>	124
§ 5.1. <u>Проход по эмоциям</u>	126
§ 5.2. <u>Как делать эмоциональный увлекательный рассказ</u>	129
§ 5.3. <u>Визуализация совместного будущего</u>	132
§ 6. <u>Техники Кокона</u>	136
§ 6.1. <u>Создание Кокона</u>	140
§ 7. <u>Техники вызова совместных сексуальных визуализаций</u>	144
<u>Заключение</u>	147
<u>Дополнительные источники информации</u>	148
<b>Capitulum VIII. <u>Метафоры</u></b>	149
§ 1. <u>Метафоры в повседневной жизни</u>	153
§ 2. <u>Механизм работы метафоры</u>	155
§ 3. <u>Конструирование простой (жизненной) метафоры</u>	158
§ 4. <u>Конструирование комплексной (терапевтической) метафоры</u>	159
§ 4.1. <u>Первый шаг – создание ассоциаций</u>	160
§ 4.2. <u>Второй шаг – работа с проблемой</u>	161
§ 4.3. <u>Третий шаг – кульминация</u>	162
§ 4.4. <u>Четвертый шаг – результаты</u>	163

§ 4.5. <u>Пятый шаг – адаптация</u>	164
§ 5. <u>Примеры готовых метафор</u>	165
§ 5.1. <u>Метафора на быстрый секс</u>	166
§ 5.2. <u>Метафора на медленный секс (красивые отношения)</u>	167
§ 5.3. <u>Метафора на измену</u>	169
§ 5.4. <u>Метафора на верность к тебе</u>	170
§ 5.5. <u>Метафора на сделать что-то новое/можно все</u>	171
<u>Заключение</u>	173
<u>Дополнительные источники информации</u>	174
<b>Capitulum IX. <u>Быстрое соблазнение</u></b>	175
§ 1. <u>Что у тебя должно быть обязательно для того, чтобы фаст состоялся</u>	178
§ 2. <u>Фаст по структуре социально-адекватного соблазнения</u>	179
§ 3. <u>Простой клубный фаст</u>	182
§ 4. <u>Душевный фаст</u>	187
§ 5. <u>Фаст на метасообщениях</u>	188
§ 6. <u>Фаст на первом свидании</u>	190
§ 7. <u>Небольшая история из жизни</u>	192
<u>Заключение</u>	193
<u>Дополнительные источники информации</u>	194
<b>Capitulum X. <u>Технологии группового секса</u></b>	195
§ 1. <u>Конфиденциальность</u>	200
§ 2. <u>Место имения</u>	201
§ 3. <u>Контрацепция</u>	202
§ 4. <u>Первый или второй состав?</u>	202
§ 5. <u>Очень простая ЖМЖ-ситуация</u>	203
§ 6. <u>Простая ЖМЖ-ситуация</u>	205
§ 7. <u>Средняя и высокая сложность в ЖМЖ</u>	206
§ 8. <u>Немного о том, что делать для МЖМ</u>	208
§ 9. <u>Очень простая стратегия МЖМ</u>	210
§ 10. <u>Простая стратегия МЖМ</u>	211
§ 11. <u>Сложная стратегия МЖМ</u>	213
§ 12. <u>Запредельный уровень сложности в МЖМ</u>	213
§ 13. <u>Старая добрая оргия</u>	214
§ 14. <u>Cheat-коды для группового секса</u>	218
§ 15. <u>Небольшой набор челленджей для твоего мастерства</u>	220
<u>Заключение</u>	222

<b>Capitulum XI. <u>Изменение убеждений, или Дихлофос для женских тараканов</u></b>	223
§ 1. <u>Первая стратегия: выключить мозг методом интоксикации алкоголем</u>	226
§ 2. <u>Вторая стратегия: полное игнорирование ее озвученных убеждений</u>	227
§ 3. <u>Третья стратегия: раскрутки</u>	228
<u>Теперь главное. Заключение</u>	234
<u>Дополнительные источники информации</u>	234
<b>Capitulum XII. <u>Тренировка с нуля до мастера соблазнения</u></b>	235
§ 1. <u>Проработка эмоциональных состояний и навыков до автоматического действия</u>	238
§ 2. <u>Директивные подходы</u>	240
§ 3. <u>Отработка метасообщений</u>	241
§ 4. <u>Прокачка калибровок</u>	244
§ 5. <u>Развитая игра сексуальными фреймами</u>	246
§ 6. <u>Экстремальные челленджи</u>	248
<u>Заключение</u>	252
<b>Capitulum XIII. <u>Пизда Затмила Разум (ПЗР)</u></b>	253
§ 1. <u>Легкая тяжесть</u>	256
§ 2. <u>Средняя тяжесть</u>	257
§ 3. <u>Серьезная тяжесть</u>	260
§ 4. <u>Критическая тяжесть</u>	263
<u>Заключение</u>	264
<b>Capitulum XIV. <u>Немного о сексе</u></b>	265
§ 1. <u>Начнем с простого – с теории</u>	267
§ 2. <u>Вопросы потенции</u>	269
§ 3. <u>Оргазмом ли единым?</u>	271
§ 4. <u>Раскрытие сексуальности</u>	273
§ 5. <u>Секс для поддержания отношений</u>	274
<u>Заключение</u>	275
<u>Дополнительные источники информации</u>	276
<b>Capitulum XV. <u>Немного мастерских историй</u></b>	277
§ 1. <u>Фаст на вызове эмоций, или не отпускайте своих девушек после ссоры</u>	280
§ 2. <u>Пати в коттедже</u>	286
§ 3. <u>Прощание с весенним «странным» «Мастером» двенадцатого года</u>	292

§ 4. <u>Порнопати в клубе</u>	295
§ 5. <u>Москва – большая деревня и все такое</u>	298
§ 6. <u>Крокодил в клубе</u>	299
§ 7. <u>День рождения Грема</u>	300
§ 8. <u>Гидроцикл в помощь</u>	301
§ 9. <u>Директ</u>	302
§ 10. <u>Далекая география</u>	303
§ 11. <u>Крышеснос</u>	304
§ 12. <u>ЖМЖ – МЖМ – МММ</u>	305
§ 13. <u>Не растерялся</u>	306
§ 14. <u>Не вовремя обернулась</u>	307
§ 15. <u>В парке</u>	307
§ 16. <u>Очередь</u>	308
§ 17. <u>Во дворе клуба</u>	308
§ 18. <u>«Я завтра уезжаю»</u>	309
<b>Capitulum XVI. <u>Крайний</u></b>	<b>311</b>
<b>Post scriptum. <u>Форум</u></b>	<b>315</b>
<b>Appendix I. <u>Тренинги нашего проекта</u></b>	<b>338</b>

# Capitulum I

Предисловие



*Aequam memento rebus in  
arduis servare mentem*

(прим. soundie – перевод:  
«Помни, старайся сохра-  
нять присутствие духа  
в затруднительных об-  
стоятельствах»)

Давай поговорим о соблазнении. Мне сейчас интересна тема именно мастерства в соблазнении женщин. Разумеется, каждый мужчина мечтает стать великим мастером соблазнения просто потому, что это правильно.

Суровая реальность говорит мне, что не все готовы мастерами стать.

Для начала определим, кто такой мастер соблазнения. Какие критерии говорят нам, что перед нами мастер, а не продвинутый любитель? Является ли для мастера обязательным навык соблазнения женщин? Конечно. Простого соблазнения? Ни разу.

Смотри сам. Некоторые считают, что мастер – это человек, который умеет быстро соблазнять женщин, «фастер». С одной стороны, это так, с другой – это базовый навык соблазнения. Набить руку на увод из клуба напоенных девочек можно быстро и просто. Меньше чем за полгода.

Другие считают, что мастер – это человек, который преодолел магическую планку в сто соблазненных женщин. При желании этот рубеж достигается за три месяца. С участием в массовых тусовках – еще быстрее. Десять женщин за вечер на нормальной оргии – скорее норма, чем адский отжиг и воспоминания на всю жизнь.

В начале двухтысячных годов мы считали мастерским уровнем «тройной кувырок» – три фаста за сутки с улицы, без предварительной подготовки. Сейчас это может считаться мастерским уровнем при условии «без допинга» – то есть без алкоголя, ночных клубов и так далее, когда оба партнера трезвые.

Некоторые считают мастерским уровнем групповой секс с двумя женщинами, пресловутый ЖМЖ. Черт побери, это делается за два телефонных звонка. За три, если одна девочка совсем не может сегодня.

Про мнение ренегатов о том, что мастер – это существо, которого содержат женщины, я писать не буду. Это недостойно члена.

Самое веселое, что эти условия крайне желательны для того, чтобы человека называть мастером. Почему я так считаю? Давай смотреть внимательно.

Есть базовый уровень. Чем он хорош? Это последовательная, интегрированная, социально адекватная модель соблазнения. Другими словами, это модель соблазнения женщин по принципу «так принято в обществе». Соблазнение на третьем свидании – это нормально, никто никого шлюхой не посчитает, все красиво и последовательно.

Но мастер – это не человек, который досконально изучил правила игры. Играть по правилам, даже на очень и очень приличном уровне – это удел любителей, пусть даже и высокого уровня. Соблазнения по шаблонам, по накатанной структуре, с заученными историями, со структурой в голове.

Мастер отличается от любителя тем, что потратил значительные ресурсы по разработке и интеграции своей, уникальной, личной модели соблазнения. Мастер – это человек, который создает правила общения с женщинами, который отказался от структуры в сторону творчества. Мастер – это человек, у которого каждое отдельно взятое соблазнение не похоже на предыдущее.

Мастер – это в первую очередь человек, которого целиком смоделировать нельзя, можно взять только отдельные фишки... и встроить в свою модель. Чтобы самому стать Мастером.

Готов к такой игре?

# Capitulum II

## Вступление к материалу

или Что делать, если не делать?

*Beatae plane aures, quae non  
vocem foris sonantem, sed intus  
auscultant veritatem docentem.*

(прим. soundie – перевод:  
«Истинно блаженны уши,  
внимающие не голосу, зву-  
чащему во вне, но голосу, в  
тиши учащему истине.»)

За долгие годы моей тренерской практики у меня сложилось в голове очень большая мозаика того, какие студенты приходят на самый сильный в России семинар по соблазнению – РМЭС–Мастер. Самый сильный, в первую очередь, потому, что выходят после него действительно сильные соблазнительницы – ни у одного другого проекта нет аналога звания Достойного Члена (ДЧ), который бы пользовался уважением во всей пикаперской среде СНГ.

Я за свою жизнь выпустил десятки ДЧ, некоторые из них стали поистине выдающимися тренерами. У лучших из тренеров есть ученики, которые в свою очередь получили звание ДЧ и тоже стали тренерами в проекте РМЭС... Есть несколько причин того, почему бойцы вдут на РМЭС–Мастер. Некоторые идут для того, чтобы стать лучшими из лучших, они тренируются как черти в аду, и многие из них становятся выдающимися соблазнительницами.

Другие идут для того, чтобы поднять свой уровень – и сильно его прокачивают. Да, ДЧ такая группа не получает – но оно им и не нужно, редкие исключения идут на мастерский курс повторно и сертифицируются как обычно. Даже некоторые из наших тренеров получали ДЧ не с первого раза – это нормально, у всех своя скорость развития.

Но самый страшный повод идти на мастерский блок есть у третьей категории бойцов – их меньшинство, но они есть. Эти парни идут на «Мастер» для того, чтобы, наконец, научиться соблазнять женщин. Обычно они продрачивают базу и думают, что на «Мастере», наконец, получат свою волшебную таблетку... Но ее там нет.

На одной мастерской группе в Ростове, которую начинало более пятидесяти людей, я лично «слил» около двадцати участников. Моя

мотивация простая – караван идет со скоростью самого медленного верблюда. Наличие такого количества людей без четкой цели размывало достижения реально сильных бойцов, мало того, они по энергетике тянули группу назад. Зачем оно мне такое, как тренеру, нужно? Спустя месяц эта группа стала рекордной – после сертификации звание ДЧ получили десять человек, абсолютный рекорд проекта.

Точно так же эту книгу не нужно читать, если ты не усвоил знания базового блока. Мало того, она специально написана так, чтобы у тебя ничего не получилось, если у тебя в голове нет опыта хотя бы десяти успешных сознательных соблазнений. И совершенно сознательно в этой книге нет четкой структуры и тем более упражнений. Мастерство не создается по модели «раз–два–три», мастерство – это вообще не модель.

Скажу так: эта книга – ключевая на пути становления мастера. Тут нет четкой программы и последовательности, каждая глава является самостоятельной темой и законченным описанием техник. Есть пересечения, мысли могут повторяться в разных главах – ну так ничего страшного, больше вероятности, что дойдет.

Я понимаю, что парни, которые ищут волшебную таблетку здесь – будут адски разочарованы. Извините, простите, мне очень жаль\*.

Также хочу сказать, что эта книга для внимательного и продвинутого читателя будет ключом к мастерству, которое откроется тебе спустя несколько месяцев тренировок. Может быть, даже лет. Стать Мастером – это не выпить чашку кофе рано утром, это несколько большее.

---

\* Табличка «Сарказм»

Ради примера могу тебе рассказать, как году в две тысячи пятом я отбирал тренеров в проект РМЭС. Задание было только одно – по любому из базовых навыков соблазнения претендент должен был «раскатать» всех других тренеров проекта, включая, разумеется, меня. То есть один его навык должен быть отточен до шедевральное уровня, другие – сильно выше среднего.

Точно так же Мастер соблазнения имеет перед собой этическую обязанность тренироваться и развиваться, чтобы по уровню навыков «раскатывать» перцев. И если парни, прошедшие базовый уровень, считаются приличными соблазнителями, если за год у них получается секс с десятью девушками, то для Мастера 5 это норма за хреновый месяц.

Другими словами, подведу итог вступления. Парню, который ищет волшебную таблетку, книга не поможет никоим образом – не «схлопнутся» слова и внутренний опыт. Парню, который имеет опыт, книга может дать великолепную подготовку к лучшему приключению в жизни соблазнителя – Мастерскому курсу и его кульминации, которая происходит в финальные выходные. Даже самые смелые слухи о сертификации Мастеров не отражают и десятой части того, что там происходит.

И сразу хочу предупредить, что книга не заменяет Мастерского курса, просто потому, что этот курс – сложно простроенная система подготовки и развития навыков, а книга – это книга. Даже такая, как эта – она имеет свои достоинства и недостатки.

И заранее прошу прощения у вас, если я не такой совершенный, как вы себе представляли до этого.





# Capitulum III

Пояснение о пути развития,  
или Немного о  
пересекающихся навыках

*Haec studia adolescentiam  
alunt, senectutem oblectant,  
secundas res ornant, adversis  
solatium ac perfrugium praebent.*

(прим. soundie – перевод:  
«Эти занятия наукой пита-  
ют юношей, приносят усладу  
старикам, украшают в счас-  
тье, служат убежищем и уте-  
шением в несчастье.»)

В две тысячи шестом году я почти полностью отошел от преподавания тренингов по соблазнению и переключился на свой тогда еще новый проект – тренинг «Кунилингвистика, или Фокусы языком». Он оказался сверхуспешным (странно, правда?), но и немного не таким, как проект РМЭС. Самый популярный вопрос, который мне задают: «Стоит ли идти на «Лингвистику» после «Базы» и «Помогает ли «Лингвистика» при соблазнении». Есть также вопросы, мешает ли «Лингвистика» прохождению «Мастера» и так далее. Вопрос, по существу, один и тот же.

Я считаю, что мужчина должен развиваться гармонично – у него должны быть хорошие результаты по бизнесу и хорошие отношения с девушками или в семье – кому как удобнее. Считаю, что отношения с девушкой – это хороший тыл, который помогает концентрироваться на бизнесе и захвате очередной обитаемой вселенной.

Единственная проблема, которая не всегда очевидна для студентов – что для достижения этих целей требуются немного разные модели поведения, которые интегрируются на разных семинарах. И даже если учесть, что некоторые техники перекликаются, а некоторые темы вообще преподаются одинаково (да и автор у семинаров один, чего уж греха таить) – то все равно результат на выходе будет разный.

Все дело в том, что для соблазнения девушек требуется больше отжигать и быть более эмоциональным – мы называем это Positive Lifestyle. То есть быть энергичным радостным жгуном – это хорошо.

Для общения в бизнесе требуется позитивный образ мышления – то есть некая позитивная внутренняя гармония, но ровный эмоциональный фон. Другими словами, «лингвист» внешне более спокоен, «мастер» внешне более энергичен.

Это не хорошо и не плохо – для достижения каждой отдельно взятой цели модель подобрана идеально. Проблемы начинаются, когда бойцы начинают жечь в бизнесе или быть с девушками эмоционально сбалансированными, что со стороны воспринимается как безразличие.

Если вы хотите достигать успеха и в соблазнении девушек, и в зарабатывании денег (я считаю, что перекося в каждом отдельном случае вреден), вам надо не пользоваться одной моделью, а уметь переключать модели. Этот навык тоже описан в мастерской книге, и отработав его, вы лишаетесь описанных выше проблем.

Все равно, что бы ты ни думал, мастерство соблазнения начинается со стиля мышления мастера, и именно тут, как нигде и никогда, мышление определяет результаты по жизни. И мы переходим к следующей теме.

## § 1. Соблазнение как стиль жизни

*Не стоит растить крылья,  
если не знаешь куда лететь.*

Перед тем как обсудить непосредственно вопросы жизни в ритме соблазнения и стиля жизни успешных мастеров, давай определимся с главным и основополагающим моментом. Он такой же, как и в спорте: «Ходить в спортзал, чтобы хорошо жить, или жить, чтобы хорошо ходить в спортзал». В первом случае ты будешь лучше выглядеть, лучше себя чувствовать и все такое, но вряд ли станешь чемпионом. Да что уж там, и серьезных результатов даже уровня кандидата в мастера спорта добьешься с очень и очень малой вероятностью.

С другой стороны, если ты готов сделать спортзал своей жизнью, ты можешь достичь практически любых результатов, но придется забыть об

алкоголе и табаке совсем, не ходить в ночные клубы, спать регулярно и примерно в одном временном режиме. В общем, подчинить свою жизнь тренировочному распорядку.

Ты не поверишь, но в соблазнении все то же самое. Либо оно тебе нужно, чтобы сделать свою жизнь лучше, приятней, веселей и разнообразней, либо соблазнение и есть твоя жизнь.

В первом случае мастерские техники помогут тебе достичь твоих локальных целей в соблазнении. Тебе решать, будет это идея найти себе красивую постоянную женщину и радоваться гармоничным отношениям, или несколько «дежурных» девочек, или «соблазнение выходного дня» (когда в пятницу вечером после рабочей недели тебе не составит никакого труда пойти и подцепить симпатяшку в ночном клубе).

Даже многие сертифицированные мастера (ДЧ) воспринимают «Мастер» как замечательное, веселое приключение. А потом находят красивую девушку, строят с ней отношения и знают, как не упустить свой шанс соблазнить новую хорошую девочку, если вдруг оказался в поездке или высвободилось немного времени между делами и подвернулся подходящий вариант.

Какой стиль жизни ты выберешь в этом случае – неважно. Главное, чтоб у тебя были деньги на нормальный внешний вид, приличную жизнь и иногда потусить с коллегами для обмена опытом, время и силы на занятия спортом и поддержание себя в боевой форме, а не превращение в пузатого «хомячка», которое мы так нередко наблюдаем, к сожалению, даже и в случаях некогда активных пикаперов. Уже достаточно много написано об этом в предыдущей книге «Успех», так что нет смысла повторяться.

Будь позитивен, весел, прокачивайся по Модели Ста Баллов, и дружественная вселенная не забудет подкидывать тебе радостные сюрпризы по жизни и красоток в постель. Ты, конечно, не станешь звездой или легендой пикапа, но если тебе этого не хочется, то и не надо себя заставлять – только завернешь в хлам свои мозги и личность. Для реализации озвученных выше целей нет смысла расти в соблазнении дальше уровня ДЧ. Тех знаний, навыков и уровня, когда сертифицирующие тренера принимают решение дать тебе этот статус, вполне достаточно.

Для комфортных отношений с хорошей девушкой хватит и просто качественного прохождения «Мастера». У меня есть многолетняя статистика наблюдений за выпускниками наших мастерских тренингов, и среди них есть люди с хорошими крепкими семьями и постоянными отношениями – и я за них искренне рад. Но если ты выбрал соблазнение стилем своей жизни – тут все намного сложнее.

Во-первых, это задача на много лет. За пару месяцев «Мастера» ты только откроешь для себя новый и удивительный мир. И если ты думаешь, что, получив статус ДЧ, ты будешь почивать на лаврах, а девочки сами будут проситься на твой член – что ж, это правда. Только это будут те же самые девочки, которые у тебя уже были. Те, кого ты уже соблазнял, и точно такие же новые. Да, какое-то время это весело – ровно то время, которое необходимо отлежаться после мастерских нагрузок, привести в порядок свои дела и свое измотанное тело.

Потом ты можешь и дальше перетрачивать тех же подружек по двадцать восьмому кругу. Только скажи честно, какое это отношение имеет к соблазнению? Не обманывай себя. Никакого. Да, это намного веселей и полезней, чем драть. Намного интересней, чем толстеющая

подруга, ждущая тебя с работы в бигудях и воняющем кошкой халате. Но это не соблазнение. Это стиль жизни, в котором во главу угла поставлено отсутствие напряжения и достижений. Если, конечно, этот твой ненапряжный трах веселых подружек не является просто приятным аккомпанементом к бизнес-прорыву или упору на спорт. Тогда все это вписывается в концепцию «мастерское соблазнение как способ жить лучше», которую мы уже обсудили.

А если твой выбор – развитие в соблазнении, то в какой-то момент ты скажешь «стоп». И мягко дашь понять своим подругам, что больше не заинтересован тратить на них сексуальную энергию и запас спермы. Ты хочешь выйти с горящими глазами, найти и соблазнить девушек лучше. Которые будут сильнее радовать тебя и еще сильнее зажигать твой взгляд. И так месяц за месяцем и год за годом. Конечно, у тебя могут смениться приоритеты или ты можешь встретить абсолютно подходящую тебе вторую половинку. Это нормально. Если не случилось на второй день поиска новых красивых девушек.

Когда приоритеты сменились, потому что ты не тянешь соблазнять по-настоящему лучших девушек или первая симпатяшка была назначена второй половинкой, потому что оказывается, что без подпитки энергией от мастерского тренинга не так-то и просто жечь «как на мастере».

В общем, добро пожаловать в реальный мир. Приведу один любопытный факт. РМЭС существует с 2002 года, до этого еще несколько лет его создатели занимались пикапом и исследованиями. Мастерский тренинг в текущем варианте существует с 2005 года. В современном формате, который в разы эффективней по результатам выпускников – с 2008 года. Как же так получилось? Наверное, не потому, что авторы



мастерского тренинга повесили член на гвоздь через пару лет занятий соблазнением.

Во-вторых. Тебе потребуется жить в адском ритме невероятного напряжения. Чтобы стать настоящим мастером соблазнения, тебе понадобится еще больше поднимать денег, еще больше заниматься спортом, еще больше развиваться во всех областях. А еще и успевать собственно соблазнять девушек. Я знаю единицы людей, способных не только жить в этом ритме, но и получать ни с чем несравнимое удовольствие от него.

Все еще хочешь выбрать стиль жизни соблазнителя? Тогда давай обсудим детали.

## § 2. Минимально необходимые доходы

*Хорошая девочка делает то, что ты просишь. Плохая девочка делает то, что ты хочешь. В этом фундаментальное различие.*

Да, снова вульгарный вопрос злата. Минимальным уровнем мы признаем полтинник в месяц в провинции, сотня в столице (в любой – меня всегда тянет кашлять, когда узнаю, что каждый город с населением в две коровы – это столица коровника, а у Урала их три, ну а про Поволжье и говорить не хочется). При меньших цифрах ты не сможешь нормально одеваться, ходить в приличные клубы, нормально питаться и держать себя в порядке.

Промышленная ебля простеньких телок – это опять-таки лучше, чем дрочка. Но тут мастером соблазнения особо быть и не надо – дадут только за то, что ты лучше, чем ее знакомые ханурики с водкой и

колбасой. И тусить с тобой веселей. Короче говоря, это мы с тобой уже обсуждали. Если же ты полтинник в качестве ежемесячного дохода не получаешь, то встает вопрос о твоей генетической пригодности. Или, говоря по-русски, на хера тебе размножаться, если ты себя-то толком прокормить не можешь? Пусть даже пока ты не собираешься размножаться и пользуешься презервативом. Это, конечно, тебя уберегает от воспроизводства неприспособленного к достижению хоть какого-то успеха генетического материала, но не более.

Освоив мастерские техники коммуникации, не зарабатывать пятьдесят тысяч в месяц означает, что ты лежишь на печи. Давай прямо скажем, в соблазнении ты, скорей всего, тех же стратегий придерживаешься. Ну вот ни разу не видел я успешных соблазнительниц-бродов. На крайний случай продавай свой секс стареющим бизнес-леди. Двух-трех клиенток вполне хватит на зарабатывание этой суммы. Если в твоей дыре даже девок нет с деньгами, надрочи себе на красивую жизнь (разовая доза спермы с центрах репродукции – от трех тысяч рублей донору).

Но минимум – это реально минимум. На минимум сложно прожить, когда хорошие джинсы стоят двадцать тысяч, хороший тренажерный зал и спортивное питание съедают еще тридцатку, да и прочие расходы у нормального парня обычно хорошо за сотку. Но тут возникает вопрос – чем заняться, чтобы и денег поднимать, и силы и время на соблазнение оставались? Есть два замечательных проекта автора данной книги – «лингвистика» и бизнес-коучинг. Давай мы их пересказывать в мастерской книге не будем. Ну и в любом случае, двери проекта «Русская модель эффективного соблазнения» открыты для всех. Возможности развиваться, трудясь у нас, огромны. Плюс прохождение эксклюзивного обучения, недоступного «простым смертным».

Возможно, ты обращал внимание, что очень и очень много серьезных соблазнительей уже трудится в нашем проекте. Это связано с тем, что мы предоставляем перспективы жизненного роста при полной поддержке выбора соблазнения как стиля жизни. Хочешь – присоединяйся. Если нет – что ж, труд в нашей компании – не единственный способ жить достойно. Придумай свой вариант, Расскажи нам и мы с огромным и искренним удовольствием порадуемся твоему примеру качественно выстроенной жизни.

### § 3. Ритм соблазнения

*– Я не буду с тобой разговари-  
вать весь вечер!*

*– Ого! Вот наказала, так  
наказала!*

Практически любой новичок в нашем деле склонен выстраивать грандиозные планы – сотня соблазненных девушек в год, да и так, чтобы если не элитные стриптизерши, то модели, а если не модели, то хотя бы красотки при деньгах и «бентлях». Когда реальность показывает очевидное визуальное несовпадение с грандиозным планом, наш новичок начинает фрустрировать, унывать и сливается. Уныние – смертный грех, и самый простой способ его избежать – ставить себе реальные цели, которые будут радовать по факту их достижения.

В сотне соблазненных девушек в год нет ничего нереального. И в том, чтобы это были действительно приятные девчонки, а не увезенное по безысходности пьяное мясо, тоже ничего нереального нет. Главное не надорваться, прислушиваться к себе и рассчитывать силы. Потому что если ты, гоняясь за очередной свежей пиздятинкой, похеришь свои деловые начинания и загонишь свое здоровье, то все, что тебе останется – как раз добивка количества второсортным пьяным мясом. В адский

ущерб качеству. А нам это не надо. Не красит это ни пикап, ни настоящих мастеров.

Вменяемый темп для начинающего мастера соблазнения – в среднем по новой девочке в неделю. Итого пятьдесят в год. Это позволит тебе не сильно загоняться, если вдруг в пятницу ты упустил верный фаст, в субботу наверстаешь, не надо подбирать мясо на развозе. Если в понедельник важные дела, такой темп подскажет тебе, что можно и отдохнуть, а не рвать жилы и с красными глазами отпаиваться энергетиком. Но, с другой стороны, полсотни девушек в год – достаточно серьезный уровень, чтобы на отдыхе ты не убухивался в сопли, как большинство наших сограждан, а шел и соблазнял достойных твоего уровня девушек. Полсотни в год – это уровень, на котором по выходным клубы все же станут тебе вторым домом. Это уровень, когда ты не захочешь и не сможешь отмазываться перед собой, увидев красотку на улице. Пойдешь и подойдешь.

Когда освоишься – бери темп выше. Продвинутый мастер уже сам определит свои потребности и задачи. Будет это очередная задача на количество или какие-то челленджи\*. Например, поиск красивых девушек помогающих тебе соблазнять других красивых девушек. Или что-нибудь еще. Решать будешь сам, когда поймешь, что пришло время.

---

\* «Челлендж» – это экстремальная игра, которая развивает интеллект, эрудицию и позволяет взглянуть на мир с новой, нестандартной точки зрения. Для развития твоих способностей.

## § 4. Спорт и физическая форма

*Здоровье должно быть такое, чтобы белый халат ассоциировался лишь с ролевой игрой.*

Минимум два раза в неделю ты должен заниматься спортом. Каким – реши сам. Шахматы и покер спортом не считаются. Ключевое требование к виду спорта – ты не должен быть слишком худым или толстым. Второе важное требование – Мастер соблазнения должен уметь постоять за себя, а при необходимости и за девушку.

К сожалению, мы живем в реальности, где полностью избежать конфликтных ситуаций пока удастся не всегда. Соблазнение происходит в социуме, а наш социум хоть и добреет с годами, но все же остается достаточно агрессивным. Твой внешний вид – первый круг обороны. Навыки самообороны – второй. Конфликтная коммуникация тоже важна, но если ты выглядишь, как лох, и чувствуешь себя, как лох, кто вообще с лохом разговаривать будет? Твой удел – обьедки со стола сильных телом и духом парней. Второсортный материал.

Хороший и гарантированно беспроегрышный вариант – боевой кач. Три тренировки в неделю. Две ты качаешься, одну – занимаешься ударно-боевыми нагрузками. Правильный тренер грамотно распределит нагрузки по тренировкам, и ты будешь расти вширь, но при этом эффективно пользоваться своей мускулатурой. Конечно, понадобится хорошо и регулярно кушать, попить протеины и витамины, но то, что у тебя есть деньги на все это, а также на занятия у хорошего тренера, мы с тобой уже решили, да?

## § 5. Квартира и машина

*Бабники – это привлекательные мужчины, которые знают себе цену. А женщинам, которые называют их козлами, такие мужчины просто не по зубам.*

Квартира тебе нужна обязательно. Мастер соблазнения, живущий с родителями – это так себе идея. В идеале – квартира в центре или рядом с ним, дом не критически далеко от центра. Подавляющее большинство мастеров соблазнения стараются жить в престижных районах больших городов. Чистые подъезды, приятные квартиры с работающей водой и отоплением/кондиционерами, быстрый привоз девушки из клуба или кафе – все это, может, и мелочи, но суммарно они играют весьма существенную роль в минимизации слива девушек.

Сам подумай, вот она, вся мокрая от желания, думает только о сексе с тобой. Заходит в твой подъезд. А там воняет свежевысратым говном и между этажами тусуют то ли гопники, то ли наркоманы. Все. Мысли о сексе закончились. Соблазнение провалено или потребует нереальных ресурсов на восстановление сексуального контекста. Зачем, если можно без этих трат ресурса обойтись. Или лето, жара плюс сорок, не вздохнуть. И вот вместо секса она думает, как бы остановить текущий ручьями пот, не стечет ли сейчас весь макияж, и принимает правильное решение «ой, у меня же завтра срочные дела, вызови мне, пожалуйста, такси». Параллельно набивая смски мальчикам, с которыми гарантированно можно потрахаться в комфортной обстановке.

Любимый многими молодыми пикаперами вариант совместного проживания хорош, если не превращается в жилье юных таджиков, приехавших трудиться на стройке. Чтобы не создать у девушки

впечатление визита к таджикам, необходимо строго следить за соблюдением лимита: не более одного человека на одну комнату. Плюс планировка, комнаты не смежные. Кто устал – отдыхает. Кто с девушкой – соблазняет. Никто друг другу не мешает. Понятно, что на мастерском тренинге все может быть по-другому. Но это тренинг. А жить в таком ритме никакого здоровья не хватит. Позаботься о качестве своей жизни. И найдите на всех толковую домработницу на уборку два раза в неделю. Поехав в другой город или на отдых, тоже не мешает озаботиться вопросом жилья. Ты можешь поселиться у друзей, но тогда не надо создавать очередную тему на нашем форуме, как ты не потрахался, потому что рядом друзья хлестали водяру и мешали тебе соблазнять. Или как вы поехали впятером отдыхать на море, сняли три койки в углу хаты бабы Зины и никто не потрахал девочек, потому что в пятницу храпел пьяный Жорик, а в субботу Вася привел телку и три часа ее безрезультатно прожимал, выгнав остальных тусить на пляж. Думаешь, я шучу? Нет, всего лишь пересказываю задолбавшие меня за эти годы реальные истории. Самое идиотское в этом всем – денег парни сливают столько, что хватило бы и на жилье нормальное и на приличный вискарь, а не разлитый в соседнем селе с криво наклеенными этикетками.

Машина. Тут надо подумать, что это за машина и зачем она тебе нужна. Если у тебя так себе «тачила», необходимая, чтобы перемещаться по городу для решения деловых вопросов – смело оставляй ее под подъездом. Баллов она тебе прибавит только в глазах глубоких провинциалок, которых до этого катали на тонированной «шахе», а «посаженная приора» казалась им верхом мужского богатства и успеха.

Если же у тебя что-то хорошее или необычное или в спортивном стиле – тогда можешь использовать машину для соблазнения. Помогает.

Как-то катаясь с нашим краснодарским представителем ДЧ Злым по центру на его Ниссан Теане, мы без труда на перекрестке подцепили вполне миленьких девчонок на вполне нормальной для их двадцатилетнего возраста машинке и тут же пошли с ними в ближайшую кофейню и далее. С другой стороны, если машина тебе на фиг не нужна, то и не парься\*. В конце концов, наши тренеры прекрасно справляются с соблазнением на выездах в городах, где никакой машины у них нет.

## § 6. Социальное окружение

*Наверное, мне просто не хватает чьей-то ласковой руки, доброго, любящего взгляда и... власти над всем миром. Хотя наверно нет... это слишком... Власти над всем миром вполне хватит!*

Крайне важный вопрос, на который многие забивают. А забивать на него никак нельзя. Трудно представить себе мастера соблазнения, вынужденного проводить кучу времени с давно женатыми оболтусами, чей предел мечтаний – потрахать проститутку в сауне. Или с корешами, которые при попытках подцепить девочку начинают громко орать «ну чё ты, давай, ты же пикапер!»

Тут пора спросить себя: «А кто мне все эти люди и что они делают в моей жизни?» Если ты можешь дать на него вразумительный ответ отправь ребят на РМЭС. Ты же мастер соблазнения. Тебе же они поверят, что соблазнять это круто, а наши тренинги дают результат. Если ответ на этот вопрос носит характер «мы вместе росли и вместе во дворе бычки курили», – перечитай первую часть «Успеха». Там все по этому поводу расписано.

---

\* Вполне достаточно Ducati Hypermotard 1100s или Suzuki Boulevard M109R.



Конечно, у тебя может быть успешно женатый друг, не интересующийся соблазнением. Тогда твоя задача проста – сделать так, чтобы он уважал твой стиль жизни и понимал его. В этом случае он не будет обижаться, что вечером ты предпочтешь соблазнить новую девушку, а не идти с ним смотреть матч футбольной сборной России. Он примет, что ты не едешь на выходные жарить шашлыки с компанией друзей детства, потому что собираешься пройтись по клубам. Если не примет – сам решай.

Подстроить свой стиль жизни под стиль, удобный твоим старым друзьям, или подстроить свое социальное окружение под свой стиль жизни. Выбирать только тебе. Но еще никому не удавалось стать мастером соблазнения, проводя большую часть свободного времени за пивком в чисто мужской компании. Если мы, конечно, все еще продолжаем говорить о соблазнении женщин.

Так или иначе, самый простой способ, напрямую ведущий к развитию в соблазнении, строить свое социальное окружение из других мастеров соблазнения. Наш форум тебе в помощь! Я не видел ни одного Достойного, который не мог бы найти себе друзей по всему миру из числа других Достойных. У тебя будут верные друзья от Германии до Владивостока и от Петербурга до Алматы. Готовые помочь и поддержать. Обсудить. Поделиться качественной обратной связью. Потусовать и позажигать. Велкам, дружище!

На мой взгляд, мы с тобой рассмотрели основные аспекты стиля жизни соблазнителя. Этих пунктов придерживаются абсолютно все известные мне успешные мастера. От 18 до 40 с лишним лет. От того самого жалкого полтинника до более чем миллиона ежемесячного

дохода. От шестидесяти с хвостиком до центнера с гаком килограммов  
живого веса. В общем, совершенно и без исключения все.



# Capitulum IV

Немного про гибкость мышления

*Хорошо выполненный мигнет, сколь бы ничтожным он ни был перед лицом вечности, доставляет реальное удовольствие.*

Давай начнем с того, что же реально отделяет мастера от обычного человека. Среди возможных вариантов ответов безусловно лидирует такой: «человек отточил навыки до совершенства», и этот ответ совершенно верный, хотя речь идет всего лишь о потраченном времени.

Ни в коем разе не отрицая оттачивание навыков до зеркального блеска, скажу еще и свою трактовку. Возьмем для примера пикап-движение в России. И как самого мне близкого представителя этого движения – проект РМЭС. Вы знаете, сколько «проектов» успело начаться, умереть и разложиться за те десять с хвостиком лет, пока мы двигаем вперед сотни тысяч парней? Я по памяти таких проектов могу назвать пару десятков. И главная проблема там – они в той или иной степени копируют программу наших тренингов, что также верно, как и то, что почти все сейчас живые пикап-тренеры учились либо у меня, либо у моих учеников.

Запомни: настоящий, истинный мастер, это человек, который создает свое, а не повторяет или копирует чужое.

Повторение – это всегда работа подмастерьев, как неизбежный этап обучения. «Делай, как я» всегда должно заменяться на «делай свое», иначе тебе никогда не достигнуть удовлетворения от своей работы и своих достижений.

И раз уж мы начали про это говорить, я сразу скажу, что именно гибкость мышления рождает тип работы мозга в стиле «а что будет, если сделать так?». Именно так мыслят люди, которые делают прорывы в реальности – возьми, к примеру, две тысячи пятый год и предложи народу купить телефон, который управляется пальцами. Тебя же стилусами закидают до смерти.

## § 1. 0 теории мышления

*Ученые раскрыли тайну, почему мужчины так любят сиськи. Дело в том, что наши предки, доисторические люди тоже любили сиськи.*

Сам по себе человек создан как генератор лени в промышленных масштабах. Если бы не лень, не были бы изобретены пульта дистанционного управления и гидромассажные ванны, автоматические выключатели света, и множество других полезных вещей.

Точно такой же мыслительный процесс побуждает нас находить программу поведения, которая ведет к цели с допустимыми результатами и некритическими уровнями погрешностями, и успокоиться на ней. Например, разработать мегапросветленную внутреннюю стратегию соблазнения, которая позволяет тебе укладывать в постель трех девушек из десяти с минимальными усилиями и считать себя адским ебакой.

Это мышление создает у нас автоматические шаблоны, которые настроены на минимальное расходование ресурсов, чтобы при необходимости быстро свалить от крокодила в период размножения. Но именно они же мешают нашему мозгу обходить чужие психологические барьеры или синтезировать свою уникальность на основании множественного опыта других людей, прочтения хороших книжек и тренировок

Большинство людей, которые читают книги по саморазвитию и тому, как заработать много денег, всегда остаются читателями этих книг в первую очередь потому, что все еще остаются когнитивными инвалидами, им не хватает гибкости мышления на то, чтобы сменить

десятилетнюю школьную программу вида «прочитал – зазубрил – рассказал – молодец» на другую, например такую: «прочитал – сделал все, что написано – получил результат – сделал все остальные рекомендации автора».

Теперь о статистике. Вы знаете, что тираж книги «Русская Модель Эффективного Соблазнения» составил более ста пятидесяти тысяч экземпляров\*? И вы–таки знаете, сколько человек заметило совершенно недетские приколы в разделе «список использованной литературы», которые читают самые вьедливые читатели?

Второе замечание: вы знаете, что из тех, кто купил книгу, дочитает до конца десять процентов?

А из тех, кто дочитает, только десять процентов начинают делать упражнения?

А из тех, кто делает упражнения, делают все упражнения в полном объеме еще десять процентов?

И получается, что результат от книги будет у каждого тысячного – кстати, полная статистика развития мастерства в любой отрасли.

Я не могу сделать упражнения за тебя – я уже стар\*\*, и делаю их за себя. Я не могу стоять за тобой с хлыстом и подгонять – даже на сверхуспешных семинарах РМЭС–Мастер работает от силы половина группы в полную силу. Но я могу дать тебе упражнения, которые действительно развивают гибкость мышления. Я действительно знаю, что они работают и приносят отличный результат.

---

\* Суммарные тиражи в «Фениксе» – 65 тысяч, в «АСТ» – семь тиражей по 10–15 тысяч.

\*\* По правде говоря, суперстар.



## § 2. Упражнения

*Жизнь слишком коротка,  
чтобы танцевать с толсту-  
хами.*

Последовательность выполнения упражнений роли не играет, важна постоянная тренировка. Упражнения составлены таким образом, чтобы тренировать твой мозг постоянно решать новые задачи и достигать успеха, медленно и со временем превращая междушнй хрящ в полноценную накачанную мышцу.

1. Тренировка чтением. Может быть, ты знаешь, что наши глаза видят мир реально вверх ногами и мозг переворачивает картинку на сто восемьдесят градусов? Так вот, тренировать свой мозг мыслить чуточку иначе можно даже во время простого чтения. Что мы можем делать? Например, читать художественную книгу от конца к началу. Без фанатизма – сначала прочитали последнюю страницу, потом предпоследнюю и так далее – не надо всю книгу читать в стиле «абыр-валГ». Второе простое упражнение на чтение – это раз в неделю все книги поворачивать на девяносто градусов влево – сначала книга будет лежать горизонтально, потом вверх ногами, потом в другую сторону...

2. Тренировка писанием. Попробуй раз в пять–семь дней писать другой рукой. Это рождает со временем умение пользоваться одинаково обеими руками, в науке такой человек называется «амбидекстр». Совершенно случайно амбидекстрами были такие люди, как Леонардо да Винчи, Джимми Хендрикс, Том Ар-райя, Пол Маккартни, Ринго Старр, Никола Тесла, Мария Шарапова и Мартина Навратилова... даже Лайт Ягами, если тебе проще станет.

3. Следующее упражнение более на осознанность, хотя можно поиграть. Утром, выходя из дома, кидай монетку, и в зависимости от того, какая выпадет сторона, надевай часы либо на правую, либо на левую руку. Очень быстро отучаешься от автоматизма в действиях. Можно дополнить разными веселыми часами, которые заставляют мозг думать иначе – часы, которые показывают время в разных системах исчисления – вот сейчас у меня либо 19 часов, либо 23 часа, либо 10011 час, либо даже 13 – и все верно. Так же можно найти такие часы, которые показываю время зеркально либо еще как – даже такие, при просмотре на которые надо решить несложную математическую задачку.

4. Занимайся обычными бытовыми вещами, представляя и делая так, как это сделало бы животное другого вида. Например, можно писать, как если бы это делала обезьяна (держа ручку правой нижней ногой), или чистить зубы, как тираннозавр (прижимая постоянно локти к телу, мастерский навык – тремя пальцами, не пользуясь большим).

5. Начать играть порядками чисел – например, подумать и описать, как будут ездить машины, в которых помещается от сорока до пятидесяти человек, самолеты, которые перевозят до четырех тысяч, бутылки, в которых пятнадцать литров воды, и самые маленькие – это два с половиной. Можно знак даже на обратный поменять: машина, в которой едет 0,5 человек – тоже забавная.

6. Менять шаблоны мышления. Например, у тебя есть четкая утренняя последовательность действий – встать, надеть тапки, включить компьютер, съесть кота, почистить зубы, вынести лишнюю шерсть на помойку. Попробуй выполнять эти действия либо в другой последовательности, либо вообще не выполнять. Задача – за две недели ни разу не повториться. То же самое правило действует относительно

привычных маршрутов движения – если ты двигаешься по привычному маршруту, попробуй поехать другой дорогой.

7. Дополнительные решения. Например, есть задача, у которой есть типовое решение. Соберись, выдели отдельно один день, и набросай еще сорок вариантов решения задачи. Пример смотри в книге «Успех. Позитивный образ мышления», история про Нильса Бора.

8. Варианты использования. Возьми обычный бытовой предмет, например, скрепку, и запиши более ста вариантов использования скрепки (но не для крепления бумаг). Например, это может быть i-скрепка, которой симки доставать можно, или скрепка Тор-квемады – накаляем на плите и казним тараканов, или скрепка бодрости – во время оргазма несильно воткнуть в попу девочки, скрепка креатива – когда не идут варианты использования скрепок, скрепку креатива старший товарищ загоняет под ногти...

9. Расшифровки. Берем обычную аббревиатуру и придумываем веселое значение. Например, SWAT – это Seduction Warriors Assault Team. А старое доброе ГИБДД – Гони Инспектору Бабки и Дуй Дальше. Накидай для себя пару сотен вариантов, просто для разминки, когда скучно будет. Кстати, скучно бывает в тех учреждениях, где на стенах этих вариантов сокращений – просто до фига.

10. Совсем полезное упражнение – это кейсология. Есть куча сайтов, как на буржуйском языке, так и у нас, где публикуются кейсы – то есть задачки, на которые нет ответов. Есть кейсы по бизнесу, по жизненным ситуациям, много по чему еще. Например, решить один хороший бизнес-кейс в неделю тебе ой как сильно поможет в будущем, когда пройдешь «Куннилингвистику, или Фокусы языком» и откроешь свой бизнес. Мы тренерским составом, например, периодически пишем

сценарии создания новых тоталитарных сект, где прописывается идеология, система мира, модель вербовки и выход на сто миллионов долларов за пять лет как основа. Но никогда этого не делаем – карму не очистим. Хотя в построении секты лично меня обвиняют достаточно регулярно.

### § 3. Нейробика

*Я никогда не ругался грязным матом! Мой мат всегда чист, свеж, опрятен и пахнет альпийскими лугами.*

Этот термин впервые был введен Лоуренсом С. Кацем, доктором философии, профессором нейробиологии Университета Дьюка. Нейробика – уникальная система упражнений мозга, использующая все пять физических чувств и ваши эмоции в неожиданном свете, таким образом, чтобы встряхнуть вашу повседневную рутину. Упражнения эти предназначены для того, чтобы помочь вашему мозгу в производстве собственных питательных веществ, способствующих укреплению, сохранению и росту клеток мозга. Нейробикой можно заниматься где угодно, в любое время, этот необычный и веселый способ развития мозга активизирует плохо развитые нервные пути и связи, помогая вам достичь «стройности» и гибкости ума. Среди упражнений нейробики различают:

- Включение в ваши повседневные задачи одного или нескольких ваших чувств. Одевайтесь с закрытыми глазами, мойте волосы с закрытыми глазами, приучайте себя к отдельной пище, общайтесь только посредством визуальных подсказок, молча.
- Комбинирование чувств. Слушайте музыку и ощущайте запах цветов. Слушайте дождь и ощущайте падение капель на ваши

ладони. Смотрите на облака и занимайтесь лепкой из глины одновременно.

- Разрушение рутины. Идите на работу новым маршрутом. Ешьте другой рукой. Работайте мышью другой рукой. Идите в другой продуктовый магазин.

Интересно, что из этих упражнений тебе показалось знакомым, а что захотелось сделать прямо сейчас?

## Заключение

*Для начала пригласите ее в кафе. А для конца купите презерватив.*

Снова хочу заметить, что прочитать упражнения и сделать их – это совершенно два разных способа получить пользу от книги.

Кстати, в профильных образовательных центрах изучают дисциплину, которая называется «развитие гибкости ума и искоренение лени». Где такие вещи преподают я забыл, но название тебе должно дать пару хороших ответов для медитаций. Просто потому, что на все твои ответы будут заданы вопросы.

# Capitulum V

Вызовы самому себе

*Challenge accepted.*

Часто встречающаяся  
американская присказка

*Делая то, что не делают  
другие, скоро ты будешь  
иметь то, о чем остальные  
мечтают.*

Народная мудрость (автор-  
ство приписывают мне)

Я воспитал десятки тысяч соблазнительей, но мастерами из них стали в лучшем случае несколько сотен. В чем же такая фундаментальная разница? Как выяснилось, не только в том, что лучшие из лучших проходили РМЭС–Мастер. На исследование этого процесса у меня ушло много лет, и большинство стратегий остаются неизменными. Первая из них – это страсть к покою и комфорту. Есть много парней, которые были бойцами, а потом попали в ловушку бытового болота – с теплой женщиной, борщом, собакой, ребенком и анальным ипотечным рабством.

Совершенно те же самые законы действуют в бизнесе – человек прекращает зарабатывать деньги тогда, когда ему на все хватает – есть квартира, машина, дача, жена, любовница, регулярные поездки в Египет или Турцию. Баланс в конце месяца приблизительно нулевой, и всех это устраивает, может, даже остается кое–что.

Первый признак того, что тебе как соблазнителю уже насыпали метр земли на крышку гроба – это отсутствие страха в общении с женщинами. Другими словами, ты уже давно ничего не боялся, все ровно и хорошо. Это мне, как тренеру, говорит о том, что ты выбрал тот уровень девушек, с которыми у тебя все складывается – нужного социального статуса, нужного психотипа, если угодно. Всегда рано или поздно парень находит свою нишу – обычно это девочка на ступеньку ниже в социальном статусе, иногда на две. Для девушки это завидный жених, и все легко и быстро колосится.

Но именно эта ловушка легкости и комфорта убивает навыки. Давай представим, что ты ходишь в тренажерный зал, и работаешь с весами, которые гарантированно и легко поднимаешь – на бицепс берешь килограмма два, чтобы гарантированно делать свои десять



повторов в пяти подходах. Или в школе водительского мастерства катаешь по городу строго сорок километров в час, ночью, по пустой дороге. Или пять лет отработываешь навыки бокса вместо спаррингов на безответной груше.

Говоря откровенно, таких комиков навалом и в тренажерных залах, и в школах мордобоя, и в тусовке соблазнительей они тоже присутствуют в изрядном количестве. Причем они не понимают свою роль мяса в нижнем уровне пирамиды, теша себя иллюзией принадлежности к элитному кругу (качков, боксеров или пикаперов). Я искренне говорю, что уровень меньше десяти новых женщин в год – это нулевой уровень. Который тоже существует.

Рост мышц описывается простым правилом – мышцы начинают расти тогда, когда не справляются с текущей нагрузкой. Мозг тренируется по тому же принципу – но тут нужно соблюдать баланс между ростом и необратимой травмой.

На тонкой границе максимальных возможностей и полного ужаса от новой задачи находится понятие «челлендж», или «вызов своим способностям». Определение простое – челлендж это расширение своей границы комфорта в рамках новых максимальных возможностей. Пора говорить в примерах на уровне текущей ситуации в реальности.

Допустим, я хожу в тренажерный зал. И делаю свое любимое упражнение – становую тягу. Мой текущий рекорд – двести семьдесят килограмм. Челлендж для меня – триста. Глупость – четыреста. Идиотизм – пятьсот.

Допустим, я хочу на мотоцикле проехать круг по МКАДу. Расстояние – сто восемь километров. Текущий результат – тридцать

пять минут (средняя скорость сто восемьдесят километров в час). Челлендж – тридцать минут (216). Глупость – двадцать пять (260). Идиотизм – двадцать (нереально). Допустим, я соблазнил женщину за час и десять слов\*. Челлендж – за пятьдесят минут и восемь слов. Глупость – сразу прыгать в высшую лигу. Допустим, я пробегаю сто метров за пятнадцать секунд. Глупость – пытаться выбежать в десять секунд без промежуточных результатов.

Мне вспоминается история во время моего первого обучения на профессионального тренера. Учитель, тренер с опытом лет эдак тридцать, дал нам, молодой компании щеглов (по его меркам, конечно – я уже год вел тренинги и считал себя адским мастером), задание – написать список из ста пунктов, которые нельзя вообще делать в аудитории, и пронумеровать по уровню идиотизма – от первого до сотого. Написали, какие проблемы – у меня встречались пункты «опоздать на три часа» в первой десятке и «полностью забыть тему тренинга» в середине списка. Потом нам сказали, что это наш личный список челленджей и что мы станем хорошими тренерами, когда его исполним. У меня отработка списка заняла три года, и после этого я приобрел главное, что необходимо тренеру в работе: знание, что могу разрулить вообще любую ерунду.

В любом навыке есть три уровня владения этим самым навыком, и понимание моделей челленджей важно для перехода на любой из них.

Первый уровень – это новичок. Везде тебя ждут подвохи, все кругом враги, ты растерян, и чтобы сохранить контроль, всегда и везде действуешь по инструкции. Инструкция – основа безопасности и снятия с себя ответственности – «я делал так, как вы сказали».

---

\* В 2004 году было три минуты и ноль слов, один на один. Результат пока повторить не удалось.

На этом уровне в своем развитии остаются полные ничтожества и генетический мусор, но это и к лучшему, рабы нужны будут всегда.

Второй уровень – подмастерье. Это человек, который начинает эксперименты с материалом, он меняет местами части стратегий и структур, и смотрит, что получается в итоге. Это пора открытий и замечательных экспериментов – часто здесь рождаются открытия, которые значительны на совершенно любом уровне, потому что мозг максимально гибок именно тут.

Третий уровень – уровень мастера. Человека, который создает свои модели, который не только экспериментирует с изменением чужих идей, но так глубоко проник в тему, что находит новые причинно–следственные связи, и на основании своего опыта создает новые законы реальности. Великий мастер приобретает еще одну главную особенность – это состояние игры, когда со стороны кажется, что человек валяет дурака, однако цели у этого человека достигаются быстрее других. Мало кому удавалось на моей памяти интегрировать состояние игры (лучше всего этот навык удавался Смеющемуся Будде).

Что у нас в итоге получается? Останавливает бойца то, что развиваться – страшно. Надо брать на себя ответственность, надо делать шаг вперед, винить в неудачах можно только себя (не понимая, что так собирается бесценный опыт). Многие люди вообще по жизни не понимают, что то, что они считают мечтами, может быть реализовано до следующего вторника.

Путей решения проблемы три. Первый – ничего не делать. Способ пораженчества и полной деградации. Плюсы в том, что моим детям тоже нужны будут рабы в их бизнес–империях. Второй способ – создание кружка единомышленников, по модели социального роста (снова читаем

книгу «Успех. Позитивный образ мышления» – первую часть). Третий способ – понимание того, что, кроме тебя самого, твои мечты и цели не достигнет никто, и этот путь можно пройти в одиночку, воспитав свой разум решать задачи любого уровня сложности. Это и есть путь Челленджера (не того, который на восемь секунд, а человека).

Так что же это такое – челлендж, блин? – спросишь ты меня. Отвечу.

Настоящий челлендж – это вызов твоим способностям. Челлендж – это делать то, чем ты будешь гордиться (с развитием навыков уровень челленджа возрастает, но не отменяет факт того, что достижениями можно и нужно гордиться). Челлендж – это баланс пределов возможностей твоего организма и психики и интереса достижения. К примеру, когда ты хорошо отработал трехсвиданку, челленджем будет фаст. Когда ты отработал фасты, челленджем будем МЖМ. Когда ты отработал МЖМ, челленджем будет заработок первого миллиона. И так далее и тому подобное.

Челлендж – всегда интересное событие, тебе должно быть интересно достигать его. Да, челлендж одновременно пугает, я бы даже сказал, страха в нем больше, чем интереса. Но страх – это до достижения результата, потом – интерес и новые возможности.

Если говорить цифрами, то челлендж – это прибавление десяти процентов к твоим текущим результатам. К сожалению, в соблазнении этот параметр сложно измерить, если мы говорим про уровень девушек, и легко – это про количество зачетов. В спорте – это наиболее простой и измеримый параметр, потому что соревнуются не только с другими людьми, но и с цифрами. Плохая новость состоит в том, что чем выше твой уровень, тем меньше в процентах составляет челлендж. Чемпионы

соревнуются за сотые доли процента, но до этого они рвали себе задницы многие годы – и именно поэтому они чемпионы.

Проблема мышления человека неуспешного часто заключается в том, что у него внешняя ориентация на успех. То есть надо всегда сравнивать себя с другими людьми, нежно лелея и выпестовывая свой личный комплекс неполноценности. То есть зная, что другой парень зарабатывает больше, еще один имеет тачку получше, а у третьего на пять филиалов в бизнесе больше, чем у тебя. Пойми, ты никогда не сможешь быть лучше всех – сложно быть самым лучшим в мире бегуном и больше всех жать с груди, одновременно имея самый большой доход на свете. Адриану Вейдту это, конечно удавалось, но он был мифическим героем комиксов.

Задача – не быть лучше всех, задача – быть лучше себя самую в прошлом году. И именно годы практики и годы постоянных челленджей делают лидеров. В этой книге, в одной из глав, кстати, написан вполне доступный список мастерских челленджей. В смысле, доступных для понимания, а не выполнения по инструкции.

Возьмем, к примеру, мою профессию – я по выходным работаю тренером. Работа не самая легкая, не самая простая и уж точно не та, которая связана с теплым клетчатым пледом, комфортом и планомерным бытом. У меня работы при желании будет клонов на пятнадцать – по полной загрузке. Но я не про это – я про то, что даже при очень высоком желании студентов и организаторов видеть меня как тренера сразу во всех городах, я нахожу время учиться еще большему и еще сильнее становиться как тренер – в моей работе почивать на лаврах опасно и недопустимо – я должен и обязан самому себе и своим студентам с каждым годом быть все лучше и лучше.

Если я перестану развиваться – через несколько лет я умру как тренер. Если прекращает тренироваться спортсмен – он через несколько лет становится развалиной. Если прекращает развиваться соблазнитель – он становится овощем.

Вот такая фигня, малята.



# Capitulum VI

Невербальная коммуникация



*– Где же вы спали этой ночью?  
– На такие вопросы леди не  
отвечают, потому что  
джентльмены их не задают.*

**«Мэри Поппинс,  
до свидания!»**

Разумеется, ты уже читал или слышал из множества разных источников, что в коммуникации до 15 процентов информации передается вербально, и около восьмидесяти пяти – невербально. В реальности соотношение приблизительно один к трем – четверть информации уходит на вербальный план, две трети – на невербальный.

В чем важность невербалики в нашем обычном реальном мире? Как минимум в том, что в начале общения (и соблазнения) вся информация о твоем величии доступна только из одного источника – от тебя лично. И если ты говоришь одно, а твое тело показывает совсем другое, то на языке психологов это называется «неконгруэнтность», на языке обычного человека – «где-то лукавят».

Задача мастера соблазнения состоит в том, чтобы иметь совершенно непрошибаемую уверенность в себе, убедительную невербальную составляющую, мастерски показывать свои эмоциональные состояния и менять их по ходу общения столько раз, сколько нужно.

Хорошая невербалика может вытащить множество косяков – завал по внешнему виду, завал по социальному статусу, завал по многому, но не по опыту общения с девушками. Постановку мастерской невербалики стоит и нужно вести после закрытия приблизительно двадцати соблазнений по модели трех свиданий. Раньше – у тебя не будет глубинной внутренней уверенности, что все это работает, возможно в целом, и доступно именно тебе.

В этой части книги мы будем учиться менять свою невербалику в сторону мастерских навыков, на примерах из хороших кинофильмов и в «разборе полетов».

В нашем понимании проработки невербалики находятся два важнейших навыка, которые мы и будем рассматривать Первый навык – это «управление» своими состояниями и ощущениями. Слово «управление» я взял в кавычки потому, что обычно не человек управляет своими эмоциями, а эмоции управляют человеком. И когда тебе некомфортно, ты устал, на душе кошки скребут – соблазнение будет не очень, а когда все отлично – с девочками все складывается словно бы само собой.

Второй навык – это умение транслировать свои эмоциональные состояния девушкам. Мы называем этот навык «показывать метасообщение». В соблазнении ведь задача вызова эмоций стоит на одном из первых мест, а связка «раппорт + образец для поведения» творит не только чудеса, она делает магию повседневной обыденной рутиной. Другими словами, ты даешь девушке понимание того, как надо себя вести и что чувствовать (некую поведенческую модель), и при наличии хорошего раппорта в эту реальность девушка с радостью последует.

## § 1. Работа со своими состояниями

*– Ты лицемер, эгоист и засранец!  
– Я всегда этим гордился.*

Давай немного поговорим про то, как стать адски энергичным, иметь доступ к куче внутренних ресурсов, чтобы жечь на все деньги каждый день часов по двенадцать.

Первое, к чему приходят бойцы, когда садится батарейка – это к различным видам стимуляторов. Да, я признаю возможности кофеина в повышении ментальной концентрации и снижении времени на сон. Да, кофеин, таурин и быстрые углеводы открывают некоторые резервы

часика на три (описан состав подавляющего большинства энергетических напитков).

Продвинутые пользователи пользуются мощью сочетания женьшеня, элеутерококка и маточного молочка. Продвинутые идиоты подсаживаются на амфетамины.

Минусы этого метода – стимуляторы берут свое из внутренних энергетических запасов организма, которые потом надо пополнять сном, отдыхом и правильной диетой. Да и делать это надо только в случае крайней необходимости. Другими словами – длительное сидение на стимуляторах истощает центральную нервную систему и вызывает феномен отката, раздражительность и неадекватность. То есть ровно то, что мастерам противопоказано. Да, во время клубных сертификаций без энергетиков сложно, но если это буквально пару ночей – терпимо.

Совершенно то же самое по результату и количеству ума, но не по инструментам – это психологическая раскачка, своеобразная форма адреналиновой зависимости – разные психотехники быстрого входа в «ресурсное» состояние. Самый простой пример – это бегать по улицам и орать что-то невразумительное.

Техника работает по принципу выключения приемника обратной связи – как мы помним, чем выше интенсивность эмоции, тем меньше человек обращает внимания на внешние процессы и тем больше поглощен своим переживанием, неважно позитивным или негативным.

Ведет это к иллюзии всемогущества – тебе кажется, что все идет хорошо, хотя ты просто ловишь тяжелую форму психологической зависимости, ратифицируя идиотское поведение сам у себя. К сожалению, парни, которые злоупотребляют такими техниками, не

могут трезвым взглядом оценить привлекательность девушек, которые с ними были сегодня ночью. При взгляде со стороны понятно, что никакими техниками пользоваться было не нужно – крокодилы всегда за спаривание.

Теперь вернемся в начало средней школы и представим себе простую задачку по математике. Допустим, есть бассейн, в котором находятся две трубы – по одной трубе льется вода в бассейн, из другой – выливается. Что будет, когда выливаться будет больше, чем закачиваться? Правильно, бассейн высохнет. А если наоборот? Воду девать будет некуда.

Так вот, наш организм устроен по тому же принципу – у нас есть энергетический баланс, который мы можем либо бездарно расходовать стимуляторами, отчего наша психика пересохнет, либо навести порядок таким образом, чтобы сил хватало на все необходимые мастеру ситуации, и еще оставалась энергия на работу.

Может быть, ты замечал, что человек, который, например, испытывает состояние страха, имеет в своем теле мышечный зажим. И чем больше у человека страхов, тем больше одновременных зажимов может быть и тем меньше человек похож на уверенного в себе самца, которому дают все и всегда. Скорее, похож на парня, которому все и всегда дают в табло. Мало того, при напряжении мышцы тратят ту самую энергию (в виде гликогена, если будет угодно) – и расходуют крайне сильно. Ежедневные напряжения жрут твой ресурс, боец.

Таким образом, есть два работающих пути стать более прокаченным по ресурсу. Первое: это умение выводить себя в более ресурсное состояние. Второе – это сделать расход своих внутренних ресурсов гораздо меньше. У первого пути есть очень большой минус,

расскажу его метафорически. Допустим, есть некие тараканы в голове, для чистоты картины возьмем, например, девушку–психолога. Когда появляется доступ к дополнительному питанию (энергии), тараканы укрепляют свои позиции, строят третью линию обороны, толстеют и становятся боссами первого уровня. И размножаются, разумеется.

Более правильный, хотя и требующий гораздо большего времени подход заключается в том, чтобы прорабатывать свои страхи. Ты наверняка знаешь по своему опыту, что когда делаешь то, чего боялся долгое время, у тебя идет в качестве награды некая ресурсная компенсация, то есть тебя «прет» некоторое время. Используя язык предыдущей метафоры, когда давишь таракана, ресурсы, которые шли на его кормление, остаются у тебя. Навсегда. Техники коррекции прошлого за последние пару сотен лет сделали гигантский рывок вперед, и лучшие из них позволяют решать любые негативные эмоциональные вопросы – страхи, неуверенность, апатия, и все такое прочее. Я горжусь тем, что одна из таких техник, моя разработка под названием «Эмоциональная свобода» – получила признание на Западе.

Минус в том, что на проработку своего базового состояния и всех тех приколов, которые остались со времен детского сада и школы, может потребоваться весьма значительное время – до двух лет. Или больше. Но тут ты уже сам решаешь, что ты хочешь – пути вечного развития, когда на следующие двадцать лет у тебя только один план – порвать мир, или же сдать рано или поздно. Но в любом случае надо знать базу – это техника «Квадратное дыхание», описанная в базовой книге, и «трехпозиционное описание», которое мы проходим на базовом блоке. Мастерские техники – это смена своих состояний в моменте, что влечет моментально изменение невербалики мастера.

## § 2. Вызов состояний в своем теле

*Жить нужно, как я: так, чтобы окружающие давились слюной от зависти, но при этом же ссали в штаны, боясь повторить.*

Для того чтобы работать с невербальным планом коммуникации, следует знать главные способы вызова эмоций в своем теле. Формально их всего два: репрезентация и накрутка.

Репрезентация – это базовая техника самогипноза, подробно описанная в главе «Работа с эмоциональным разумом» или в книге «Успех. Позитивный образ мышления». Простыми словами, состояние вызывается у себя через методику погружения. То есть мы вспоминаем ситуацию из жизни, где мы сильно и ярко испытывали необходимое нам состояние, и вспоминаем эти моменты по методу «вижу–слышу–чувствую». Достаточно быстро внутри тебя начнут оживать подзабытые было эмоции.

Для того чтобы эта техника работала с космической скоростью, стоит написать у себя в рабочей тетрадке список базовых состояний и боевых метасообщений, и тщательно проработать технику погружения в каждую ситуацию раз по пять–семь. Как ты уже, наверное, знаешь из своего опыта, идти по проторенной дороге гораздо быстрее, чем в первый раз.

Раскрутка – это техника тоже достаточно простая. Давай возьмем живую ситуацию – например, ты хочешь показать девушке боевое метасообщение «ты мне нравишься», но состояние твое пока не позволяет этого сделать. Твоя задача состоит в том, чтобы найти в девушке особенно нравящуюся тебе часть (грудь, животик, лицо, попку)

и начать активно в голове «накручивать» эмоции относительно этой части тела. Достаточно быстро произойдет вызов эмоции и смена метасообщения.

### § 3. Базовые эмоциональные состояния

*Нет постоянной девушки?  
Заведи непостоянных.*

Прежде чем перейти к самим метасообщениям, надо освоить навыки вызова базовых состояний. Состояния имеются в виду эмоциональные, другими словами – шкала эмоций. Они описываются по простой линейке:

Сильный негатив – негатив – нейтральное – позитив – сильный позитив.

В соблазнении можно и нужно оперировать тремя из них – позитив, нейтрал, негатив, и каждое имеет свое значение в общении с девушками. Остальные два со стороны калибруются как полный отморозок и неадекват, к тому же человек поглощен своими состояниями и у него выключен приемник обратной связи.

Для чего нужны негативные эмоции?

О, тут просто шикарный простор для творчества. Начиная от «Ближе – Дальше» и заканчивая разными приколами. Помнится, пара наших Достойных Членов пошла в ночной клуб, причем один из них надел черный костюм, наушник и самое адское метасообщение, которое нашел в своем арсенале. Самое забавное, что роль охранника ему удавалась отлично – например, знакомые парни той девушки, с которой общался его напарник, сваливали сами и автоматом. Мое любимое использование – транслировать негативное состояние вместе с



позитивными словами. Что это такое – предлагаю тебе додуматься самому, на основании своего опыта.

Нейтральное состояние рекомендуется для реагирования на любую чушь, которую так любят девочки нести. Отработай взгляд родителя на трехлетнего ребенка, который только что сделал полную чушь, но не поймет, потому что пока маленький.

Позитив – идеально подходит для фастов и соблазнения. Самый простой вид позитива – представлять у себя в голове, как девушка, с которой ты прямо сейчас общаешься, с радостью вписывается реализовывать все твои сексуальные фантазии – причем с диким энтузиазмом.

Твоя задача – отработать дома, на камеру сначала – вызов состояния, так, чтобы, например, при негативе даже камеру трясло. Потом тренироваться в связках «первое–второе–третье–второе–первое–третье». То есть отработать навык автоматического и быстрого перехода из одного состояния в другое. Техники простые – позитив и негатив вызываем через репрезентацию, нейтральное – через квадратное дыхание. Или снова через репрезентацию, или же входя быстро в состояние самогипноза.

## § 4. Метасообщения – теория

*Лучшие годы своей жизни я  
провел в разврате и пьянстве.  
Собственно, именно поэтому  
они и лучшие.*

Генрих IV

Теперь добавим немного теории. Метасообщением мы называем предложение, которым словно бы описываем мысли человека.

Фактически это некое допущение, основанное на множестве невербальных признаков. Считай это базовой подготовкой в школе актерского мастерства, если угодно.

Тренировка метасообщений состоит из нескольких этапов.

Первое: надо научиться у себя вызывать эти самые метасообщения. Самый простой вариант – вспомнить ситуацию из своей жизни, когда ты думал очень похожие фразы в голове, или переживаемая раньше ситуация полностью соответствует моему описанию. Дальше по технике репрезентаций вызываем у себя эмоциональный план и тренируемся на основании обратной связи (от тренеров, саппорта или бойцов твоей группы).

Второй навык – тренировать свой мозг на разделение контроля между вербальными и невербальными частями коммуникации. То есть не срываться в метасообщении «я тебя хочу» на описание самого процесса секса – это будет уже другое совсем. Или вот представьте себе парня, который увлеченно говорит о совместном занятии сексом, а на лбу у него написано «не бейте меня, пожалуйста».

Навык тренируется тем, что мы учимся рассказывать истории на отвлеченные темы, показывая своим невербальником нужные метасообщения. Самое простое – говорить про одну и ту же тему, например, про акустические усилители или про искусство схемотехники, при этом меняя свои метасообщения раз в пять минут. Попробуй эту речь записать на камеру, и посмотреть, выключив звук. Тренируйся до тех пор, пока твое представление о метасообщениях не будет совпадать с калибровками со стороны.

Главная проблема, с которой сталкиваются студенты на этапе обучения навыкам трансляции метасообщений – это то, что поначалу метасообщения «стекают», то есть достаточно быстро сменяются

естественными моделями поведения, не всегда уместными здесь и сейчас.

Это не проблема, это естественное состояние обучающегося разума. Лечится это либо тщательно подобранными упражнениями на обучение удерживать состояние (ищите в моих книгах про «морду лопатой»), либо тренировкой удержания метасообщения на протяжении нескольких часов. Подробные инструкции по тренировке метасообщений в этой книге названы «модели поведения» и обязательны для тренировки, если ты хочешь иметь действительно высокие результаты.

Бонусом к книге идет несколько десятков вариантов метасообщений, которые доступны тебе при получении книги.

Спрашивай инструкцию у организатора, у которого ты приобрел книгу (это совершенно бесплатно). Точно так же, как и видео удачных моментов для моделирования метасообщений.

## § 5. Боевые метасообщения

*Секс не касается никого, кроме тех троих, кто в нем участвует.*

В жизни соблазнителя есть два варианта развития событий. Первый – это стандартное соблазнение с переводом девушки впоследствии в первый или второй состав.

Второй вариант – это фаст, с переводом позже в длительные отношения, или оставляем девочку в формате «друзья без трусов». Соответственно, есть метасообщения, больше подходящие для стандартного соблазнения (например, соблазнения по трем свиданиям, в крайнем случае – по одному), а есть боевые заготовки, подходящие для

быстрого соблазнения. Каждый инструмент заточен под свой формат использования.

Хочу заметить, что формат длительных отношений можно перевести в «друзья», очень сложно – «в друзья без трусов». Формат фаста выводится в длительные отношения через восстановление стратегии – то есть через проведение стандартного первого свидания после фаста.

Теперь рассмотрим самые популярные боевые метасообщения.

*– Все это игра / можно все.*

Идеальное метасообщение для проведения групповых занятий в формате, например, ЖМЖ. По крайней мере, я его всегда использую в этих случаях. Задача не только использовать это метасообщение, но еще и вызвать у девушки само состояние игры – например, поиграть с ней в игры типа «магического куба», или «правда–ложь», или вообще в фокусы поиграть. Благо наш ДЧ, Макс Осипов, парней всяким фокусам обучает будь здоров.

*– Дело серьезное / надо делать / выбора нет.*

Лучше всего это метасообщение иллюстрируется одним из отрывков диалога с девочкой. «Поцелуй меня. – Зачем? – Ради мира во всем мире». Это метасообщение для финального аккорда, предотвращающего все возможные отказы и отмазки девочки. С равным успехом может использоваться как на финальной стадии соблазнения по трем этапам, так и для сорок девятого бойца на очередной атаке зерлингов. Больше фастовое, конечно.

*– Я в тебя влюблен прямо сейчас.*

О да, настало время романтики и волшебных проходов в будущее, с рассказами о закатах, восходах, путешествиях и открытиях. Отлично комплектуется крышесносами в стиле романтического свидания на крыше высокого здания или пикником на обочине обитаемой вселенной.

Великолепно заточено для вывода девочки в длительные отношения, но также подходит для быстрого соблазнения в модели романтика. Иными словами, мы транслируем всепоглощающую любовь и посылаем девушке лучи добра.

*– Я тебя хочу прямо сейчас.*

Самое фастерское метасообщение. Для девочки самым явным сигналом будет эрегированный член, а лучше всего – техника «вложения». Идеально подходит для фаста по структуре «фаст на метасообщениях» и других клубных фастов.

*– Сегодня я тебя трахну / мы будем заниматься сексом.*

Второе по значимости метасообщение для мастера быстрого соблазнения. Рождает у девочки неуловимое желание ощутить нефритовый стержень в уютной влажной пещере, прямо сейчас и немедленно. Требуется полной уверенности в своих силах и понимании, что женщины подчиняются уверенным в себе мужчинам. Недостаточно отработанное метасообщение, скорее всего, может вызывать стандартные женские проверки или сопротивление в последние минуты.

*– Мы сегодня опять, очередной раз, как обычно, будем заниматься сексом.*

В этом метасообщении кроется одна очень важная тонкость. Поясню. Почти все девушки были так или иначе замешаны в отношениях, и рано или поздно они сменяются этапом стирания члена в кровь на этап совместного досуга. Так вот представь, что встречаются на неделе мальчик и девочка, которые общаются уже больше года. В кино ходят, обедают и все такое. И оба знают, что секс вечером неизбежен и говорить про него не надо – даже кинестетика надоела давно. И когда ты надеваешь это метасообщение и выгуливаешь девушку, она очень быстро начинает что-то подозревать. Отлично подходит для неторопливого фаста по структуре трех свиданий или одного свидания.

*– Я такой отличный парень, что попробуй меня соблазнить.*

Я бы это метасообщение рассмотрел как «обратная игра» или «смена ролей». В старых исторических документах может найтись описание «модель приза» – это вот оно самое. Это метасообщение работает только при высоком социальном статусе и высокой социальной ценности тебя внутри окружения. Например, если ты лидер тусовки или лучший парень на деревне. Лучше всего эти действия подкреплять активной пиар-компанией, например многочисленными фотографиями с девушками (с их согласия, конечно) на своих страницах в социальных сетях. Идеально подходит для создания длинных / средних отношений.

Эти метасообщения тренируются точно так же, как в прошлой технике – вызовом и удержанием, и можно уже тренироваться в полях на живых девушках.

## § 6. Создание новой модели поведения

*Старый поэт, старый любовник, старый певец и старый конь никуда не годятся.*

Вольтер

В этой главе я затрону одну из самых закрытых для посторонней публики техник проекта РМЭС – построение «нового себя». Фактически мы будем говорить о моделировании нового поведения, обучаясь новым навыкам и получая доступ к иным возможностям нашего поведения.

В основе построения твоей новой модели поведения лежит модернизированная мною техника под названием «Генератор поведения». Эта техника позволяет неявным, подсознательным образом моделировать поведение других людей, встраивая их в себя полностью или определенными аспектами, которые тебя устраивают.

Сразу хочу заметить, что одновременное моделирование нескольких десятков моделей может немного порвать мозг – поэтому рекомендую тренировать по одной модели в неделю, оставляя время для бессознательной интеграции навыков. Возможно, что некоторые модели на тебя «не сядут» – ну значит, это не твое. По опыту, из тридцати смоделированных образов идеально интегрируется три–пять, и еще у пяти берутся новые фишки, дополняющие образ.

Раз в полгода можно тренироваться, дополняя свое «я» еще несколькими новыми моделями, причем я рекомендую работать над моделированием людей, которые на тебя произвели неизгладимое впечатление навыками в реальной жизни. Если таковых нет – тренируйся, моделируя хороших актеров в отличных фильмах, если таковых не нашел (что совсем за гранью) – моделируй героев мультиков.

## § 7. Техника «генератор поведения»

*Мужья, как правило, хороши  
в постели, когда изменяют  
женам.*

Мерлин Монро

Задача этой техники заключается в подключении бессознательных ресурсов для интеграции новой модели поведения. Что нам это дает? Как минимум, мы крайне сильно экономим время. Не секрет, что плотно общаясь с другим человеком пару лет, мы так или иначе автоматически начинаем копировать те черты его поведения, которые нам наиболее нравятся. Эта техника позволяет сократить время на моделирование до двух часов или меньше. Из них час ты будешь тестировать модель в действии.

Техника великолепно подходит для самостоятельной работы, мало того – именно под самостоятельную работу она и заточена. Техника отлично работает сама по себе, но базовые навыки самогипноза сделают процесс интеграции гораздо более комплексным и значительно длительным по времени.

Эту технику можно делать самому для себя, и все, что тебе требуется – полное доверие своему бессознательному и безоговорочное принятие того, что будет происходить. Хотя это звучит страшно, но часто на моем опыте бывало так, что человек делал себе новое поведение, а потом говорил себе: «Это невозможно!» и зарубал на корню все результаты. Можно и так, но смысл?

Техника выполняется строго по шагам и этой структуре.



**1. Подготовка.** На этом этапе твоя задача – определить, чью модель ты хочешь изучить, чье поведение ты хочешь смоделировать. Очень желательно, чтобы ты этого человека несколько раз видел живьем, на крайний случай – на видео.

**2. Создание образа модели.** Представь своим внутренним взором некий экран, который расположен чуть выше уровня твоих глаз на расстоянии приблизительно трех метров от тебя. На экране есть две половины, слева от тебя будет находиться модель для снятия поведения, справа – твой образ. Представь себе очень подробно модель – все особенности поведения, такие как походка, жесты, мимика, можно интонации голоса и тембр. Можно запустить трехмерную прокрутку – как модели в компьютерных играх.

**3. Первичная синхронизация.** Рядом с моделью представь свой образ. Как легко догадаться, он расположен в правой части экрана\*. Твоя задача состоит в том, чтобы изменять «свой» образ так, чтобы было полное сходство в невербалике, позе, мимике и всем остальном. Продолжай технику только тогда, когда сходство будет абсолютным.

**4. Вторичная синхронизация.** Теперь «запусти» движение модели – то есть модель пусть двигается так, как она это обычно делает, жестикулирует, ходит. Твой образ тоже синхронизируется со всеми этими движениями. Еще раз: меняться может только твой образ.

**5. Проверка.** Посмотри на свой образ и спроси себя: тебе приятно смотреть на свое новое поведение?

---

\* Если ты левша, поменяй экраны местами. Даже если ты переученный левша.

Оно тебя устраивает? Если да, продолжаем. Если нет – лучше остановиться и выбрать другую модель. Образ, «надетый» через силу, «стечет» с тебя крайне быстро. Если ты колеблешься, возьми за ответ слово «нет».

**6. Вхождение.** Представь, как если бы ты надевал на себя новую кожу, обладающую новыми, удивительными возможностями поведения. Дай себе время завершить этот процесс, чтобы произошла первичная интеграция. Ощути изменения в своем теле, скажи про себя «спасибо» самому себе за удачное завершение техники.

**7. Тест.** Теперь просто встань перед зеркалом и пообщайся сам с собой, но уже в новой роли. Вернее, даже не роли, а применяя новую модель поведения. Можешь даже поговорить с друзьями по телефону и сходить в булочную за шоколадкой, обкатывая эту модель поведения. И если результат устраивает тебя, осталось только начать этим результатом пользоваться.

И еще немного о технике безопасности. Самое главное в этой технике – выбрать правильную модель поведения, смоделировав того человека, который тебе нравится. Если ты будешь снимать модель поведения с человека, который тебе отвратителен, то результат не берусь предсказать даже я.

И еще одно важное замечание. Моделируй только то, что находится в твоих физических возможностях – то есть поведение, а не способности поднимать полтонны в жиме лежа или водить машину, как Стиг. Это очень важно – потому что техника называется «генератор поведения», а не «генератор способностей». Пожалуй, с генератором поведения мы закончили. Переходим к развитию и использованию этого волшебного навыка в жизни эффективного соблазнителя.

## § 8. Сферические модели в вакууме

*Один мудрец сказал: «Нижняя часть моей головы – суть рельсы». А как сказал, так крыша у него и поехала.*

Теперь мы плавно начинаем вооружаться моделями поведения. Для чего это нужно? Очень просто. Перепробовав эти модели, ты поймешь, какие качества этих моделей подходят именно тебе, что ты готов взять у этих моделей, а какие качества на тебя просто ну никак не ложатся, и ты просто физически не можешь заставить себя вот именно так вести.

Причем эти проверки делаются не на сознательном уровне, а на бессознательном, что запускает куда более глубинные процессы, чем можно себе представить. Ниже идут описания сферических моделей поведения в вакууме, которые действительно сферические, то есть встречаются в чистом виде очень редко. Однако именно эти модели являются базой для развития.

Модели поведения обладают своеобразным набором «плюсов» и «минусов», то есть набором качеств, которые, так или иначе, подходят для установления отношений с женщиной или ее соблазнения, причем с точки зрения женщины. Именно этими качествами нам модели и интересны в первую очередь.

## § 8.1. Модель «Ботаник»

*На всякий случай: ты понимаешь, что то, что я осталась репетировать с тобой, означает, что я доступна в сексуальном плане?*

Лесли Уинкл

Данная модель встречается чаще всего в высших учебных заведениях. Чем-то эта модель похожа на кролика из мультика про Винни-Пуха – простое, ушастое и очкастое создание с милой, застенчивой улыбкой. Основная цель этой модели – существовать в своем мире, в котором главную роль играет основной вид деятельности – наука или компьютеры. На ранних стадиях исследований была идея создать отдельную модель «Программист», но потом выяснилось, что это подвид данной сферической модели.

### **Особенности модели:**

- Высокая степень внутреннего диалога, то есть склонность продумывать события на несколько шагов вперед. По специфическому складу ума обладает очень логическим мышлением.
- Следование шаблонам, то есть устойчивая схема «работает – не трогай» В общении с женщинами проявляется как «один раз я так соблазнил – алгоритм работающий, будем продолжать дальше именно так».
- Идеал. К этому относится постоянный поиск «волшебных таблеток», то есть шаблонов, фраз и методик, которые работают абсолютно всегда и несут в себе гарантированный результат.
- Жесткая система убеждений, то есть четкая карта мира, которая навязывается другому человеку в принудительной форме. Ведь на своем поле играть легче, так? С одной стороны, это громадный

минус который почти полностью исключает из модели поведения гибкость, с другой стороны – это является громадным плюсом, если попадетя «легко ведомая» женщина.

- При всем этом не значит, что модель неэффективная по жизни. В качестве успешных людей можно, например, привести Роберта Дилтса и Билли Гея. Эти люди очень много достигли в жизни, заняв практически лидирующие позиции в своих областях.

#### **Плюсы модели:**

- Нацеленность на длительные отношения. Прямо проистекает из «работает – не трогай». То есть если женщина есть, то это надолго. Очень выгодно в качестве супружеской модели – муж в своих делах, жена в своих. Встречаются утром у холодильника.
- Зависимость от женщин. Явно следует за женщиной, скорее потому, что ему лень спорить и выяснять отношения.
- Безопасность для женщины. Очень редко позволяет себе скандалы и мордобой – обычно потому, что, тихо матерясь сквозь стиснутые зубы, усиленно работает в интернете.
- Предсказуемость. Именно потому, что любит выстраивать алгоритмизацию и последовательность, эта модель очень предсказуема для женщин. Женщинам, разумеется, это очень нравится в свете первого плюса.
- Большая значимость женщины. Обычно просто лень искать другую, поэтому текущую любит и ценит. Очень надежен как партнер для долговременных отношений.

#### **Минусы модели:**

- Контакты в кругу общения. Эта модель общается только с теми людьми, которые принадлежат ее кругу. То есть людьми, с

которыми вместе работает или сотрудничает. Обычно круг друзей очень мал, круг знакомых принадлежит к профессиональной сфере.

- Поиск девушки в среде обитания. То есть девушек ищет там же, где работает или общается. Обычно в этих кругах достаточно сильный дефицит женщин, а если женщины и есть, чаще всего они разделяют карту мира модели, что сильно облегчает общение на профессиональные темы.
- Зависимость от женщин. Эта модель напрямую зависит от женщины. Как бы странно это ни звучало, но для женщины это часто минус – слабовольное существо оставляется дома, женщина уезжает на девичники.

#### **Выводы:**

Эта модель в целом интересна женщинам для выстраивания долговременных, супружеских отношений. На нее ловим девушку для длительных отношений.

#### **Идеальная модель:**

Леонард Хоффстедер из сериала «Теория большого взрыва». Впрочем, там все четверо парней – такие.

### **§ 8.2. Модель «Братишка»**

*– Когда ты выходишь из дома, ты обязан знать, за какими конкретно бабками ты выходишь.*

Из разговоров за пивом

Модель распространена в основном на территории бывшего СССР и прилегающих братских республиках. Просьба не путать представителей

этой модели с видом «Гопник Вульгарный». Модель «Братишка» представляет из себя немного другой вид поведения и точно не ходит по улице в дешевом бомбере и тренировочных штанах.

Разумеется, что эта модель имеет в своем прошлом криминальные моменты, без этого никак. При этом она уже вышла из рамок полукриминального мира и общается со многими людьми, благо деньги этой модели могут проложить дорогу в любой тусовке. Модели надо соответствовать – хотя бы сто килограммов живого мяса, физическая форма и сломанный нос. Или уши. Или порванные мениски. Или восемь пулевых.

#### **Особенности модели:**

- Реалист. Эта модель повидала на своем веку очень много. Как светлые, так и темные стороны нашего мира. Поэтому склонна вместо построения воздушных замков оценивать происходящее по критериям реальности. Это сделать реально, это нет. Не более того.
- Уверенность. Эта модель абсолютно уверена в своих силах и способностях, благо многократно могла проверить себя в деле. И так как модель абсолютно реалистична, эта уверенность либо есть, либо есть что-то еще. Сочетание реалистичности и уверенности рождает постановку только выполнимых задач.
- Наглость. С точки зрения других людей, разумеется. Для этой модели это, разумеется, уверенность в своих силах.
- Шаблонность. Не в смысле «тупость», а в смысле работа по четким алгоритмам достижения цели. Есть пункт А, нужно добраться до пункта Б, есть братва и джип. Поехали.
- Доминирующее поведение. Для этой модели характерно властвование над другими людьми.

- Отсутствие внутреннего диалога. То есть эта модель не думает разную чушь в процессе достижения цели. Начали, поехали, если что – сразу в репу.
- Следование инстинктам. Надеюсь, тут все ясно.

#### **Плюсы модели:**

- Защита женщин. Эта модель, как никакая другая, дает женщине состояние полной защищенности. И это для женщины оч. хорошо.
- Берет то, что нужно. Читайте внимательно эпиграф к этой модели. Надо денег – знаю, как достать. Надо женщину – знаю, где искать.
- Доминирование. Из особенностей модели следует явный плюс – у женщины очень редко бывает свое мнение, потому что у модели есть СВОЕ. Возражения не принимаются. Многим женщинам это очень нравится, когда решения принимают за них.

#### **Минусы модели:**

- Опасность. Профессия такая – могут пристрелить. С одной стороны, это возбуждает, с другой – охлаждает. Обычно сначала бывает первое, потом – второе.
- Скука. В смысле, одинаковое времяпровождение в более-менее одинаковом кругу лиц.
- Низкая ценность женщины. Каждая отдельно взятая женщина не стоит ничего. Это – украшение для показа другим моделям того же круга. Поэтому эта модель меняет женщин ровно тогда, когда захочет, и мнение женщины модель интересуется в последнюю очередь.

**Выводы:** очень хорошая модель. Совсем такая русская. Но вот соответствовать ей надо не только поведением, но и минимальными



социальными признаками. И если это в порядке, то отличная модель для кратковременных отношений. Типичный представитель: ближайший капитан ФСБ. Или майор МВД в супермаркете ночью.

### § 8.3. Модель «Мачо»

*– А что ты делаешь сегодня ночью? Ты не подумай ничего «плохого»... А если подумала, то как тебе идея?*

Весьма интересная модель. Этакая лоснящаяся от ухоженности, шикарная модель для романтического секса в дубовой роще. Эти модели часто водятся в ночных клубах, одетые нарочито сексуально по последнему писку моды. Обладают красивой фигурой, красивым лицом, красивой прической и красивой машиной.

Обычно состоялись по жизни – потому что ухаживать за собой и следить за модой крайне дорого. Типичное высказывание девушки, которая увидела эту модель – «какой красавчик!». Этим и пользуются.

#### **Особенности модели:**

- **Уверенность.** Эта модель полностью уверена в себе, своей неотразимости, красоте и сексуальности. Вокруг этой модели вьются толпы девушек, постоянно подтверждая эту самую уверенность. Эту уверенность сложно поколебать, и обычно это совсем не нужно делать.
- **Активность.** Модель активна, получает удовольствие от действий.
- **Живет настоящим.** Обычно эта модель заботится только о сегодняшнем дне. Завтра будет завтра, новый день, новое приключение.

- Сексуальное поведение. Эта модель просто излучает сексуальность в каждом своем движении и каждым своим словом рождая фривольные мысли. Во время общения с женщиной, разумеется, ее хочет.
- Концентрация внимания на себе. Когда общается с кем-то в компании или один на один, постоянно привлекает внимание к себе. Это жизненная необходимость.

#### **Плюсы модели:**

- Женщина чувствует себя женщиной. Женщина чувствует себя желанной и востребованной, и это женщине, разумеется, очень нравится. Ради этих чувств женщина готова пойти на все и простить очень многое.
- Повышенное внимание. Эта модель привлекает к себе повышенное женское внимание, чем активно пользуется. «Если они все в нем что-то нашли, то, пожалуй, поищу и я» – типичная мысль женщины.
- Интерес. И из предыдущего пункта следует этот. Интересно, что из себя представляет модель, как он, какой в постели. Хотя бы на ночь

#### **Минусы модели:**

- Непостоянство. Традиционная модель отношений – на ночь-другую. Не верьте кино, там все врут.

**Выводы:** идеальная модель поведения для отношений на одну ночь. Легкая интрижка, практически ничего.

**Лучший представитель модели:** ДЧ Падре (Итальянец). Также смотри: ДЧ Равин. ДЧ Крейзи. ДЧ Тандер. ДЧ Гремлин. ДЧ Тоха (Киев).

ДЧ Кекс. ДЧ Брат Пётр (Краснодар). Многие–многие ДЧ предпочитают основной моделью носить эту.

#### § 8.4. Модель «Романтик»

*Не все мечты сбываются. Даже Роман Абрамович мечтал стать учителем, как его мама, но что–то вот не сложилось.*

Модель очень и очень интересная. Для начала эта модель занимается тем, что дарит женщинам тот самый дефицит романтики, который в чистом виде у более прагматичных моделей встречается очень редко, и то для создания «романтического вечера». Эта модель просто живет романтикой, не устраивая романтику от случая к случаю, а просто живет ею, восторгаясь каждую секунду происходящим в мире. В чистом виде эта модель творческая, часто с оттенком легкой голубизны. Встречается среди художников, артистов и просто обычных людей.

Лучшие линии для соблазнения: «Ты такая красивая, я хочу тебя нарисовать» – Леонардо Ди Каприо в «Титанике», аналогично прокатывает фраза про фотосъемку. Но надо купить хотя бы EOS 5 Mark III. Забавное замечание: аренда фотостудии, где есть кровать в виде реквизита, стоит дешевле почасовой гостиницы.

##### **Особенности модели:**

- Мечтатель. У этой модели очень сильно развита творческая часть личности, часто с уходом полностью в мир грез. Активная творческая часть успешно борется с любыми видами скуки.
- Непредсказуемость. Следствие первой особенности. Как только модель становится предсказуемой, она становится скучной. Эта модель полностью лишена предсказуемости, следовательно, с ней интересно.

- **Жизнь – сейчас.** Вся жизнь этой модели проходит в моменте текущего события, то есть самое главное – то, что есть в этот момент. Планировать практически не умеет.
- **Высокая насыщенность жизни.** Следствия предыдущих особенностей – каждую минуту есть что-то, где можно что-то сделать или куда-то сходить. Сидеть на месте нельзя.
- **Активность.** Эта модель постоянно идет навстречу новым приключениям и событиям вместо спокойного ожидания прихода события к ней.
- **Эмоциональность.** Эта модель позволяет себе активно проявлять эмоции на людях, чем очень близка эмоциональному складу мышления у женщин.
- **Самообман.** Эта модель живет в мире иллюзий, обманывая себя и вовлекая в этот обман своих женщин. Эта модель обладает сильно развитыми фильтрами восприятия.

#### **Плюсы модели:**

- **Интерес.** С этой моделью очень интересно. Постоянно что-то новое.
- **Другая реальность.** В этой реальности очень интересно побывать, узнавая новые миры и интересуясь альтернативным взглядом на жизнь.
- **Непредсказуемость.** Причем в рамках адекватности. То есть с моделью интересно и комфортно одновременно.

#### **Минусы модели:**

- **Непостоянство.** Эта модель пользуется популярностью у женщин, и популярностью быстропроходящей. Соответственно, в силу своей эмоциональности, эта модель быстро зажигается страстью, но так же быстро остывает.

- Не думает о завтра. И для женщины это чаще всего минус. Романтика романтикой, но кушать хочется всегда.

**Выводы:** эта модель интересна, в первую очередь, для быстрого соблазнения и быстрой смены женщин. До сих пор помню фразу одной девочки, которую она сказала еще ДО того, как один мой ученик подошел и раскрыл рот, отрабатывая эту модель поведения. Она сказала: «Мы не изменяем».

**Типичный представитель:** вышеупомянутый Ди Каприо в фильме про воду, лед, «смешивать, но не взбалтывать». Так же подходит: Хуан Антонио Гонзало, главный герой фильма «Вики, Кристина, Барселона».

## § 8.5. Модель «Инопланетянин»

*У нее кишка тонка заниматься анальным сексом.*

Представители этой модели занесены в Красную книгу и в чистом виде появляются после изрядной дозы горячительных напитков. Поэтому мы работаем с экспериментальной моделью инопланетянина класса «как если бы». Эта модель просидела с раннего возраста в противоракетном бункере и вышла на свет только что. Для этой модели все новое, неизведанное, каждый шаг – открытие, каждая девушка – событие. К подбору этой модели стоит подходить с особенной осторожностью, на мой взгляд – лучшая модель показана в фильме «Пудра».

### **Особенности модели:**

**Фильтры восприятия.** Этих фильтров в этой модели не предусмотрено. То есть никак. Весь мир, все происходящее воспринимается, как происходящее впервые, с великим изумлением за

этим наблюдается. В такой модели абсолютно естественно попросить попробовать кока-колу или полчаса любоваться цветком на клумбе. В этой модели можно делать все – с радостной улыбкой наблюдая появление нового мира на каждом повороте. Так как модель экспериментальная, плюсов и минусов нет. Но это не значит, что ее не надо использовать.

**Типичный представитель:** главный герой фильма «Пудра», главный герой фильма «Бункер», Филипп Фрай в первой серии «Футурамы», герой Джонни Деппа в фильме «Мрачные тени».

### § 8.6. Модель «Звезда»

- *Мне, пожалуйста, свежесжатый морковный сок.*
- *Морковки дохрена. Соковыжималка сломалась.*

Из разговоров  
за моим столиком между  
девочкой и официанткой

*В Санкт-Петербурге не говорят «Вы пидарас». Там  
говорят «Вам надо в шоу-бизнес».*

Эта модель встречается нам каждую минуту, ибо звезд много. Бывают яркие звезды, бывают звезды районного масштаба. Бывают быстро гаснущие звезды-карлики, и есть звезды на десятилетия. Эта модель прямо-таки купается в лучах славы, независимо, сколько у нее лучей – пять или несколько миллионов. Встречается постоянно в любом СМИ или телевизоре.

#### **Особенности модели:**

- **Активность.** Точно так же, как и романтик, эта модель очень активна в своей жизни, подвижна и весела. Эта модель получает кайф от движения.

- **Творческая самовлюбленность.** Разумеется, модель любит и себя, и свое проявление в своей деятельности. Это и творчество, и любовь к своим произведениям.
- **Неэкологичность.** Часто модель использует любые методы в общении с женщиной, совершенно не обращая внимания на то, какие последствия несут за собой эти действия. Не всегда хорошие.
- **Эгоизм.** Не тот здоровый эгоизм, который есть у любого человека, а гипертрофированный эгоизм взрослого, но не повзрослевшего ребенка. Все для меня, сейчас, быстро.
- **Надменность.** Я – выше всех. Эта модель поднимается над другими, втоптывая других в грязь.
- **Требовательность.** Иногда даже чрезмерная – это же модель Звезды. А Звезда может себе позволить требовать все, что угодно.

#### **Плюсы модели:**

- **Элитный мир.** Эта модель вхожа в самый «высший свет», каким бы он на данный момент ни был. Соответственно, обладает связями и знакомствами, которые могут быть очень полезны.
- **Социальный статус.** Часто модели при всей своей звездности еще и хорошо зарабатывают. Что является дополнительным плюсом.
- **Повышенное внимание.** Особенно к спутнице модели гарантированно. А какая девочка не мечтает о центре внимания?
- **Широкий круг общения.** С которым модель познакомилась как в элитном, так и не очень мире. И это есть хорошо, потому что скуки нет, есть знакомые.

#### **Минусы модели:**

- **Ранимость.** При всей своей звездности эта модель обычно эмоциональна и легко задевается любыми упоминаниями его

короны или чувства собственного величия. Что может выбить из колеи недель на несколько.

- Зависимость от окружения. Эта модель постоянно нуждается в подтверждении своей звездности любыми способами.
- Непостоянство. Разумеется, что эту модель хотят многие. И модель часто с радостью этим пользуется. Помните голливудские браки?

**Выводы:** модель крайне интересна для выхода в свет и оставления о себе светлой памяти. Модель хороша для быстрого соблазнения.

**Типичный представитель:** Негр из «Пятого Элемента».

### § 8.7. Модель «Миллионер»

*Деньги не сделают вас счастливее. У меня сейчас 50 миллионов, и я так же счастлив, как и тогда, когда у меня было 48 миллионов.*

Арнольд Шварценеггер

Эта модель самая элитная в списке, и отличается от других моделей, как вина класса Гранд Крю от столового портвейна. Эти модели очень, очень, до безумия богаты. Или просто богаты. В любом случае эта модель сделала в своей жизни очень многое и заработала очень много сантиметров качественного баблоса. Эта модель самая редко встречающаяся, и ареалы обитания ограничены охраной и бронированными лимузинами. С другой стороны, эту модель можно встретить, даже не зная этого заранее – эта модель тоже вида «человек» и иногда гуляет по улицам.

Хочу заметить, что далеко не все модели одеты в безумно дорогие вещи и ходят с пачками денег – многие из них одеваются более чем скромно. Вспомните стиль покойного Стива Джобса (сочетание Миллионер – Ботаник).



С другой стороны, есть также градация – совершенный топ (наши олигархи), аллигаторы–лайт и высший средний класс. Все три привлекательны для женщин.

#### **Особенности модели:**

- **Расчетливость.** Модель принимает решения, только верно оценив последствия, взвесив все варианты и посоветовавшись со своим персональным адвокатом. Поэтому брак за 15 минут по пьянке не оформляет. Да и «по залету» свадьба совершенно исключена.
- **Пассивность в поиске женщины.** Эта модель прекрасно знает, какую ценность (в прямом и переносном смысле) представляет для женщины, поэтому к поиску женщины относится просто – он ее почти никак не ищет. Сама придет, например на светской тусовке.
- **Живет завтрашним днем.** Эта модель очень любит просчитывать последствия, поэтому может быть уверена в том, что произойдет через год–два. Совершенно точно уверена. Например, в том, что останется миллионером.
- **Жесткая система убеждений.** Независимо от своих убеждений, эти убеждения сделали модель миллионером. Эта модель любит свои убеждения, она им следует. Менять не будет.
- **Эгоцентричность.** Эта модель любит быть в центре внимания. Вам надо? Подойдите и попросите разрешения поговорить.
- **Целеустремленность.** Совершенно точно эта модель знает, чего хочет в жизни. Заработать если не все, то очень многое, сделать если не многое, то интересное, прожить жизнь достойно.

#### **Плюсы модели:**

- **Стабильность.** Эта модель до офигения надежна и стабильна на долгие годы. Женщины это очень любят.

- **Зависимость.** Эта модель зависит от своего дела и составляет со своим делом единое целое. Не будет дела, не будет модели.
- **Финансовая состоятельность.** Без комментариев.

#### **Минусы модели:**

- **Предсказуемость.** Эта модель очень предсказуема в своем поведении – зарабатывать, работать, работать, зарабатывать.
- **Значимость дела.** Бизнес у модели стоит на первом месте в жизни. Свататься в три часа ночи на другой конец света? Рядовой день.
- **Значимость женщины.** Женщины соответственно сильно после бизнеса. И что чаще всего бывает – брачный контракт идет до свадебной церемонии.

**Выводы:** для женщины эта модель представляет несомненный интерес. Единственное, что вокруг этой модели уже много женщин. Модель, правда, может снизойти до общения. Но не факт, что женится. Одним словом, эта модель очень сильно привлекает женщин, и этим можно с успехом пользоваться.

**Типичный представитель:** Пирс Броснан в роли Томаса Крауна. Поведение главного героя сериала «Менталист» и главного героя Чарли Шина в сериале «Два с половиной человека», Тони Старк в «Железном Человеке» – идеал.

### **§ 8.8. Модель «Неформал»**

- *Дорогая, в наших отношениях возникла проблема...*
- *Какая?*
- *Я забыл, как тебя зовут...*

Уникальная модель получения женщины, практически не затрачивая ничего. Ни денег, ни времени, ни размышления над

стратегиями соблазнения. Современная реинкарнация дзен-буддистов. Водятся такие модели среди арбатских Панков, горбушечных Металлистов, эгладорских Толкиенутых и прочих местах странного обитания. Эти модели не имеют за душой практически ничего, кроме своего хобби, которым давно уже просто живут. Работа обычно ерундовая, но вот жизнь весьма насыщенная событиями, имеющими значение только среди местных пофигистов того же масштаба. Женщин привлекают, в основном, своей необычностью. И тем, что «не от мира сего».

### **Особенности модели:**

- Наплевать на общественное мнение. Что вполне понятно из названия модели. Поэтому эти модели просто стаями водятся среди «неформальных» тусовок во всех их проявлениях. Эти модели плюют на мораль и могут ходить в обносках, вонять пивом и рыгать в метро. Им по фигу, что про них думают.
- Непостоянство во взглядах. Эта модель может сильно поменять свои взгляды под воздействием внешних факторов. Выпил пива – думает одно, глотнул водки – другое. Потом мнения могут вернуться на место. А могут и не вернуться.
- Живет здесь и сейчас. Сегодня есть 100 рублей, завтра не будет. Значит, пусть завтра голова о деньгах болит – найдем, если что.
- Прямолинейность. Что думаю, о том и пою. Хочет девочку – прямо так и заявляет. Это часто весьма необычно звучит. «Ромео, я тебя люблю». – «Та же хрень, Джульетта».
- Пассивность. Обычно спокойно живет, не торопясь рвать себе анус в поисках работы или новых интересов. Живет себе и живет. Часто

это проходит к периоду позднего взросления (годам 25), и поэтому чаще всего эти модели бывают в возрасте от 16 до 22 лет.

- **Изменчивость.** Рождается из непостоянства. Может бросить все и уехать автостопом в Питер – так интереснее. И остаться там жить.

#### **Плюсы модели:**

- **Независимость в общении.** Эта модель лишена стадных инстинктов и может спокойно говорить с девушкой без поддержки друзей или водки. С другой стороны, о чем будет этот разговор – мало кто потом вспомнит.
- **Жесткость в общении.** Эта модель может отвесить оплеуху за «плохое» поведение и спокойно продолжить общаться на следующее утро. Это нормально, только не всем нравится.

#### **Минусы модели:**

- **Ненадежен.** Разумеется. Работы нет, постоянных интересов нет, практически ничего нет. Для студентки, может быть, интересно, для взрослой женщины – **НЕТ**.
- **Необязателен.** То есть может спокойно проваляться весь день в постели вместо назначенного свидания.

**Выводы:** эта интересная модель для соблазнения девушек, которые считают себя «лучше других» или «не от мира сего». Вы найдете друг друга. Еще эта модель интересна реакцией на жизненные напряжения. Для долговременных отношений или быстрого соблазнения пафосных девушек – не очень.

**Примеры:** герои фильма «На игле», герои фильма «Большой Лебовский».

## § 9. А теперь попробуем взлететь

*Знай, если ты не устал всем телом чертовски, если у тебя не дрожат руки, а у твоей дамы ножки, и если зажигалка не проваливается сквозь пальцы – это был не секс...*

Давай уже определяться – а то на описание моделей ушло много бумаги и странных черных буковок, которые расходуют краску в типографии. Не говоря уже о твоём потраченном на изучение всего этого времени. Пора бы уже начать получать явную и осязаемую пользу.

Для начала стоит понять, что эти модели оттого, что ты их прочитал, да еще в вакууме, работать не будут. Их надо «проиграть», вживить в себя, проверить, что тебе в них нравится, а что нет. Работы с интеграцией моделей у тебя будет много (а ты думал, я все за тебя буду делать?). Начни с того, что выбери из своих знакомых людей, которые максимально подходят к характеристике моделей. Если у тебя нет таких людей – что же, стоит расширить круг общения, познакомиться с ними, походить на неформальные мероприятия – люди в целом там незлобные, хотя обычно сильно пьющие.

Модель «Ботаник» для меня – это

---

(имя человека)

Модель «Братишка» для меня – это

---

(имя человека)

Модель «Мачо» для меня – это

---

(имя человека)

Модель «Романтик» для меня – это

---

(имя человека)

Модель «Инопланетянин» для меня – это

---

(имя человека)

Модель «Звезда» для меня – это

---

(имя человека)

Модель «Миллионер» для меня – это

---

(имя человека)

Модель «Неформал» для меня – это

---

(имя человека)

Дальше – проще. Сделай генератор поведения с каждой из своих моделей и отработай поведение в каждой из них по паре часов, чтобы прошла качественная интеграция. Потом, следующим шагом, проведи первое свидание с девушкой в каждой отдельной модели поведения, посмотри реакции девушек, сделай трехпозиционное описание после каждого из свиданий, чтобы выявить сильные и слабые стороны каждой модели.

После этого (ты думал, это все?) наступает следующий этап обучения. Сделай себе такой эксперимент: о время общения с девушкой переключай эти модели прямо на лету и замечай ее реакцию. По опыту, если ты будешь хаотично использовать все эти модели во время

разговора, это девочке снесет башню очень далеко, и будет очень и очень качественный крышеснос. Главное, не уходи в упражнение «горлум» – а переключай очень интегрированные, естественные для тебя модели. А то мало ли, запишут в параноидальные шизофреники, и ты на своем опыте узнаешь, что такое терапия диссоциированных частей личности.

И после этого сядь и подумай – что и от какой модели ты готов взять себе. И сделай себе генератор поведения с моделью «Новый идеальный Я». И интегрируй её несколько недель.

## § 10. Бонус – техника «Золотой Шар»

*– Антон, после того, что произошло между нами сегодня ночью, мы должны как-то скрепить наши отношения.*

*– Согласен, дай пять!*

Техника «Золотого Шара» имеет очень старую, проверенную временем, работающую структуру. Впервые публично я ее опубликовал в две тысячи третьем году в моей первой книге. Эту технику я взял из проверенных источников, немного адаптировал и доработал. И все еще считаю, что авторство этой техники принадлежит совершенно не мне.

У этой техники есть одна потрясающая способность – усиливать раппорт и доводить его до невероятных высот. Молодые и глупые искатели волшебных таблеток часто считают, что эта техника заменяет собой все остальные техники вызова раппорта (которые я описывал в базовой книге). Как только они приходят к такому выводу, у них прекращает работать все сразу, ну и к лучшему, наверное. Таблеточники мне в тусовке мастеров не особенно и нужны.

Эта техника требует особенной практики и настойчивости, и при должном уровне тренировок можно достичь результата, когда девушки начинают выполнять твои мысленные просьбы, считая, что они сами принимают такие решения. То есть эта техника – инструмент прогибания реальности под свои желания. Хочешь, чтобы девочка тебе позвонила – на здоровье. Хочешь, чтобы предложила вечером ЖМЖ – пожалуйста. Хочешь, чтобы во время свидания с тобой она испытала оргазм? Можно устроить.

Ну и самое важное – эта техника работает у тех, кто в нее верит. Кто в нее не верит – назовет ее полной чушью и будет совершенно прав. Давай перейдем к структуре.

1. Как и любая техника, эта начинается с определения человека, с которым ты будешь работать – кастовать фэйрболы надо на конкретного человека, накрыть город может маны не хватить. Лучше всего практиковать с человеком, который находится от тебя недалеко, в зоне видимости.
2. Самый важный шаг – войти в состояние самогипноза. Как это делать, я подробно описывал в технике «Успех. Позитивный образ мышления», или можешь посмотреть на специальном обучающем диске\*, или же вспомнить, как мы это проходили на трансовом семинаре.
3. Этап ментальной синхронизации. Твоя задача – представить, что прямо сейчас делает девушка, чем занимается, в какой позе сидит или стоит, как часто дышит и все остальное – дай волю своему бессознательному. Если девочка находится от тебя в поле видимости – это идеальный вариант.

---

\* <http://webtrening.ru>



4. Этап телесной синхронизации. Твоя задача состоит в том, чтобы занять максимально похожую позу, как у девочки (учитывая даже мельчайшие нюансы, но помня о физиологической разнице мальчиков и девочек). Языком пятого класса – сделать подобные фигуры.
5. Этап концентрации. Представь или вспомни: что ты знаешь про этого человека? Чем она живет? Какие задачи и цели, какие мечты и фантазии, какие будни и будущее?
6. Этап второй позиции. Твоя задача состоит в том, чтобы представить, как если бы ты вышел из «своего» тела и вошел в тело женщины. Обживись там пару минуток, освойся. Представь, чем девочка живет и как думает. Чем дышит и как находится в пространстве.
7. И теперь, находясь в этой двойственности состояний, начинай делать все, чтобы вам вдвоем было действительно приятно и комфортно находиться вместе. Самое простое – начинать менять телесные признаки (менять позу, жесты, интенсивность дыхания и все прочее). Немного более сложно – представить, как девочка меняет свои телесные признаки, и после этого увидеть, что именно так и происходит.
8. Когда ты поймешь, что связь полностью установлена, и вам вдвоем действительно хорошо и комфортно вместе, тебе надо создать некую сферу, показывающую текущее состояние ваших отношений. Причем чем сильнее будет раппорт и доверие между вами, тем больше она будет становиться, в случае сильнейшего раппорта выходя за пределы вашего общения и становясь коконом вокруг вас. Позволь себе сделать так, чтобы эта сфера была золотого цвета и располагалась в твоей грудной клетке.

9. Дальше надо снабдить ее функциями обратной связи – мысленно можешь увеличить размер сферы и удивиться тому, как сам по себе увеличивается раппорт между вами, или же, в случае необходимости, уменьшить сферу и уменьшить раппорт.

Дальше осталось практиковаться, практиковаться и немного еще практиковаться. На своих семинарах «Золотой Шар» я устанавливаю ученикам минут за двадцать, но на отработку его действия до мастерского уровня уходит несколько месяцев. Возможно, я как-нибудь проведу семинар по энергетическим практикам в соблазнении, если будут желающие.

## Заключение

*– Как думаешь, есть дружба между мужчиной и женщиной?*

*– Ну да, мы же дружим.*

*– Может, я жду, пока ты напьешься?*

Эта глава – основа тренировок, и недаром мастерам мы ставим невербалику в первой части курса, сразу перед длинной и серьезной домашней работой на месяц, которая служит цели интеграции навыков.

По сравнению с тем адом, которые делают наши мастера на домашней работе, средние успехи студентов других курсов выглядят весьма забавно. Для справки – среднее время на отработку навыков в день – пять часов. Среднее время на отработку навыков в выходной день – пятнадцать часов. Кто-то работает немного меньше, кто-то значительно больше. Среднее время сна – шесть часов.

И только невероятный кайф от соблазнения новых и красивых девушек позволяет нашим бойцам не только выживать, но и втягиваться

в этот нечеловеческий ритм, добиваясь результатов, которые неподвластны никому другому...

## Дополнительные источники информации

*Робкий мужчина не получит красивую женщину.*

- Установление раппорта – книга некоего Богачева «РМЭС 2.0», она же «Пикап. Самоучитель по соблазнению».
- Калибровки – смотрим там же плюс программа МЕТТ. Второе можно купить с помощью гугла.
- Тренировка метасообщений. Специальный файл с образцами метасообщений в дополнительных материалах к книге.
- Тренировка моделей поведения. Специальный набор разных моделей поведения в видеоформате, в дополнительных материалах к книге.
- Техники работы с негативными эмоциональными состояниями – «Эмоциональная свобода» на <http://webtrening.ru>
- Техники релаксации и доступа к источнику внутренних ресурсов – тоже на вебтренинге.

# Capitulum VII

Работа с эмоциональным  
разумом

*Орех должен висеть и пульсировать, маня тушкана.*

Наблюдение мастеров

В этой части книги мы будем говорить про вещи, которые лучше никогда не пускать в широкие круги. Если ты давно в нашем движении, то должен заметить, что лет пять тому назад из открытых источников начали потихоньку исчезать вещи, которые имеют отношение к внушениям, гипнозу и трансам в целом.

Неподготовленное сознание, пользуясь техниками столь убойной разрушительной силы, напоминает мне неандертальца, сидящего за пультом управления системой залпового огня «Буратино». Другими словами, для того чтобы использовать в соблазнении парадигму эмоционального разума, мы должны тщательно понимать, что и для чего мы делаем. Начнем с истории.

Когда-то давно, когда еще не было даже людей как вида, да и приматы еще не появились как побочная ветвь эволюции енотов, миром правили ящерицы, и было их несчетное количество видов. Мозг ящерицы, даже если она была весом четырнадцать тонн, часто был меньше мозга современной собаки.

У ящерицы мозги управлялись четырьмя командами: «Бей, беги, ешь, спаривайся». Никаких сложных конструкций в стиле «а что подумают родители, ведь если я с ним спарюсь, они посчитают меня шлюхой» или «надо выторговать побольше выгодных условий для долгосрочной аренды права пользоваться моим влагалищем и анальным отверстием». Мозг ящерицы мог выполнять одновременно только одну программу.

Чуть позже, с веками эволюции, на мозг ящерицы стали накладываться более высокие слои мозга, требующие реализации, креатива, общения, места в социальной пирамиде жизни, стаи подобных

и прочая, и прочая. Но мозг ящерицы все еще дремлет в каждом из нас, и мы можем дать ему на выполнение ту самую команду...

Так было бы написано вступление к этой главе в том случае, если бы среди моих писательских навыков остался только цинизм в степени квадратного корня из минус единицы\*.

В более современной и динамичной жизни можно говорить о том, что у человека есть два полушария головного мозга – левое и правое. Каждое полушарие обладает своими характеристиками и отвечает за свои задачи. Соответственно под каждую задачу используется свой тип мышления.

Мышление левого полушария – логика, расчеты, вычисление. Встречается определение «логическое мышление» или «логический склад ума».

Мышление правого полушария – эмоции, фантазии, креатив, переживания и так далее и все такое прочее. Это эмоциональное мышление, или бессознательная логика.

Что нам это дает? Ты часто мог слышать, что девушки принимают решения импульсивно, под воздействием эмоций. И ты мог замечать, что бывают пары, которые состоят из отличной девочки и вообще «никакого» парня, что совершенно непонятно и фиг его знает, почему оно так получилось. Непонятно, кстати, логически, а эмоционально все просто – парень вызывает у девушки такой накал эмоций, что ей все равно, что будет дальше и как оно будет – ее желание быть с ним и делать все, чтобы ее парень был счастлив каждую минуту, никакой логикой не перешибить.

---

\* Квадратный корень из минус единицы невозможен.

Да, есть логическое соблазнение – ты просчитываешь свои шансы на успех, по модели ста баллов, совершаешь правильную последовательность действий, в то время как девушка просчитывает твои шансы на победу и либо присуждает тебе призовое место с доступом в главный приз, либо отправляет в пелотон\*.

Главное, что мы должны знать: когда включается эмоциональный разум, у девушек выключается логическое мышление. Когда включается логика, выключается эмоциональный разум. Мастер соблазнения умеет включать эмоции девушки, действуя на бессознательные процессы в разуме, для достижения целей в соблазнении.

Простая бытовая ситуация на ранних этапах соблазнения: вы пришли домой с девочкой, и тут она начала выпаливать один за одним аргументы «мы слишком мало знакомы», «так нельзя» и прочее. Да, это аргументы безусловно на уровне логики и у нас должен быть выбор: уметь работать с убеждениями логическими методами (раскрутки) или снова выйти на другой уровень Сумрака.

## § 1. Техники работы с эмоциональным разумом

*Я анальным сексом никогда не занималась и больше не буду!*

Неназванная девушка

Чтобы взаимодействовать с эмоциональным разумом девушки, мы должны с ней говорить исключительно на эмоциональном языке. Приведу два ответа на фразу «мы слишком мало знакомы, нам рано заниматься сексом», и попробуй понять принципиальную разницу.

1. (Вариант логический) – Лена, посуди сама: мы уже давно знакомы, мы встречаемся уже десять недель. Мы уже много раз

---

\* В гонках бывает группа отрыва – человека три–пять, а пелотон чуть дальше, где тусуются остальные десятки бойцов...



Обсуждали, что можно перейти на новый уровень наших отношений. И, кстати, мой член тверже уже не будет.

2. (Эмоциональный вариант) – Лена, глядя на тебя, все мои мысли концентрируются только на том, как ты заводишь меня, я думаю, как наши тела войдут друг в друга и мы всю ночь будем становиться счастливыми, как наши отношения станут по-настоящему близкими, как мы можем быть не просто парнем и девушкой, а родственными душами, идущими рука об руку по дороге жизни...

Другими словами, чтобы воздействовать на эмоциональный разум, мы должны использовать определенные лингвистические конструкции, которые вызывают эмоции. Эти конструкции взяты из приемов гипноза, которыми я слегка владею\*. Если ты хочешь освоить этот язык в совершенстве – тебе стоит пройти базовый семинар по Трансовым Техникам и заняться практикой на протяжении хотя бы нескольких месяцев. С другой стороны, несколько месяцев тренировки по тем техникам, что идут ниже, ровно так же творят чудеса с принятием женщиной решения остаться.

## § 2. Язык общения с эмоциональным разумом

*– Дима, а у меня фотоаппарат есть, давай пофоткаемся!*

*– Тань, а у меня есть презервативы.*

Для общения с эмоциональной частью женщины нужно использовать определенные лингвистические конструкции, которые встраиваются в твою модель поведения буквально через несколько часов

---

\* Да, на уровне сильнейшего гипнотизера Европы, не более.

практики. Единственное, что стоит понимать – этот стиль языка нужно использовать только тогда, когда мы хотим выйти на эмоциональный уровень в нашей коммуникации, а не везде, всегда и всюду. В этом случае ты будешь похож по калибровкам на весьма альтернативно одаренную особь\*.

Языковые конструкции представляют из себя несколько приемов, которые тренируются сначала по отдельности, потом в связке. Я опишу эти приемы, потом дам варианты совместного использования.

В других книгах ты можешь встретить такое название этих приемов, как «Милтон–Модель», «Недирективный язык» и так далее. Все названия – верны. Я хочу заметить, что специфический эмоциональный язык лучше всего работает в связке с внушениями и метафорами, а также с техниками вызова эмоций. В других случаях использовать его можно, но на свой страх и риск.

## § 2.1. Модальные глаголы

*Всюду, где можно жить,  
можно жить хорошо.*

Марк Аврелий

Этот прием используется тогда, когда мы должны сформировать согласие у слушателя с нашими словами. Напоминаю тебе, что спор и возражение тебе – одна из немногих вещей, рвущих раппорт. А порванный раппорт ведет только к твоему порванному самолюбию, но никак не к соблазнению. Поэтому мы и будем использовать вербальный аналог предохранителей – слова, которые оставят с девушкой хорошие отношения, даже если она пока с тобой не согласна.

---

\* На долбоеба.

Вот список этих удивительных слов:

- Возможно
- Может быть
- Наверное
- Скорее всего
- Вероятно

Давай разберем эти слова на примере. Допустим, ты хочешь, чтобы девушка закрыла глаза (это позволяет лучше сконцентрироваться на ощущениях). Ты можешь ей сказать директивную фразу в стиле «закрой глаза и обрати внимание на то, что ты сейчас чувствуешь». Причем на хорошем уровне раппорта эта инструкция, скорее всего, сработает. (Заметь, где в этой фразе я использовал слово-предохранитель и как оно было воспринято тобой.) Или же ты можешь произнести что-то в стиле «Позволь себе прямо сейчас начать пробовать закрывать глаза и, может быть, сейчас ты начнешь замечать что, возможно, все больше и больше твоего внимания направляется на то, что ты сейчас ощущаешь в своем теле». Я думаю, разница понятна.

## § 2.2. Выбор

*Хотим мы этого или нет, но каждый из нас вынужден жить в той реальности, которую он сам для себя выбрал. Трагедия состоит в том, что почти никто не делает этот выбор осознанно, поэтому и реальность нередко получается та еще...*

Макс Фрай

Когда рассказываешь девочке красивые истории, всегда давай ей выбор того, что она может представить. Классическая схема выглядит

так: «Может быть, там есть ОДНО, может быть, ВТОРОЕ, а может быть, даже и ТРЕТЬЕ». Эта методика активно должна использоваться в техниках активной визуализации, проходов в будущее и метафорах. Пример:

– Я не знаю, что мы точно будем делать в нашем отпуске. Может быть, мы будем целыми днями валяться на пляже, загорая в теплых лучах тропического солнца. А может быть, нам будет так хорошо вместе, что мы будем выходить из номера сильно после обеда. А может быть, мы будем с тобой активно посещать разные интересные места и смотреть на достопримечательности – ведь совершенно неважно, что мы будем делать, главное, чтобы нам вдвоем было действительно хорошо.

Вариантов выбора всегда должно быть три или больше.

### § 2.3. ...И что-то ещё

– *Сколько вам лет?*

– *Не помню.*

– *Я бы дал меньше...*

Прием, который сам по себе не используется, и вот почему. Представь, что ты говоришь девочке фразы в стиле «мы будем делать в отпуске что-то еще». Феерично, правда? Эту магическую фразу расширения выбора следует говорить только после трех вариантов. Представь, что, к примеру, выше будет добавлена фраза «А может быть, мы будем делать что-то еще, я не знаю пока, что – и это неважно, ведь мы всегда будем вместе и наслаждаться новыми впечатлениями и впитывать в себя краски и великолепия новых удивительных мест».

Как ты думаешь, куда эту фразу надо вставить?

## § 2.4. «И»

*Сегодня ночью со мной было нечто ужасное – ничего не было.*

*Филлис Диллер.*

Прием очень простой в своей гениальности. Он заключается в том, что каждую новую фразу или часть фразы после паузы следует начинать говорить с предлога «и». Это делает речь более связанной, плавной, текучей – словно ты слушаешь Кота-баюна девяносто шестого уровня. В тексте это совершенно не воспринимается, поэтому я предлагаю тебе потренироваться самостоятельно, в момент рассказывания историй и баек.

## § 2.5. Генерализации

*Так каким будет твой положительный ответ?*

Генерализация – это очень большое обобщение. Почти до абсурда. Например, мы можем использовать слова «все, всегда, всюду, никто, никогда, нигде». Для чего они используются? Считай это разновидностью псевдоавторитетов. Фишка в том, что, используя эти слова, мы охватываем и текущий вариант реальности. Давай приведу тебе несколько примеров из классики:

*– Все люди могут входить в транс. Кроме тех, кто не может.*

*– Эта техника работает только у тех людей, кто в нее верит. Те, кто в нее не верит, назовут это чушью и будут совершенно правы.*

*– Только люди с низким уровнем интеллекта не могут погрузиться в транс... прямо сейчас.*

Более простые примеры:

– Ты, наверное, знаешь, что все люди любят вспоминать приятные места, события, эмоции, которые они переживали раньше.

– Все люди стремятся к тому, чтобы испытывать счастье.

– Никто не хочет быть обманутым – ни ты, ни я. Таким образом, мы оба с тобой согласны с тем, что мы выступаем за честные отношения.

## § 2.6. Репрезентация от общего к подробностям

– Как вам кажется, хорошо ли я сыграл комедию своей жизни?

Октавиан Август

Когда мы общаемся с эмоциями человека, то должны научиться использовать естественную нейронную связь – от общего к частному. Мелкие подробности фокусируют внимание на внутренних процессах, крупные детали дают взглянуть на ситуацию издалека.

Наша задача – помнить, что чем больше девушка погружена в свои внутренние процессы, тем более она сконцентрирована на эмоциях. Если мы будем рассказывать истории от деталей к общему – мы поведем мышление от внутренних переживаний к внешнему фокусу внимания. То есть будем уходить от эмоций к логике.

Для правильного использования механизма мышления «общее – частное» есть старое доброе упражнение под названием «Сопровождение в приятные воспоминания». Оно используется нами как базовое уже много–много лет, и очень хорошо подходит для освоения начала пути боевого говоруна. Поэтому не будем менять классику – потренируйся с разными девушками в этой технике пару десятков раз – это можно

делать где угодно, в любом формате простого разговора за жизнь. И замечай, что происходит с нашими девушками даже после этой простой техники – чтобы действительно изумиться сильнейшему действию других. Техника дается заточенной под соблазнение. Заодно эта техника будет являться полным примером неопределенного языка.

– Через несколько мгновений я попрошу тебя мысленно отправиться на поиски приятного воспоминания, то есть такого момента в твоей жизни, когда ты чувствовала себя хорошо, легко, уверенно. И когда это хорошее воспоминание придет, ты можешь дать мне об этом знать, просто кивнув, у нас для этого есть необходимое время.

(Кивок)

– Хорошо. Пожалуйста, некоторое время сохраняй контакт с этим приятным воспоминанием... потому что я не знаю, где это было... и я не знаю, когда это было, и я не знаю, какое это время года... и какое время суток... и какая стоит погода... и я даже не знаю, одна ли ты в этот приятный момент твоей жизни или кто-то есть рядом.

– И своим внутренним взором ты можешь видеть то, что тебя окружает в этот приятный момент твоей жизни.

– Ты можешь видеть, как падает свет... как ложатся тени... как соотносятся формы и объемы. Также можно видеть то, что близко, то, что на переднем плане, и то, что далеко, то, что на заднем. Можно видеть то, что слева, и то, что справа. А можно еще и замечать, то, что наверху, и то, что внизу. И постепенно могут всплывать детали... полузабытые или совсем забытые... и среди всего того, что тебя окружает в этот приятный момент жизни, можно выбрать цвет, который нравится... это может быть природный цвет или цвет какого-то предмета... и когда ты

определишь для себя, что это за цвет, просто позволь своей голове кивнуть, чтобы дать мне об этом знать.

– Очень хорошо. И продолжая видеть то, что ты видишь своим внутренним взором, могут начать приходить звуки, ты можешь начать слышать звуки этого времени и этого места... это могут быть звуки природы, или города, или человеческой речи, или какие-то другие... и любые звуки, которые до тебя доносятся, можно совершенно естественно вплетать в свое приятное воспоминание... и трансформировать их, изменять... так, как хочется... и ты можешь слышать то, что тебе хочется слышать...

– И в этот приятный момент тело занимает определенное положение в пространстве... оно или движется, или находится в покое... и постепенно к телу могут приходить соответствующие ощущения...

– Некоторые люди могут в своем воспоминании почувствовать запах... запахи обладают почти волшебной властью воскрешать воспоминания... иногда достаточно случайно налетевшего запаха, и воспоминание встает во всей полноте, во всей конкретности...

– А может быть, есть какой-нибудь вкус на губах... я не знаю... И по мере того, как проходит время, может прийти эмоция... чувство... то приятное чувство, которое ты испытываешь в этот приятный момент своей жизни... оно может быть той же интенсивности или другой... неважно... и когда это хорошее чувство придет, голова кивнет, чтобы дать об этом знать. И есть все необходимое время, чтобы позволить прийти этому чувству...

Рекомендую потренироваться в технике Сопровождения в Приятное Воспоминание хотя бы раз десять-пятнадцать на друзьях и



знакомых девушках, чтобы до конца осознать механизм того, как твои слова вызывают эмоциональные отклики в теле другого человека. Причем первые пять–семь раз старайся говорить канонически, по тексту, потом можешь начинать потихоньку экспериментировать, глядя, что происходит, если немного поменять слова или предложения.

### § 3. Признаки включения эмоций и одобрения

*– Как тебе со мной в постели?*

*– Мне нравится, расскажу друзьям.*

Как нам понять, что у девочки включаются эмоции, а не остается работать логика? Давай вспоминать правило утки, которое гласит: если это выглядит как утка, плавает как утка и крякает как утка, то это – утка. Другими словами, у нас есть несколько конкретных признаков того, что в дело вступает эмоциональный разум, и если ты видишь три или более из них – все хорошо. Если не видишь – открывай конспект с базового блока и снова тренируй калибровки.

- Изменение дыхания. Если ты видишь, что дыхание девушки изменилось, это хороший знак. Разумеется, это не относится к задержке дыхания перед рывком с низкого старта в сторону «куда угодно от тебя». Обычно дыхание у девушек учащается, период «вдох–выдох» сокращается.
- Изменение тонуса кожи лица. Обычно лицо у девочек краснеет, в особенно сильных эмоциональных состояниях оно покрывается пятнами (как после сауны). Но возможны ситуации, когда лицо начинает бледнеть – ничего страшного. Лично за мою терапевтическую практику я видел столько проявлений эмоций, что даже пугаться боюсь.

- Изменение взгляда. Самое простое, бытовое, что можно заметить в том случае – это так называемая «точка сборки», когда человек смотрит расфокусированным взглядом «в никуда». Обычно это сопровождается расширением зрачков и попутным расслаблением лицевой мускулатуры. Когда глаза закрыты (это самое лучшее, человек так наиболее полно концентрируется на эмоциях) – мы можем заметить, как бегают под веками глазные яблоки.
- Тонус мускулатуры. Обычно в сильных эмоциональных состояниях бывает два больших признака – это «человек ушел в мясо» и «активное переживание». Давай поговорим про первое. Оно характеризуется закрытыми глазами, очень глубоким дыханием, полным расслаблением мускулатуры, и поэтому не держит позу, «стекает» со стульев или кресел. Именно поэтому я люблю кальянные с лежбищами – там это не бросается в глаза. Во втором случае мы заметим «точку сборки», собранную, окаменевшую позу, которая может сохранять неподвижность много десятков минут. Оба этих признака нам подходят – как чрезмерное расслабление мускулатуры, так и сильное неподвижное состояние.
- Движения. В сильных эмоциональных состояниях ты можешь заметить смену рисунка движения. Давай поясню. В обычном состоянии человек двигается плавно, его движение закончено в момент окончания и непрерывно. В эмоциональных состояниях движения дискретные, рывковые, словно бы человек двигается через силу.

Теперь краткий абзац про технику безопасности. Когда ты увидишь наступление этих признаков (а если ты все делаешь правильно, ты их обязательно увидишь), не стоит девочке об этом говорить, или, что еще хуже, высмеивать. Наоборот, стоит наступление этих признаков очень

тщательно и искренне хвалить. Помнишь, я писал в книге «Успех. Позитивный образ мышления», что похвала поведения его усиливает?

Так вот, хваля девочку за наступление признаков мышления эмоционального разума, ты это состояние ускорить и усилишь. Даже простые конструкции в стиле «у тебя после моих слов появился румянец на щеках и заблестели глаза. Мне это так нравится в тебе, это так хорошо тебя оживляет» – оказывают невероятное по своей силе воздействие.

## § 4. Внушения

*Плохих девочек нужно шлепать по попе... Животом.*

Простым языком, внушения – это внушения. Чуть сложнее – это техники воздействия на эмоциональный разум, вызывающие произвольные реакции\*. Внушения можно искусно вплетать в разговор, создавая направление мышления в нужном нам направлении. Правильно использованные внушения отследить совершенно невозможно, особенно если использовать технику маскировки внушений, которая будет дана в конце на сладкое.

Начнем с тех видов внушений, которые использовать нельзя, хотя бы потому, что они испорчены желтой прессой. Типичный вариант такого рода внушений – «ложный выбор», про который не писал только ленивый. Этот вид манипуляции отслеживается проще всего, поэтому стоит избегать фраз в стиле «поедем к тебе или ко мне» или «начнем с минета или сразу перейдем к главному блюду?».

---

\* Совсем сложно: внушения – это обращение к бессознательному, направленное на вызов идеомоторной реакции. Ну то есть внушения – это внушения.

Второй по избитости прием – это «сократовский диалог», или методика последовательного принятия решения. Суть его в том, что если человек три раза с вами согласился, то и четвертый тоже скажет «да». В принципе эти приемы сами по себе работают отлично, и если девушка с вами согласилась заняться сексом, то и вопрос из предыдущего абзаца будет уместен. Просто не стоит активно на них рассчитывать, и стоит быть готовым правильно реагировать на фразу: «Это что, ложный выбор?» ответом в стиле «А что это такое? А я и не знал...».

### § 4.1. Явные прямые внушения

*Дьявол не спит. С кем попало.  
Станислав Ежи Лец.*

По сути своей – это простые команды, которые стоит давать тогда, когда у вас налажено общение и установлен глубокий раппорт. Тогда вполне уместны фразы в стиле «закрой глаза, расслабь свое дыхание, послушай шум города, ощути, как сильно ты меня хочешь».

### § 4.2. Замаскированные внушения (внушения отрицанием)

*Презервативы не дают сто-  
процентной гарантии. Мой  
приятель как-то надел пре-  
зерватив и попал под автобус.  
Боб Рубин*

Этот тип внушения действует от противного – учитывая, что бессознательный разум часто пропускает в речи частицу «не», можно очень хитро воздействовать на девушку.

Примеры:

- Совершенно не обязательно в меня влюбляться, мы можем просто дружить.

- Было бы очень опрометчиво соглашаться на мое предложение. На твоём месте я бы не поехал ко мне домой.
- Нет никакой необходимости позволять себе ещё больше увлечься мной.
- Думаю, нам стоит сделать паузу в отношениях, тебе явно не стоит увлекаться мной все больше и больше.
- Я не буду встречаться с тобой до тех пор, пока ты не будешь хотеть меня больше, чем я тебя.

### § 4.3. Внушения отсутствием упоминания

*Моя девушка такая скромная, сказала, что до свадьбы никакого группового секса...*

Этот тип внушений очень хорошо действует на девочек, которые делают все наоборот, хотя обычно это не со зла происходит. Значит, дадим им шанс выбрать то, что мы не хотим. Как это внушение конструируется? Мы описываем все возможные варианты выбора, кроме одного. Если человек – полярный ответчик, будет выбран способ, который мы умолчали, а если выберут тот, о котором мы говорили, мы тоже ничего не теряем.

- Давай в следующий раз встретимся в понедельник, или вторник, или в среду, хотя, может быть в пятницу, воскресенье или даже субботу. Ты знаешь, я думаю, что суббота будет оптимальным вариантом.
- Когда мы придем ко мне домой, мы поужинаем, попьём вкусного экзотического чая, пойдем в спальню, медленно разденемся, поцелуемся, обнимемся, ляжем на кровать, а там будь что будет...

## § 4.4. Причинно–следственное внушение

*Если женщина мила, займись  
с ней любовью, если нет – най-  
ди замену. Вот и вся наука...*

Дориан Грей

В этом типе внушений мы связываем две вещи, не имеющие логической цепочки между собой. Ключевые слова тут «чем – тем». Причем особенного смысла в этом виде внушения ожидать совершенно не стоит. Вот типичные примеры:

- Чем больше мы общаемся, тем больше я замечаю, как между нами устанавливаются очень особенные доверительные отношения.
- Возможно, ты начинаешь замечать, что иногда у тебя в голове проскакивают мысли, которые тебе кажутся весьма новыми и приятными, и чем больше ты к ним прислушиваешься, тем больше удовольствия от этого ты можешь получить в будущем.
- Чем больше мы с тобой спорим, тем больше начинаем понимать друг друга, понимаешь?

## § 4.5. Пресуппозирование

*Она вздохнула, вспыхнула, смутилась,  
Шепнула: «Ни за что!» – и... согласилась!*

Джордж Гордон Байрон

В отличие от замыленного желтой прессой «ложного выбора», пресуппозирование – гораздо более тонкий инструмент. Он работает на методике «обсуждая выбор, соглашаешься с действием». Давай приведу пример плохого подхода – из ложного выбора. Типичная конструкция звучит так: «поедем к тебе или ко мне?». Стандартный ответ такой: «я поеду к себе, а ты к себе».

Теперь рассмотрим другой вариант. Например, такой: «Мы можем поехать на моем мотоцикле. Это быстро, интересно и волнующе. Но если ты хочешь комфорт, уют и безопасность – без проблем, я вернусь за мотоциклом позже, а сейчас мы поедem на такси». Чувешь разницу? Давай поговорим про три самых любимых подвида пресуппозирования.

Первый – это выбор действия. Мы обсуждаем, каким именно способом мы будем делать наше безобразие. К примеру:

- Ты хочешь быть сверху или снизу?
- Ты любишь, когда идут длительные предварительные ласки, или сразу к делу, прямо в лыжах?
- Ты хочешь поехать ко мне, или сначала пообедаем?

Второй вариант – выбор времени. Мы обсуждаем когда произойдет событие. К примеру:

- Ты готова сейчас, или поедem минуток через двадцать?
- Ты готова на «попить кофе» в среду утром или в пятницу после обеда?
- Мы с тобой хотим делать наше безобразие сколько раз и сколько по времени?

Третий из вариантов использования – это выбор места. Мы обсуждаем точное место, где произойдет согласованное событие. К примеру:

- Как ты думаешь, где нам с тобой лучше всею провести отпуск недельки на две? В Таиланде или на Канарских островах?
- Ты хочешь поехать в место поуютнее или туда, где хорошо кормят?
- Ты готова отправиться в долину сладких грез или просто прогуляемся по тропам нежности и счастья?

## § 4.6. Аллюзии

*Женщина как яблонька: плоды достаются не тому, кто долго окучивает, а тому, кто вовремя протянет руки.*

Аллюзия – это сложное название простого намека. Само по себе намекание вызывает сложные ассоциативные процессы, что порождает активную работу бессознательного.

Проще разобраться на примерах:

- А что мы будем у тебя делать?
- Придем ко мне домой, некоторое время пообщаемся, потом начнем целоваться, разденемся, ляжем в кровать, а там будь что будет.
- Как ты себе видишь наше будущее?
- Дорогая моя, представь себе все самое лучшее... и увеличь на бесконечность!

## § 4.7. Смещение точки восприятия

*Кто раздевает женщин глазами – тот хлопает ушами.*

Один из самых адовых вариантов внушений. Мы ставим девочку на свое место и рассказываем о своей точке реальности, можно немного ее сдвигать в стороны. Таким образом происходит вход девочки во вторую позицию восприятия, что сильно влияет на усиление раппорта. Примеры:

- Я не буду заниматься с тобой сексом до тех пор, пока ты не будешь хотеть меня больше, чем я хочу тебя.
- Если бы я был на твоём месте, то ты бы мне дал. С другой стороны, если бы ты была на моём месте, то я бы тебе с радостью отдалась.



Или, как пела вокалистка в Лунофобии: «Я больше никогда не буду твоей мужчиной».

Кстати, этот прием отлично работает для вызова эмоциональной включенности в любой рассказ. Если ты хочешь, чтобы девочка сильно погрузилась в историю, сопереживала ей, жила эмоциями – то надо всего лишь в начале истории добавить совершенно удивительные и волшебные слова. Слова надо говорить именно так, и именно в начале рассказа. Так что же говорить? Говори фразу «Позволь себе представить, как если бы...» – далее сам рассказ.

## § 4.8. Заключение про внушения

*Групповуха недаром пишется с двумя П и одним Х.*

Тема внушений нами рассмотрена не так полностью и комплексно, как это делается на семинарах для практикующих гипнотерапевтов. Я могу сказать, что во время моего обучения мы отработывали на семинарах каждый вид внушения двумя–тремя трансовыми наведениями. Да, это безусловно дает великолепный результат – если ты планируешь навыками гипнотерапевта выносить людям мозг или зарабатывать на жизнь, занимаясь психологической коррекцией.

В обычной, повседневной жизни соблазнителя более чем достаточно того материала, который я привел выше. Если ты хочешь понять эту тему больше и глубже, тебе на специализированные трансовые семинары – иначе могут возникнуть вопросы без ответа, или книга не будет дочитана до конца. Мне не нравятся оба варианта, поэтому – тренируй то, что выше, для соблазнения девушек этого хватит с гигантским запасом.

И на сладкое я приведу тебе пример из реального диалога, который порвал мозг девочке (приводится только моя часть речи). Он состоит из

внушений чуть более чем полностью, и результат был весьма вкусным и хорошим. Можешь не только анализировать текст, но и использовать в своей жизни.

- *Да, ты уже общаешься со мной некоторое время. И чем больше мы общаемся, тем больше ты понимаешь, что я не очень похож на других парней. Это тебя и притягивает, и немного пугает, я понимаю. Но чем больше это противоречие живет в тебе, тем больше ты про меня думаешь, а чем больше ты про меня думаешь, тем больше хочешь быть со мною рядом, придумывая совершенно бредовые поводы, чтобы увидеть меня хотя бы на минутку. Но я предостерегаю тебя: все отношения с девушками складываются так, что они в меня безумно влюбляются, и происходит это потому, что начинают сравнивать меня с другими и понимать невероятную разницу.*
- *Интересно, как это, жить с мыслью, что лучший мужчина в твоей жизни никогда не будет твоим, потому что ты не решаешься сделать тот самый шаг, который влечет тебя к вершинам тех эмоций, которые ты не испытывала никогда и нигде, когда ты понимаешь, что чем больше опасаясь, тем с большей скоростью упадешь в зов упругого пьянящего экстаза, уносящего нас ввысь?*
- *И тебе надо сделать только первый шаг, который не только простой, но даже проще, чем все на свете: в тот момент, когда ты будешь готова, просто закрыть глаза, прижаться ко мне, и сказать: я вся твоя, без остатка, навсегда... И может быть, тот самый знак, который запустит все это, происходит прямо сейчас, здесь, надо просто посмотреть и увидеть его внутри себя? Сейчас*

*и здесь начать свое самое замечательное приключение в жизни, лучше которого у тебя не было и, может быть, никогда не будет?*

## **§ 5. Техники вызова эмоций**

- Алло, это кто?*
- Наташа.*
- Какая Наташа? Я штук семь знаю.*
- Как это «какая»? Мы же переспали, у нас вроде отношения даже.*
- Знаешь, ты вот сейчас ни хрена не уточнила.*

Помним про структуру коммуникации из базового раздела РМЭС, и снова понимаем про важность сильной эмоционального фона внутри коммуникации. И вообще, когда я был молодым студентом, я часто выигрывал в брачных играх у более богатых и состоявшихся парней только потому, что со мной девушки всегда испытывали шквал эмоций, а не отработку обязательной программы.

Мало того, можно не просто вызывать эмоции (для этого вполне подходят техники крышесноса, «Ближе – дальше» и старая добрая «игла»), но и вызывать в общении у девочки сильнейшие сексуальные желания, которые можно кратко обозначить как «хочу секса прямо сейчас, прямо с тобой, и наплевать на последствия».

Можно сказать, что этот навык – один из трех основных мастерского курса, второй – это метасообщения, а третий пусть пока будет секретом.

Так вот, суть вызова эмоций полностью передает техника «Сопровождение в Приятное Воспоминание». По науке эта структура называется «репрезентация» и простым языком описывается так когда человек качественно вспоминает происходящее с ним ранее событие, в

его теле становятся активными те эмоции, которые он переживал в этой ситуации.

Но существует несколько дополнительных тонкостей.

Первая и самая главная – это «звонящий» раппорт между вами. Нет раппорта – нет канала передачи эмоций, нет результата техники.

Второе: при использовании техники репрезентации всегда двигаемся от общего к частному, или от самого быстрого процесса к самому медленному. У человека визуальная система восприятия самая быстрая, с нее и начинаем. Потом идет аудиальная, потом кинестетика. И в каждой системе восприятия идем от общего к частному (подробно смотри приведенный выше пример). Простыми словами, для качественной репрезентации идем в последовательности описания: визуальные образы, звуковые воспоминания, кинестетические ощущения.

Третье: существует только три техники вызова эмоций, их используют с разной степени заточкой напильником, но суть остается той же.

Эти техники называются просто – проход к эмоциям, визуализация и репрезентация. Пора к ним переходить.

Кстати, первая техника была описана в базовой книге, но тут уместно ее процитировать, так что следующие две части текста являются полной копипастой. Хотя мне копировать у себя же – не преступление, что-то мне подсказывает\*. После того как ты освежишь знания, мы перейдем к более мощным техникам.

---

\* Может быть, это табличка «сарказм»?

## § 5.1. Проход по эмоциям

*Талантом собеседника отличается не тот, кто охотно говорит сам, а тот, с кем охотно говорят другие; если после беседы с вами человек доволен собой и своим остроумием, значит он вполне доволен и вами.*

Жан Лабрюйер.

Мы уже с вами много раз говорили, что для женщины в разговоре большое значение имеют эмоции, то есть эмоциональный план внутри разговора. С помощью этой техники мы можем научиться выходить на уровень эмоций, цепляясь за второстепенные данные. Что это нам дает? Когда мы выходим на эмоции, у женщины появляется состояние «он меня понимает, как никто другой», и это сразу повышает уровень раппорта внутри нашего общения.

Эта техника требует некоторого умения, подготовки и тренировки, для того чтобы получившиеся результаты тебя начали сильно радовать. Большой плюс – эту технику можно тренировать вообще везде, во время любого общения, совершенно с любым произвольным человеком на любую тему. Наша задача состоит в том, чтобы слова по структуре этого упражнения сами слетали с нашего языка, вызывая произвольную ответную реакцию у наших милых дам. Сама по себе техника делается в три этапа.

Первый: мы слышим любую фразу, которая описывает, например, поведение человека.

Типичный пример:

– *Я вчера ходила по магазинам.*

Легко понять, что это описание действия, то есть ответ на вопрос «что делала?».

Второй: мы думаем, ради получения какого эмоционального состояния девочка может ходить по магазинам. Это предположение мы делаем исходя из того, что барышни подавляющее большинство действий совершают не просто так, а чтобы получить доступ к эмоциям. Например, девушка ходит по магазинам, чтобы купить одежду и ощутить превосходство в своем стиле над другими женщинами.

И когда мы скажем, что понимаем, для чего это девочка делала, мы просто попадаем в самую сокровенную часть ее души – ей начнет казаться, что она нашла парня, который понимает тайные струны ее эмоционального внутреннего мира. А это для нас очень хорошо. Осталось сделать третий шаг. То есть третий шаг будет состоять в том, чтобы озвучить нашу мысль барышне.

Например, так:

- *Я понимаю, ты ходишь по магазинам в поисках уникального и неповторимого собственного стиля, чтобы быть выше и лучше этой серой и скучной массы обычных людей.*

Когда ты попадаешь в истинные мотивы ее поведения, ты производишь просто взрыв на уровне повышения раппорта. А что делать, если твое предположение не выходит на ее мотивы? Тогда возможно, что получается некое чтение мыслей с принудительной доставкой в стиле «тебе не нужен наш пропуск». И при озвучивании неверной мысли (мы ведь исходим из нашей картины мира, так?) мы можем получить очень опасный ответ в аспекте установления раппорта. И этот ответ будет спором.

Как же сделать так, чтобы твое предположение, даже если ты не угадаешь с эмоциональным планом нормально воспринималось? Есть уникальные слова, которые позволят сделать вместо чтения мысли предположение, я их называю «предохранители». Вот список действительно волшебных слов:

- **Возможно**
- **Может быть**
- **Наверное**
- **Скорее всего**
- **Вероятно**

Тебе осталось только поместить их в начале твоего ответа. И что будет, если ты не угадаешь? Предохранитель сгорает, беря на себя риск разрыва раппорта, и все получится хорошо. Другими словами, ты сделаешь уточняющее предположение.

Например, так:

- *Возможно, что ты ходишь по магазинам в поисках уникального и неповторимого собственного стиля, вероятно, чтобы быть выше и лучше этой серой и скучной массы обычных людей.*

Ты даже не представляешь, на что способна эта техника в умелых руках, и просто предлагаю тебе насладиться ее термоядерными результатами.

Кстати, эту технику отлично можно использовать для того, чтобы на первом свидании просто начать разговор и сразу сделать его эмоционально насыщенным. Вот пример:

- *Привет.*
- *Привет, ты сегодня потрясающе выглядишь. (Комплименты все еще нужны, помни про это.) Чем сегодня занималась?*
- *Помогала младшему брату решать задачи по термоядерному синтезу.*
- *Ух ты! Мне кажется, что, делая такие поступки, ты можешь ощущать внутри себя гордость за то, что помогаешь своим ближним.*
- *Да, это так...*
- *А что ты еще делаешь, чтобы быть полезной своим близким? Что тебя еще радует в семье?*

И понеслось. У тебя уже идет полноценный разговор, и он начался с первой же минуты вашего общения. Отличная техника, правда?

Так что рекомендую тебе тренировать ее каждый день, и это можно делать при разговорах на работе, в магазине, такси, автобусе, институте и так далее – то есть везде, где есть живые люди.

## **§ 5.2. Как делать эмоциональный увлекательный рассказ**

*Самая большая роскошь на свете – это роскошь человеческого общения.*

*Антуан де Сент-Экзюпери*

Иногда ты будешь рассказывать девочке истории – в том числе и о своей жизни и достижениях. Это совершенно нормально, это основа любого полноценного диалога. Но мы можем сделать не только рассказ, мы можем создать во время нашего разговора отдельный увлекательный мир, который затянет девушку. Разговор, который будет эмоционально насыщенным и увлекательным одновременно, который заставит тебе



сопереживать. Мы можем рассказывать истории, которые позволят девочке разделить наши эмоции.

Как же это делать? Очень просто, нужно только практиковаться. Давай сейчас это и сделаем. На примере. Предположим, что обычный парень рассказывает о том, что он делал вчера.

- *Вчера я ездил на Воробьевы горы, смотрел на восход солнца, пил кофе, думал о жизни.*

Кроме того, что этот рассказ занял десять секунд, что еще можно легко заметить? Он описывает действия человека, и ничего больше. Для мужчины это нормально – давать конкретный отчет о своих действиях, проблема в том, что девочкам нужны эмоции, а не действия.

Как же эмоции вызывать? Есть простой совет – надо рассказывать о своих ощущениях, и на хорошем раппорте эти эмоции будут вызваны у девушки тоже. С чего же начать? Например, расскажи, что ты видел, когда все это происходило, то есть добавь в свой рассказ визуальную составляющую. Это может выглядеть так

- *Вчера, когда в городе еще стояла ночь, я поехал в предрассветной утренней мгле на Воробьевы горы. В пять часов утра на смотровой площадке уже можно увидеть первые отблески утренней зари, которые освещают пустое пространство «балкона», и редкие одинокие люди слегка заметны темными силуэтами. Первые лучи утреннего солнца постепенно появляются в небе, и красный шар, медленно появляясь над горизонтом, раскрашивает небо яркими красками, и можно увидеть с одной стороны неба красную зарю, в то время как с другой стороны тучи еще скрыты в темноте ночи.*

Давай на время прервемся и подумаем. Как ты оцениваешь два этих текста – какой из них вызывает больший отклик, более эмоциональный?

Наверное, второй. Может быть, ты даже начинаешь мысленно строить у себя в голове картину того, как бы это могло выглядеть. Замечательно, цель достигнута, но это еще не все.

Мы знаем, что у человека, кроме зрения, есть и другие органы чувств. Например, слух. Что будет с нашим рассказом, когда мы кроме описания образов добавим описание звуков?

Давай это проверим.

- *Первые лучи утреннего солнца постепенно появляются в небе, и замершая тишина города служит отличным фоном для этого тихого, вкрадчивого действия. Красный шар, медленно появляясь над горизонтом, раскрашивает небо яркими красками, и под легкий шорох утреннего ветра, сопровождаемый шумом пробуждающегося города, можно увидеть с одной стороны неба красную зарю, в то время как с другой стороны тучи еще скрыты в темноте ночи. Крики птиц служат восхитительным сопровождением тихому отдаленному гулу проезжающих вдалеке машин.*

Хорошо, правда? И для создания полной картины описываем то, что мы чувствуем, и получается вот так:

- *Когда я сделал первый глоток теплого, ароматного кофе, который так хорошо согревает ранним прохладным утром, я увидел, как первые лучи утреннего солнца постепенно появляются в небе, и замершая тишина города служит отличным фоном для этого тихого, вкрадчивого действия. Я замер от восторга, меня всегда волновала величественная природа. Красный шар, медленно появляясь над горизонтом, раскрашивает небо яркими красками, и под легкий шорох утреннего ветра, сопровождаемый шумом пробуждающегося города, можно увидеть с одной стороны неба*

*красную зарю, в то время как с другой стороны тучи еще скрыты в темноте ночи. Радость от наблюдения за этой картиной делает это утро каким-то особенным. Крики редких птиц служат восхитительным сопровождением тихому отдаленному гулу проезжающих вдалеке машин. И такая эмоциональная зарядка дает мне ощущение радости и единения с природой, когда мы можем побыть наедине друг с другом – величественная природа, дарующая свое спокойствие, и я, радостно озаряемый лучами теплого солнца с прохладным ветерком ранним утром.*

Какой фрагмент текста тебя больше зацепил? Самый первый, где описываются сухие действия, или последний, когда мы получаем доступ к полному опыту человека? Есть подозрения, что последний рассказ у девочки вызовет массу романтических переживаний, а нам это будет в дальнейшем очень полезно.

Осталось научиться говорить таким образом, но тут все просто – можно по шагам: сначала делать рассказ с описанием того, что видел, потом добавлять звуки и дополнять описанием своих ощущений.

Если тебе будет в первое время немного непривычно, есть простой способ, как сделать это проще для себя. Для начала тебе надо хорошо вспомнить такую ситуацию, так, чтобы создалось ощущение, что ты снова это переживаешь, и, находясь в этих приятных воспоминаниях, можно начинать говорить. Это делается намного быстрее, чем ты прочитаешь этот абзац.

### **§ 5.3. Визуализация совместного будущего**

*Сексуальная энергия – это творческая сила всех без исключения гениальных личностей. Никогда не было, нет и не будет великого художника, архитектора или миллионера – импотента.*

Наполеон Хилл

Эта техника продолжает идеи прошлых навыков – вызывать эмоции с помощью слов. Но тут несколько другой уровень действия – исполнив эту технику правильно, ты получаешь секс с женщиной в ближайшие три часа. Я гарантирую это!

Сама по себе техника – это описание с помощью языка эмоционального разума того, как вы вдвоем будете либо общаться во время отношений, либо строить совместное будущее, либо жить, либо ездить в отпуск. Другими словами – надо описать эмоционально то, что с вами будет происходить в будущем.

Механизм действия похож на очень старый трюк: когда надо взять у девушки телефон на улице, не бери номер телефона, приглашай классно провести время в компании отличных людей – и номер телефона дается легко после согласия на это действие.

Тут все то же самое – когда девушка активно включается в игру представления вашего будущего, секс становится подразумеваемым этапом на пути к этой визуализации мечты. Учитывая, что секс имеет в своей сути тоже эмоциональную составляющую, вызвав эмоции – ты получаешь сразу мегапак! Вот пример этой техники из описания того, что творил в шестидесятые года маг и чародей, основатель новой школы гипноза, Милтон Эриксон.

*«Я сказал:*

*Сейчас я объясню тебе, как легко можно тебя совратить. А ты подумай над этим. Если бы я был молодым человеком и хотел бы совратить тебя, я бы попросил тебя о встрече, пригласил бы тебя пообедать, потом повел бы тебя в кино и прекрасно провел бы с тобой время. При втором свидании я сказал бы тебе, что, по-моему, ты очень красива и что у меня к тебе сильное физическое влечение. Оставшуюся*

*часть свидания я провел бы, абсолютно не касаясь вопросов близости. Я старался бы сделать все, чтобы тебе было хорошо. При третьем свидании я сказал бы тебе, что действительно хочу иметь с тобой близкие отношения, но знаю, что ты не та девушка, которую можно совратить. Поэтому я просто оставил бы эту тему, и мы продолжали бы развлекаться. И я дал бы тебе совет: не встречайся со мной в восьмой раз. Во время первых семи свиданий ты в полной безопасности. Но не встречайся со мной в восьмой раз. Тогда ты могла бы совершенно спокойно идти со мной на четвертое, пятое и шестое свидание. И все это время твои гормоны делали бы в тебе свое дело. Во время седьмого свидания они уже достаточно поработали бы над тобой. Я поцеловал бы тебя на прощание в лоб. Потом подождал бы неделю и назначил бы тебе восьмое свидание. И ты бы уже знала, что должно произойти. Она согласилась с тем, что произошло бы именно так».*

Что тут используется? Идет проход в будущее, описание действий, подробно и пошагово, дается время на получение согласия... и как только девушка согласилась, надобность в этих действиях отпадает. Сама система визуализации будущего так же очень хорошо местами показана в фильме «Начало» великого Кристофера Нолана – проблема в том, что продраться до визуализаций будущего там очень сложно.

Но я дам тебе еще несколько вариантов из своих боевых заготовок на вынос всех частей мозга. Вариант первый: визуализации отпуска:

- Давай позволим себе на минуточку представить, что мы с тобой вдвоем поедem в отпуск в чудесное удивительное место, где не были до этого. Я, например, мечтаю съездить на Бора-Бора, на самый чистый пляж на свете, где завтракают на столах, поставленных прямо в морской прибой, а ужинают при свечах, глядя на закат.*

- *Мы с тобой можем гулять по этому острову, взявшись за руки, валяться на пляжах, периодически пить из охлажденных кокосов свежайшее прохладное молоко, так хорошо охлаждающее на солнце, а по вечерам слушать концерты местных экзотических музыкантов.*

(Ну и так далее, пока хватит фантазии.)

Вариант первый штрих:

- *Ты никогда не была на море? Стоишь на берегу, и чувствуешь соленый запах ветра, что веет с моря, и веришь, что свободен ты, и жизнь лишь началась, и губы жжет подруги поцелуй, пропитанной слезой.*
- *И потом у нас с тобой будут только и разговоры, что о море. Как оно бесконечно прекрасно... О закате, который мы с тобой видели... О том, как солнце, погружаясь в волны, стало алым, как кровь. И почувствовали, что море впитало энергию светила в себя, и солнце было укрощено, и огонь уже догорал в глубине. Как чертовски здорово наблюдать за огромным огненным шаром, как он тает в волнах... И еле видимый свет, словно от свечи, горит где-то в глубине...*

Срабатывает, кстати, на удивление часто (почти дословная цитата из фильма «Достучаться до небес»).

Вариант второй: счастливая совместная жизнь:

- *Давай на минуточку представим, что наши фантазии обретают силу исполнения желаний. О чем мы можем реально мечтать? О том, что ты и я идем по жизни рука об руку, радуя друг друга своими ежедневными милыми особенностями. О том, как мы*

*вместе строим свой дом, потом делаем его уютным. Как у нас появляются дети – кстати, сколько бы ты хотела детей? Мальчика или девочку? Как мы их воспитываем, как водим сначала в детский сад, потом в школу, как даем инструкции перед первым свиданием, как смотрим на их свадьбы, учим внуков, как уходим на пенсию, как путешествуем по миру, посещая те страны, в которых до этого никогда не были...*

Вариант третий (совместное развитие):

- Кстати, ты не думала никогда, для чего на самом деле нужны мужчина и женщина? Понятно, что есть бытовой мещанский вариант – мужчина приносит деньги, женщина убирается в доме. Кстати, я считаю, что женщина не для того создана, чтобы дома на коленях целыми днями ползать – у меня с этим домработница отлично справляется.*
- Я считаю, что настоящая спутница жизни – женщина, которая может делать меня лучше, а я могу делать лучше ее. Когда решены все бытовые вопросы, мы можем начинать учить друг друга чему-то полезному. Ты можешь привить мне тягу к танцам, я – к правильному питанию и занятию спортом, ты можешь научить меня правильно и хорошо выглядеть, я научу тебя строить бизнесы с миллионными оборотами, ты можешь познакомить меня со своими друзьями, я со своими... (Дальше – на что фантазии хватит.)*

## **§ 6. Техники Кокона**

*Их отношения не выдержали испытания временем – он слишком рано кончил.*

Для начала расскажу историю о человеке, который все делал неправильно.

Однажды мы с моим другом участвовали в загородной тусовке компании психотерапевтов, психологов и других одаренных личностей. Присутствовало около пяти десятков человек, среди которых было некоторое количество мужчин и определенное количество женщин. Мужчин было, разумеется, немного больше.

Не все женщины были сексуально привлекательны, но некоторые будили фривольные мысли. На наших глазах происходило одно действие, растянутое на четыре дня. В этом действии был замешан Мужчина (М) и Женщина (Ж).

Описание внешности М: около 30 лет, лысина, достаточно высок, слегка полон, интересные метасообщения «поиграйте со мной кто-нибудь» и странный талант вызывать отвращение. Русский вариант Иранца из зада (эту историю лучше читать в интернете, она стара как мир). Этот человек очень плохо одевается, отвратительно говорит, у него проблемы с дикцией, невербалика убога до ужаса. Ж достаточно мила, симпатична, обладает хорошей фигурой, улыбкой. Приехала на тусовку одна, то есть без ансамбля. По внешности – около 7 баллов из 10. Метасообщение «хочу секса, но поломаюсь». Легко идет на любой вербальный контакт.

Развитие событий, день первый.

Народ собрался в одном месте, организаторы выступили с зажигательной речью, состоялся процесс знакомства народа друг с другом. В момент ближе к вечеру Ж не повезло нарваться на М. Оказалось, что М хорошо знает компанию, где работает Ж. Начался



разговор про работу, хотя Ж ВЕСЬМА настойчиво говорила о том, что она приехала сюда отдыхать. Похоже, что врожденная вежливость Ж не позволила послать в пешее эротическое путешествие М, который раз за разом передавал приветы сотрудникам и сотрудницам Ж. Это действие продолжалась около часу. Почему-то мы с моим другом решили, что скоро женщина этого мужчину пошлет очень далеко, а потом один из нас сыграет на контрастах. На этой веселой мысли мы пошли спать по разным комнатам. Похоже, что М и Ж станцевали потом несколько медленных танцев на дискотеке и пошли спать. Спать – не в смысле «заниматься сексом».

Интересное развитие событий, день второй.

Во второй день начался тот самый тренинг, из-за которого народ собрался на тусовке. М и Ж сидели рядом на пионерской дистанции. Кинестетики строго не было, но они постоянно работали в одной группе. М явно активно участвовал в тренинге, но делал это чрезмерно неадекватно, что постоянно на него переключало жестокие утилизации, которые вызывали дикий смех над М. Последствия этих событий состояли в том, что над М начало глумиться общественное бессознательное, то есть группа народа включила этого человека в игнор-лист. Ж постоянно оставалась с ним. На любые попытки людей завести беседу с Ж появлялся М, который всеми возможными способами прерывал коммуникацию «посторонних» с Ж. Он пас ее постоянно.

Вечером опять были танцы, и опять интересное развитие событий. М носил за Ж верхнюю одежду и вообще исполнял роль «мальчика на побегушках». Мы с моим другом ждали момента посылы, попутно развлекаясь как могли. Благо получилось так, что на этом собрании людей был некоторый дефицит хороших мужчин. Ради интереса я

заговорил с Ж ближе к вечеру, когда она на некоторое время осталась одна. Разговор продолжался меньше двух минут, пока не появился М. Его выход сопровождался фразой «спокойной ночи» и они опять ушли – спать или общаться. По невербалике было видно, что секса у них все еще пока не было.

События достигают апогея, день третий.

Утро, день. Секса у них явно не было, отчего мы с моим другом шизели на полную катушку. М проявил себя одновременно и короткозавернутым тормозом с гипертрофированной обратной связью. Ужасно, но он ее даже не трогал. Первый кинестетический контакт состоялся поздно вечером третьего дня. Похоже, что в этот вечер и ночь М наконец отодрал Ж. Конец. День четвертый. Днем они уехали.

Теперь проведем простой анализ ситуации: мужчина, с одной стороны, ВСЕ сделал неправильно, он работал не по канонам нашей школы соблазнения, он тормозил и вел себя отвратительно. С другой стороны, он продемонстрировал интересную модель поведения, которая имеет право быть – и ему дали. Итак, что он делал, по шагам:

1. Нашел женщину.
2. Завладел ее вниманием.
3. Создал «капсулу» общения.
4. Сделал так, что с ним, а заодно с женщиной никто не общался.
5. Вынудил женщину общаться только с ним.

Еще раз повторяю – этот человек внушает мне своим поведением, отсутствием фантазии и неадекватностью отвращение. Но его модель соблазнения была в этом контексте удачна. Это не значит, что я буду эту модель когда-либо применять – это значит, что у этого человека я

научился некоторым новым приемам. И что самое страшное – он зря ее увез. В Москве он не сможет поддерживать капсулу и блокировать внешние факторы. В общем, в городе девочку он потеряет моментом.

В этой истории есть главное действующее лицо, и это не ЭМ или там Жо. Главное действующее лицо в этой истории – Кокон. Именно эффекту Кокона эта история посвящена, и именно Кокон может помочь тебе соблазнить девушку твоей мечты. Начнем...

## § 6.1. Создание Кокона

*Я девушка порядочная, с незнакомыми мужчинами в постели не разговариваю.*

Что такое Кокон? Так мы называем смоделированное состояние сильной влюбленности. Посмотри сам на людей, у которых очень сильная эмоциональная связь – они никого не замечают, находятся во внутреннем мире, они отключены от внешнего эмоционального влияния окружающих. Мы можем смоделировать эти же процессы, что порождает возникновение состояния влюбленности. Ну а там, где влюбленность, там и секас.

Кокон представляет собой специфическое пространство (или состояние), в котором внешний мир полностью уходит на второй план, при этом главное действующее лицо друг для друга – именно вы вдвоем. Вспомни, бывало так, что, кроме тебя с девушкой, там, где вы были, находилось много людей, но они словно не существовали в этом месте? Отлично, вы были в коконе. Разумеется, что это состояние может существовать и без техник, которые описаны ниже. И, как всегда, я опишу то, что смоделировано с эффективных людей, и расскажу, как это состояние создать.

Мне известны два варианта построения кокона. Первый очень простой – изменить свое состояние до близкого к трансовому. В этом состоянии, если вы в нем находитесь вдвоем и одновременно, кокон возникает сам по себе. Типичный вариант – техники сноса крыши, описанные ранее. Второй вариант – изменить внешний мир. Это очень просто – достаточно рассказать метафору в рамке «как если бы».

Например, такую:

- *Представь, как если бы мы с тобой прямо сейчас находились на дне вот этого озера. Сидели бы на мягком илистом дне, смотрели, как играют и проплывают мимо нас маленькие рыбешки, читали в глазах рыб покрупнее удивление от происходящего, любовались лучами солнца, странно изменяющегося в воде, и переливающимися лучи которого словно маленькие солнечные зайчики прыгают по дну. И может быть, нас бы замечали удивленные прохожие, но мы им махали бы рукой и продолжали оставаться внутри, общаясь друг с другом ровно так, как это комфортно для нас. И в этом общении мы слушаем друг друга, ведя вежливую и плавную беседу, и даже если бы с поверхности доносились звуки, они очень сильно менялись бы и становились гораздо тише, и мы слушали бы их, только если бы нам это было специально нужно. В другое время звуки рождают приятный фон, похожий на дальний гул дороги, который слышен сквозь густой лес, когда вроде бы кажется, что, с одной стороны, ты все понимаешь, но если попытаешься прислушаться, то с трудом сможешь выделить отдельные звуки...*

Или такую:

- *Ты знаешь, наш мир весьма интересная штука. Вот мы сидим с тобой тут, в кафе, за этим столиком, и мимо нас на улице ходят*

*люди. И, как говорил Марк Твен, вечность кажется минутой при общении с красивой девушкой, и минута кажется вечностью, если сидеть на раскаленной сковородке. К чему это я? Да все просто. Представь, как идут люди на улице, у кого-то хорошее настроение, и время летит словно птица, кто-то просто странно себя чувствует, и для него одна секунда на часах растягивается в тысячелетия. И мы с тобой сидим тут, и вокруг нас ходят годы, столетия, летят мгновения, и нам с тобой они совершенно незаметны, но очень хорошо воспринимаются людьми вокруг. Мы сидим, общаемся, нам кажется, что мы знаем друга друга миллионы лет, а официантка думает, что мы только начали разговор, а люди вокруг просто ходят как в потоке, не осознавая, что у нас с тобой свое время, которое всегда останется с нами...*

Может быть, даже такую:

- У тебя бывало так, что ты шла под зонтом во время проливного дождя? Ну, не такого, как был на той неделе, а более летнего. Представь и вспомни, как интересно наблюдать за тем, как капли стекают с края зонта, падая вниз, ручейками стекая, словно рождая своеобразную стену вокруг тебя. Тебе словно кажется, что мир вокруг тебя состоит из дождя, хотя на самом деле это ты состоишь из своего мира, который включен в один большой мир. Представь, что мы идем с тобой под громадным зонтом в такой по-летнему веселый дождь, словно раздвигая капли своим присутствием, заставляя их идти вокруг нас еще более сильно, и уже не так понятно, что за силуэты вокруг нас – люди, или животные, или это просто куст так причудливо изменился, если глядеть на него сквозь постоянно льющуюся воду...*

Все очень просто – главное, чтобы эта метафора рассказывалась между делом, походя, как бы к случаю. И основа этой метафоры – искажения, искажения мира. В первой метафоре, например, искажаются звуки, во второй искажается время, третья метафора направлена на изменение визуальных образов. Менять можно все – ощущения в пространстве, времени, видение, слушание и ощущение мира. Эти метафоры, кстати, очень похожи на наведение транса через неопределенности, когда человек точно не знает, где он находится, но точно знает, с кем. Как пример, можно рассказать такую метафору на создание сильного кокона:

- *Ты когда-нибудь сидела в машине во время дождя? Такого сильного ливня, когда весь воздух пропитан особым, мокрым ароматом, и выходить из теплой машины совершенно нет желания? И ты сидишь в машине, которая, тихо урча мотором и гудя печкой, принимает тебя в объятия своего сиденья. И если ты помотришь в окно, то увидишь только нескончаемые потоки воды, которые льются по окнам, и сквозь них видно только смутное очертание улицы. Но ты знаешь, что дождь не может идти вечно, и поэтому ты спокойно общаешься с тем человеком, который сидит рядом с тобой, совсем как я сейчас, и даже не замечая, что стекла машины потихоньку запотевают, совсем отгораживая тебя от внешнего мира, есть только ты и он, и ты просто знаешь, что, может быть, рядом есть другие люди. Но ты их не видишь, совершенно как в детстве, когда тебе, может быть, казалось, что, когда ты закрываешь глаза, мир исчезает. И сейчас, когда глаза машины, которые являются ее стеклами, надежно закрыты с одной стороны потоками воды, а с другой – тонкой белой пленкой, это*

*рождает совершенно потрясающие возможности к спокойной, уютной беседе, в которой есть только ты и я.*

И третий – объединяющий первые два и являющийся наиболее эффективным. В этом варианте построения кокона мы объединяем изменение внешнего мира, добавляем разговорные метафоры и усиливаем влияние опознаванием первых двух состояний. Звучит страшно, делается элементарно. Для этого достаточно сделать одну вещь. Доказать девушке, что мир, который она знает с детства, на самом деле иллюзия.

Как это делается: мы привыкли, что мир состоит из атомов, молекул, молекулярных связей и прочего курса средней школы. А что будет, если ты узнаешь, что на самом деле мир состоит из розеток? Пупырышков? Левых поворотов? Или, что самое страшное, из телепузиков? Спокойно, я трезвый и наркоту не употребляю. Это обычный бред, это обычная бредовая реальность. И эта бредовая реальность создает кокон невиданной силы, который практически невозможно разрушить извне. Этот кокон – вершина коконостроения, которая может быть достигнута человеком. Как его сделать – пусть будет твоим личным челленджем.

## **§ 7. Техники вызова совместных сексуальных визуализаций**

*Женщине одного мужчины достаточно. Двух – уже мало.*

Ну и самая вкусная и фастовая тема в заключение весьма длинной части работы с эмоциональным разумом. Наша задача – вызвать у девочки сексуальное возбуждение прямо здесь и сейчас, не отходя от кассы.

Сама техника проста – прямо или косвенно описать процесс вызова сексуального переживания. Это может быть сделано очень просто – например, разными играми с сексуальным подтекстом – «правда или ложь», например.

Это может быть сделано по аналогии визуализаций – например, предложи ей игру–визуализацию в стиле того, что вы обменялись телами, и надо максимально полно описать чувство внутри своего нового тела. Или же можно пойти по метафорам – аналогиям – визуализациям.

Пример первый:

- *Ты помнишь, как в детстве ты качалась на качелях? Садись на качели, делаешь первый толчок, плавно раскачиваясь, привыкая к новым ощущениям, и постепенно наращивая темп, вверх–вниз, вверх–вниз... Постепенно в твоём теле нарастает ощущение, сравнимое с восторгом, которое нарастает, достигает максимума... (замени качели на лошадь – результат тот же)*

Это творчество Vai, Достойного члена проекта РМЭС:

- *Ты только представь, как однажды могут встретиться мужчина и женщина. Знакомые совсем недавно, некоторое время спустя они чувствуют себя, как будто знают друг друга долгие годы. Мимо них проносится время, но они его как будто не замечают. Не замечают они и окружающих их людей, находящихся в своей утомительной ежедневной рутине. Они предаются своим искушениям, озорным чувствам, нахлынувшим на них, словно свежая струя, вырвавшаяся из недр. Они смотрят друг другу в глаза (смотреть в глаза), и их взоры, словно волшебной магией, заморожены страстью. Они становятся полностью заполнены*



*восприятием друг друга, и разрешают себе понимать и чувствовать все это. Мягкие, ласкающие прикосновения (прикоснуться тыльной стороной ладони к ее лицу), словно легкий ветерок, ласкающий нежную, бархатистую кожу, которая розовеет под глубокое и страстное дыхание. Веки слегка тяжелеют и глазам хочется закрыться. Грудь наливается... наполняется приятным теплом, которое заполняет уже возбужденное тело полностью и без остатка. Ощущения становятся ярче и сильнее. Они сливаются в волнующих объятиях (прикоснуться к бедрам), словно две переплетенные лозы, стремящиеся в гармонии вверх к солнцу и вниз к влаге, которую она уже чувствует внизу живота, возбуждаясь еще больше (прикоснуться к низу живота). И в этом эротическом танце рождается энергия – мощная и обоюдная, раскрепощающая и страстная...*

А это уже цитата из Росса Джеффриса:

- Я тут как-то сидел и думал о том, где бы отдохнуть. Какое место для отдыха ты бы считала для себя идеальным? (Сделай паузу и послушай ее.)*
- Знаешь, мне показалось интересным, откуда у людей появляются те или иные надежды, желания или мечты. На днях я прочитал статью о предвкушении и непреодолимом влечении. Например, ты когда-нибудь приходила домой после тяжелого рабочего дня, когда достал шеф, подкидывая все больше и больше бумаг, и единственное, о чем ты можешь думать, это чтобы сбросить одежду и залезть в горячую ванну или душ. Так вот, прежде чем ты заходишь в воду, ты уже чувствуешь, как тепло разливается по всему телу, все разочарования исчезают, и удовольствие от*

*тепла пронизывает каждую частичку твоего тела. А потом наступает тот момент, когда ты заходишь, ты отдаешься удовольствию и чувствуешь кайф, так ведь? Ну хорошо, а шоколад ты любишь? (Или, может быть, есть такая еда, при виде которой тебе хочется сразу положить ее в рот?) Скажем, можешь ли ты остановиться и вспомнить момент, когда при одном виде плитки шоколада ты могла ощутить его вкус во рту, почувствовать его сладость на языке, его неповторимый вкус? Ну, ты знаешь, какой вкус бывает у по-настоящему хорошего шоколада. И тут наступает тот момент, тот самый момент, когда первые молекулы шоколадки касаются твоего языка, и ты знаешь, что он у тебя во рту и ты хочешь его поддержать там, потому что на вкус он такой хороший. И когда ты глотаешь его, ты чувствуешь еще большую теплоту. А может быть, тебе встречался такой человек, такой, что вы бы нравились друг другу и знали об этом, и тут наступал момент, когда ваши взгляды встречались, прямо как перед первым поцелуем и ты вся дрожишь в предвкушении его, а сердце сильно бьется от мысли о том, как это будет замечательно. Это как если бы все телесные моменты ваших взаимоотношений слились в момент первого нежного касания губ, и возникает это возбуждение, когда ты еще даже не знаешь, касаются ли они или нет, но потом: о-о-о, тебя как будто передергивает от разряда!*

## **Заключение**

*У неопытных девушек  
можно многому научиться.*

*Джакомо Казанова*

Еще раз хочу сказать, что эти навыки я считаю ключевыми для того, чтобы достигать снайперской точности. Если у снайперов есть поговорка «один выстрел – один труп», то у мастеров соблазнения есть другая версия – «одна коммуникация, одно соблазнение».

Тренировать эти навыки можно в прямом смысле годами – хотя бы потому, что после правильного прохода по эмоциям девушки соглашаются реально на все. В моем случае я сначала делал легкую разведку боем, а потом сообщал ключевую фразу «я женат» – и ни одну барышню этот факт реально не смущал. Некоторое время спустя я уже развлекался вовсю, сообщая новым знакомым барышням, что если они хотят секса со мной, они должны спросить разрешения у моей постоянной девушки. Еще веселее обстояли дела, когда я им сообщал порядковый номер в очереди.

В общем, барышни готовы на очень многое, чтобы получить доступ к тем эмоциям, которые они у себя сами вызывают с нашей скромной помощью. Мало того, я также считаю этот навык ключевым для соблазнения девушек более высокого статуса – богаче, красивее, и все такое.

## **Дополнительные источники информации**

- Семинар «Трансовые Техники»
- Книга «Шаман в большом городе»

# Capitululum VIII

Метафоры

– Фил, в чем смысл метафоры?

– Вскрытие покажет...

Из разговоров

Вы хоть раз пробовали внимательно и тщательно слушать девушек? Не как фоновый шум, а как информацию, которую стоит анализировать и понять протокол передачи данных и алгоритм шифрования? Я не только подвывихнул свой мозг, анализируя десятки диктофонных записей в свое время, но также пришел и к одному интересному выводу. Подавляющее большинство времени женщины говорят на эмоциональном языке, рассказывая друг другу истории из жизни.

Если бы мы были на семинаре по Эриксоновскому Гипнозу, я бы сказал, что девушки почти всегда говорят на языке метафоры. И язык метафор для девушек является совершенно понятным и естественным. Да, среднему парню более привычна простая и логичная речь типа «проблема – шаг 1 – шаг 2 – шаг 3 – решение проблемы – Profit!», в то время как девушки подробно рассказывают о действиях, результатах, ощущениях и так далее.

Женщины совершенно комфортно чувствуют себя в следующем потоке информации, слушая рассказ о том, как Вася сидел с Колей в кабаке Толя тем временем бился с братвой из Одинцова Юля встретила Наташу которую позавчера бросил Федя у которого на прошлой неделе угнали девятку но обижаться он долго не стал так как угнал вчера 325-й BMW в то время как Коля пытался трахнуть Машу но та ему не давала так как хотела с Толей который хочет трахнуть Юлю которая работает манекенщицей в модельном агентстве Гилар Моделс потому что ушла из иностранной фирмы где получала девятьсот долларов но приходилось трахаться с директором который трахаться не умел но очень хотел чем очень достал Юлю и се пробрала зависть к Оле которую директор трахал хорошо хоть и платил мало и обижал а Паша никак не мог расплатиться с кунцевской братвой которая хотела у него отнять его девушку – красавицу Аню которую он отдавать естественно не хотел тем более

что недавно он чуть не пошел по этапу из-за нее и подрался с Васей и Колянном которые к этому времени уже конкретно набрались в кабаке и собрались идти бить морду Тоше за то что у него джинсы 35-го размера и 230-й мерседес паскудного темно-зеленого цвета которого как совсем недавно выяснилось они оба терпеть не могут тем более что Анжела с Сашкой из 11-го подъезда целовались в этом мерседесе так что запотели стекла в запорожце который стоял рядом с мерседесом и принадлежал местному сторожу Пал Палычу дочка которого Вика главная шлюха в районе и ее не успел трахнуть только тот кто не успел а не успели Вадим и Валька у которого доберман который покусал позавчера Светкину овчарку которая оценилась две недели назад и один щенок родился зеленый так как овчарка жрала кислоту которую не доедала Светка...

У нормального парня при чтении предыдущего абзаца приблизительно на середине произошло бы переполнение буфера памяти, что девушка расценивает как «ему со мной скучно, вот и пошел на фиг». Настоящие мастера живут в пространстве метафор, которые не структурированы, не логичны, вообще черт знает что – однако ведут к цели. Кстати, а что нам могут дать метафоры?

- Метафора отлично подходит для введения информации прямо в подсознание, минуя сознание.
- Метафора подходит, чтобы сделать некоторую идею или мысль более запоминающейся.
- Метафора хороша для изменения состояния или настроения женщины.
- Метафора великолепна, когда нужно переформулировать проблему, разрушить ограничение, увидеть ситуацию в новой перспективе.

- Метафора может применяться, чтобы ненавязчиво преподнести новую точку зрения, или даже дать понять, что проблема у человека не нова и на нее уже давно есть варианты решения.
- Метафора используется для вызова состояний (например, сексуального возбуждения).
- Метафора применяется даже для изменения ограничивающих убеждений человека, выводя человека на новые возможности.

Другими словами, метафоры – это универсальный инструмент обучения человека новым стратегиям мышления. Например, если девушка считает, что заниматься сексом надо через год отношений – то это стратегия мышления, ведь это не абсолютная истина, а ее личное мнение. Точно так же, если девочка тебе отказывает в отдельной сексуальной идее – то это тоже ее внутренняя стратегия.

Стратегии мышления меняются с помощью метафор, которые могут быть рассказаны между делом за чашкой чая и запустят глубинные трансформационные процессы в ее голове. Здорово, правда?

## § 1. Метафоры в повседневной жизни

*Любовь между женщиной и женщиной – мой любимый вариант.*

Вуди Аллен

Мы постоянно и каждый день используем метафоры, начиная с тех времен, когда родители нам на ночь рассказывали русские народные сказки. С тех пор мы и считаем, что «можно лежать на печи тридцать лет и три года, потом тебе дадут старцы волшебной водицы испить, и как начнут дела сами делаться и чудеса колоситься!».



Но не все так сложно, например, анекдот – выверенная до мелочей форма метафоры, минимальная по объему и наполненная конкретным смыслом. Например, когда девушка во время разговора ведет себя не совсем адекватно, уместно рассказать такой анекдот:

«Плывет поручик Ржевский с Наташей по озеру на лодке. Поручик развалился на корме, потягивает из горлышка портвейн, Наташа на веслах, гребет. Вдруг поручик громко рыгает. Наташа бросает весла, встает и кричит:

– *Поручик! Вы ассоциируетесь у меня со свиньей!*

– *А вы, Наташа... аосии... ссоооуусыы... ацоси... отсоси у меня, Наташа!»*

То есть анекдоты, пословицы и поговорки представляют собой уже законченные метафоры, и их можно вполне к месту вставлять в разговор под видом шутки. От этого метафора действовать не перестает.

Точно также метафорой является рассказ, история из жизни, сказка, притча и все такое – просто цели могут быть разные. Более глупые бойцы используют истории, чтобы рассмешить девушку, более опытные бойцы – чтобы изменить ее мышление.

Главный вопрос, который мне часто задают студенты, выглядит следующим образом – а где взять образцы метафор на каждый день и для боевых условий? Ответ вам может не понравиться. Я считаю, что для каждой отдельной девушки надо придумывать свои, уникальные метафоры, которые заточены под ее мировоззрение.

Девушки, как бы странно это ни звучало, бывают весьма уникальными.

## § 2. Механизм работы метафоры

*– Где-то я прочёл об одной планете в седьмом измерении, которую использовали как бильярдный шар в каком-то межгалактическом баре. Так вот, этот шар загнали в лузу, а лузой служила чёрная дыра. Погибло десять миллиардов разумных существ.*

*– Сума сойти! – ужаснулась Мелла.*

*– Зато этот удар принёс тридцать очков, – заметил Форд.*

Метафора – идеальный скрытый метод воздействия на бессознательное. Как она работает? Очень просто. Когда девушка (или человек, неважно) слушает красивую сказку или смотрит, например, кино, он, совершенно естественно, представляет себя на месте главного героя. Таким образом она ассоциируется с ним, переживая за него, получая вместе с ним опыт и внушения, которые слышит главный герой.

Таким образом, главное, что используется в метафорах – это обучение на аналогиях. То есть на неких косвенных связях. Сейчас поясню. Например, есть у тебя некая проблема с девушками, допустим, тебе номер телефона не оставляют на улице. И тут внезапно ты посмотрел кино, где этот момент отлично обыгран, и результат тебе понравился. Через несколько дней ты с удивлением замечаешь, что сам для себя незаметно копируешь героя из фильма, и у тебя получается похожий результат.

Человек – это машина по моделированию других людей, это встроенный механизм, очень глубинный и хорошо развитый: начиная от того, как мы копируем особенности поведения родителей, заканчивая тем, как учим своих детей.

Проблема в том, что чем старше человек, тем сильнее у него развиты сознательные блоки фильтрации информации, и чтобы метафора начала работать (пошло действие, ведущее к нужной нам цели), метафору требуется не обсуждать в ролях, а закинуть сразу в бессознательное слушателя. И чем больше ты заинтересован в результате, тем больше приемов стоит применять в рассказе.

Чтобы метафора работала как надо, а не как всегда, следует использовать главный прием – метод диссоциации. Другими словами, нужно отделять себя, как личность рассказчика, от истории, которую вы рассказываете.

Для чего это нужно?

Часто ли у вас бывало так, что, рассказывая историю своим друзьям, вы слышите в ответ «Да что ты гонишь! Ты так не мог сделать!»? Бывало? Очень хорошо. Как и почему люди стремятся рассказывать истории от первого лица, мне, честно говоря, безразлично. Гораздо более важен тот факт, что истории, которые человек рассказывает от первого лица («тут со мной произошел на днях занятный случай...»), будут восприниматься слушателями через свое восприятие человека, рассказывающего историю, через свои собственные фильтры восприятия этого человека, совершенно естественно, неосознанно подвергая критике те события, которые с этим человеком ну никак не могли произойти. Это не хорошо и не плохо, это нормальный механизм работы фильтров восприятия. С другой стороны, метафору более чем желательно воспринимать с нуля и без эмоциональной оценки происходящих событий. Именно поэтому лучше всего рассказывать историю, которая произошла где-то, когда-то и с кем-то. Причем

ступеней диссоциации много не бывает, хотя достаточно обычно двух–трех.

Пример:

«Послушай одну историю, которую я однажды услышал от дяди Васи (первая диссоциация), которую ему рассказал дядя Петя (вторая диссоциация). Однажды шаман собрал свое племя у костра и сказал: «Послушайте старинную сказку...» (третья).

Милтон Эриксон, мастер метафоры, использовал совсем простой прием: он говорил «жила девочка, похожая на тебя...»

Не жди, что метафора сработает, как выключатель активности сознания, расположенный на кувалде. Метафора действует столько времени, сколько потребуется – это ее главный минус. Если хочешь ускорить процесс, расскажи несколько историй (метафор) на достижение одной своей цели с некоторыми паузами, и подожди, пока схлопнется информация в голове девочки.

И самое важное!

Не обсуждай вещи типа «и что ты мне этим хотел сказать? – это адская метафора, после которой ты должна упасть на колени и отсосать, понятно, сука?». Метафора работает на бессознательных процессах, а ее обсуждение снова активизирует сознательные блоки, мешающие изменению стратегий мышления. То есть что говорил метафору, что нет. Увиливай от ответа общими фразами «так, просто история хорошая».

Ну и напоследок, помни про язык эмоционального разума и вызов эмоций в процессе.

### § 3. Конструирование простой (жизненной) метафоры

*– Человек разрушил семью, выгнал из дома жену с ребенком!  
– Каким ребенком?! Я – офицер!  
– Выгнал жену с офицером!*

Разумеется, что всякому овощу – своя консервная банка, а каждой метафоре свое применение. Для простоты мы используем две структуры создания метафор – жизненную и сложную (еще их называют терапевтическими). Жизненные метафоры подходят больше для разговора за чашкой чая и в компании, терапевтические – для выноса мозга в кальянной лежа, где вам никто не мешает. Другими словами, жизненные метафоры – когда времени мало, терапевтические – когда времени хватает. Чуть более сложное разделение относится к тому, что для терапевтических метафор крайне желательно наведенное состояние гипнотического (или хотя бы разговорного) трансового состояния.

Структура жизненной метафоры очень простая, состоит из четырех шагов:

- Говорим, что есть человек, у которого была похожая ситуация в жизни.
- Человек сделал такие-то шаги для решения задачи.
- Человек получил результат.
- И какие полезные по жизни бонусы ему после этого упали в карман.

Пример простой метафоры, составленной по этой структуре:

*– Ты знаешь, у меня был как-то знакомый, который несколько месяцев не появлялся в общих тусовках с женщиной. На все скромные вопросы он неизменно отвечал, что у него все хорошо,*

*просто сегодня девушка не смогла. На предложения помочь неизменно отвечал гордыми словами «у меня с девушками все хорошо!». На ближайший праздник я подарил ему книгу Богачева «Пикап. Самоучитель по соблазнению» со словами, что эта книга написана для парней, у которых все хорошо и которые хотят уйти в запредельные дали. Он прочитал книгу, сделал несколько упражнений, и теперь его записная книжка ломится от телефонов, и девушки его сами ищут, чтобы он уделит им минутку внимания.*

## **§ 4. Конструирование комплексной (терапевтической) метафоры**

*Завтра годовщина твоей смерти. Ты что, хочешь испортить нам праздник?*

Структура терапевтической метафоры чуть более продвинута, часто можно встретить мнение, что она сложна и замысловата – что ж, в таком случае используй простые метафоры, в соблазнении девочек работают оба варианта. Я просто хочу сказать, что именно простые жизненные метафоры часто работают над эффектом «в моменте», то есть дают быстрый, но мало живущий результат, в то время как составленная по всем канонам метафора не только запоминается надолго, но и работает длительное время.

Конструирование длинной и красивой метафоры начинается с понимания того, что любая ситуация может измениться, если человека научить новым знаниям. Таким образом, прежде чем начать писать метафору, надо определиться с несколькими необходимыми вещами:

- Что есть сейчас (исходная точка пути)

- Куда мы хотим попасть (конечная точка маршрута).
- Что нужно поменять в мышлении, чтобы пройти путь трансформации.

Рассмотрим на примере.

Дано: девушка чрезмерно ревнивая. Это проявляется в вопросах по любой твоей задержке на работе и неадекватной реакции на любой звонок по телефону женским голосом.

Требуется: спокойная реакция на твои деловые (и не только) встречи.

Ресурс: спокойствие, желательно уравновешенность.

В дальнейшем я вернусь к этому примеру, и на его основе будет сконструирована метафора.

После того как мы определили исходные состояния, можно приступать непосредственно к конструированию метафоры. Метафоры конструируются по шагам, и важно соблюдать именно ту последовательность, которая описана ниже.

#### § 4.1. Первый шаг – создание ассоциаций

На этом шаге мы решаем, кто вообще будет главным героем нашей метафоры. Разумеется, что человек, который будет слушать эту метафору, будет бессознательно представлять себя главным героем, то есть представлять, что именно с ним происходит действие, описанное в метафоре. Важное условие состоит в том, что эти аналогии надо делать максимально неявными, то есть нельзя рассказывать историю про «девочку, которая очень похожа на тебя».

Оптимально рассказывать историю про различных зверей (кто вообще знает, что такое выхухоль и как она себя ведет?), создавать главных героев из растений или вообще из капли воды. Так как это сказка, то тут возможно все – в том числе и говорящий дуб, например. Но можно и просто говорить про некоего знакомого абстрактного человека.

После того как вы определили главного героя (выхухоль), надо наделить этого героя некоторыми признаками человека, которому эту метафору рассказывают, чтобы процесс сопереживания пошел более активно. То есть главный герой будет беспокойной выхухолью, которая очень активно участвует в общественной жизни леса, например.

Важный момент – не надо давать главным героям метафор имен. Вообще. Лучше использовать оборот в стиле «Я даже не знаю, как звали эту выхухоль. И это совершенно неважно, важно то, что будет дальше...». Зато можно давать обобщенную характеристику персонажа. Помните, как в замечательном мультике «Бременские музыкант» существовали Глупый Король, Прекрасная Принцесса и Молодой Трубадур? Так вот, пусть у нас будет Активная Выхухоль.

## § 4.2. Второй шаг – работа с проблемой

Второй шаг в составлении метафоры состоит в создании мира, в котором живет персонаж, создания окружения и образа жизни. На этом шаге мы наделяем главного героя эмоциями, и потом создаем проблему. Разумеется, проблема на персонаж сваливается совсем не просто так, а очень даже внезапно.

И тут есть один важный момент – мы конструируем метафору так, что на нашего героя сваливается та проблема, которую мы хотим решить



и в жизни. Описывать эту проблему для главного героя надо так, чтобы было понятно, почему герой сказки захотел эту проблему решить.

И следующая часть метафоры состоит в том, что герой направляется на решение проблемы, которая на него свалилась. Причем очень важный момент состоит в том, чтобы герой сам решил начать действовать, а не ждал чуда чудного. Интересная закономерность человеческого мышления состоит в том, что мы не ценим то, что досталось нам просто так. А мы ценим то, за что боролись или что доставалось нам путем длительных усилий. Именно поэтому не надо создавать в метафоре доброго волшебника в голубом вертолете.

Если мы вернемся к нашему примеру с Активной Выхухолью, то на этом шаге мы расскажем, что в некотором царстве, некотором государстве жила–была Активная Выхухоль. В один прекрасный день у этой Выхухоли возникли очередные дела, которые требовали ее немедленных действий. И когда она решила все вопросы, то вдруг не смогла найти дороги домой. Знакомая тропинка все время выводила ее в совершенно незнакомый лес, в незнакомые места. И Выхухоль твердо решила выяснить, что происходит и кто в этом виноват. Выхухоль решила найти то существо, или человека, или волшебника, или кого бы то ни было, который заколдовал ее тропинку, и потребовать вернуть все назад. Долго ли, коротко ли продолжались ее поиски, я не знаю. Выхухоль истоптала три пары железных сапог, стерла три железных посоха и нашла этого Злого Волшебника. (Тут можно описать приключение как на десять страниц с множеством второстепенных персонажей, так и оставить в таком вот сжатом виде).

### § 4.3. Третий шаг – кульминация

На этом этапе конструирования метафоры мы плавно переходим от приключения, которое продолжалось все время предыдущего этапа, к

решению проблемы, к кульминации. На этом шаге каким-то образом главный герой решает свои проблемы. Он может решить свои проблемы сам или с помощью других персонажей – все на твое усмотрение. Важное условие этого этапа состоит в активности главного героя, то есть в непосредственном решении своей проблемы.

На примере нашей выхухольной метафоры это может произойти, например, следующим образом. Активная Выхухоль пробралась к Злому Волшебнику и подкараулила момент, когда он заснул, забыв включить свои защитные заклинания. Осторожно, медленно, шаг за шагом, она пробралась к его постели, напрягла все свои мышцы и в стремительном прыжке запрыгнула ему на грудь, приставив нож к его горлу. Когда Злой Волшебник проснулся, Выхухоль потребовала вернуть все назад. Злой Волшебник попытался двинуться, но Выхухоль лишь крепче сжала нож и надавила сильнее, так, что выступила ярко-красная капелька крови. Злой Волшебник испугался и медленно произнес страшные слова чудовищного заклинания в необходимом порядке. Как только он это сделал, Выхухоль связала Злого Волшебника и отправилась домой, по пути сообщив Доброму Волшебнику о месте заточения Злого Волшебника.

#### **§ 4.4. Четвертый шаг – результаты**

Вроде бы проблема нашего героя решена, и его можно отправлять домой. Разумеется, что такой вариант действий тоже приемлем. Более того, он часто используется. Но можно улучшить нашу метафору именно на этом, четвертом шаге. А на четвертом шаге главный герой получает результаты от своих действий, причем результаты, которые заслужил именно по ходу действия метафоры.

Очень хорошо будет, если мы сделаем минимум три подарка нашему настрадавшемуся герою. Почему три? Ну, во-первых, число хорошее. Часто в сказках используется, привычное уже. А во-вторых, именно с трех вариантов начинается выбор, как я уже многократно говорил. Всегда есть вероятность, что человека (который ассоциировался с главным героем) не устроит один или даже два варианта предложенного результата. Всякое может быть.

Вернемся к нашим баранам, то есть Выхухоли. Выхухоль отправилась в обратный путь. Когда она вернулась домой, то заметила, что звери ведут себя иным образом. Они стали относиться к Выхухоли с большим уважением, и скоро ее даже избрали в Совет Леса. А спустя некоторое время она встретила замечательного Выхухоля, и они справили бурную свадьбу, на которой ей преподнесли много подарков. Один из подарков сделал Добрый Волшебник, и это было Кольцо Всевластья (а почему бы и нет?).

#### § 4.5. Пятый шаг – адаптация

Самый простой этап, заключительный. На этом этапе рассказывается, как наш герой в дальнейшем жил и использовал в реальной жизни все то, что получил в качестве результатов своего приключения. Самая простая и распространенная форма – «И стали они жить-поживать, и добра наживать». Сделайте так, чтобы у нашего героя все было хорошо.

Пример: выхухоль прожила долгую и счастливую жизнь, родив множество Выхухолят, и в один из дней она рассказала великому сказочнику Пришвину эту историю. Я не знаю, что было с ней дальше, возможно, что эта Выхухоль и сейчас живет в своей лесной трехэтажной

берлоге с пентхаузом и видом на сосновую опушку, рассказывает внукам и правнукам удивительные сказки.

Я дал вам учебный пример, который в обычной жизни лучше не использовать, тут скорее была иллюстрация структуры составления метафоры. Примеры терапевтических метафор есть в замечательной книге Ника Оуэна «Магические Метафоры», которую я настоятельно рекомендую прочитать и вдумчиво изучить – это просто кладезь полезной информации. Особую ценность книге придает то, что метафоры структурированы по разделам, и каждый раздел посвящен метафорам на достижение конкретной цели. На основании этих примеров ты легко научишься конструировать свои метафоры.

Живые, боевые метафоры будут идти прямо сразу после этого предложения.

## § 5. Примеры готовых метафор

*Опытным путем установлено, что до 95% девушек, не имеющих секса более месяца, не могут с первого раза произнести правильно название города Набережные Челны.*

Ниже пойдут примеры метафор, которые совершенно точно работают, проверены, использовались и приводили к заявленным целям. Хочу выразить благодарность Петру Кузнецову за помощь в подготовки этой части книги.

Как использовать примеры? Можешь использовать по прямому назначению – рассказывать. Учитывая, что тираж книги достаточно скромный, вероятность встретить девушку, которая знает, что и для чего ей говорят – крайне низкая, хотя и не исключена.

Более толковое применение этим примерам, я считаю, следующее: использовать, проверить, обалдеть от результатов и начать экспериментировать придумывая свои метафоры.

### § 5.1. Метафора на быстрый секс

Ты знаешь, у меня некоторое время назад, в одном из городов, где я был по работе, был замечательный разговор с одной девушкой, которая чем-то похожа на тебя. В разговоре с ней всплыла такая интересная мысль: девушка должна долго держать парня в конфетно-цветочном периоде, чтобы в его глазах ценность отношений была выше.

Буквально на днях до этого я разговаривал с человеком, который хорошо разбирается в этологии – науке о поведении животных в естественной среде обитания. Так вот, в этой науке есть понятие альфа и бета самцов, то есть лидеров и ведомых. Ты знаешь, что у обезьян около семидесяти процентов детенышей в стаде – это дети альфа-самцов, которых воспитывают самцы-бета? А знаешь, почему они это делают? Потому что самки их за это поощряют спариванием, которого иногда надо ждать неделями или месяцами.

Альфа никогда не стоит в очереди на секс, у него есть целая стая самок – потому что он лидер и лучший мужчина в этом окружении, у него столько секса, сколько он хочет (можно маркировать при этих словах на себя).

Так вот с этой девочкой у нас состоялся длительный разговор на эту тему. И знаешь, какое самое серьезное открытие она для себя сделала? Ну, кроме того, что мужчины недалеко ушли от обезьян (говорим с улыбкой)?

Она поняла, что у успешных, состоявшихся по жизни мужчин всегда есть выбор, с кем общаться – они окружены большим количеством людей, у которых все хорошо по жизни, в их кругу общения много красивых и успешных женщин, которые ценят мужчин за их достижения.

Общение между мужчинами и женщинами – это как сельский рынок. Если по нему долго ходить и остаться до самого вечера, то останутся лишь фрукты и овощи, которые никто себе не взял – то есть не самые лучшие. Или могут даже вообще не остаться. Если долго ждать – будет мужчина класса «третий сорт не брак», стерпится–слюбится.

Нормальный мужчина привык к тому, что женщины в нем заинтересованы, в том числе сексуально – ведь размножения достойны в первую очередь альфы. И если он увидит женщину, которая ведет себя не так, то он просто решает, что с ней что-то не в порядке, и идет дальше.

Привязать к себе отказом в сексе можно только слабого самца. Только у бет есть понятие любви и привязанности. Потому как это чувство специально воспитанно у них, чтобы выкармливать потомство.

Кстати, подумай над следующей мыслью: когда ты хочешь мужчину и не занимаешься с ним сексом, ты подавляешь в себе сексуальные инстинкты, ты оскорбляешь женщину в себе, потому как женщина живет для того, чтобы чувствовать эмоции и дарить эмоции другим. Точно так же ты оскорбляешь мужчину, потому как вытягиваешь из него ресурсы, предоставляя в ответ только иллюзии. Ты оскорбляешь саму идею чувств, если им могут помешать догмы.

## § 5.2. Метафора на медленный секс (красивые отношения)

Однажды судьба свела меня с одним хорошим человеком, который занимается целительством и помогает людям вставать на ноги после тяжелых травм.

Сначала он учился в России, потом практиковал, по том понял, что знаний ему мало, и уехал жить в Индию, где семь лет жил в ашрамах и учился исцелять людей разными народными способами.

Индия – удивительная страна со своими обычаями. Там до сих пор запрещают детям общаться с представителями чужих каст, а о сексе до брака не может быть и речи. Там даже процесс ухаживания похож на то, как показывал Сержио Леоне в первом «Крестном Отце» – гуляет парень с девушкой, говорят за жизнь, а следом за ними по два дальних родственника с каждой стороны, присматривают, чтобы все было целомудренно.

Почему в Индии все так строго? Учитывая, что они изобрели Кама-Сутру, в которой рассказывается, как заниматься сексом сто двадцатью пятью разными способами?

Они мудрые люди. Они разумно считают, что если женщина будет заниматься сексом почти с каждым встречным мужчиной, для нее радость секса уйдет на второй план, ведь ожидание и предвкушение усиливают получаемое удовольствие. А женщина создана для того, чтобы видеть в своем мужчине бога, и заниматься сексом с богом – высшая степень служения ему.

И лучшее, что может сделать мужчина для женщины – подарить ей ребенка, которого зачали в радости и во время сильных эмоций, ребенка, который будет божьим благословением.

Сравни с тем, как это происходит у нас – секс по пьяни, внезапный залет, ребенок, который является способом держать хоть какого-то парня и которого всеми силами спихивают родственникам, чтобы не мешал жить...

Для уважающей себя женщины секс должен быть в глубине души поводом для продолжения рода, и заниматься сексом надо только с теми, кто будет радостен тебе (маркируем на себя), кто вызывает сильные эмоции (маркируем), кто является лучшим из лучших...

### § 5.3. Метафора на измену

Ты слышала про царя Гильгамеша? Это один из самых известных царей Междуречья. Немногие в человеческой истории добивались того, что про них говорят и пишут художественные книги спустя сорок пять веков после их смерти. В эпосе про этого царя несколько раз упоминается, что он не мог вести свои дела, если не занимался каждый день сексом с новой девушкой. Разумеется, у него также были официальные жены и дети.

Кстати, а что такое жена, кроме юридического термина? По большому счету, это обозначает только одно – ребенок, рожденный от этой женщины, имеет право на наследство, вот и все. Правда, я не понимаю, как делили дети царя Соломона его богатства – учитывая, что у него было семьсот жен и триста наложниц.

Смотри сама – на протяжении всей человеческой истории, многих тысячелетий известны культурные традиции многоженства или содержания наложниц. Эти традиции есть не только в мусульманстве, почитаемые в христианстве пророки тоже имели по десятку жен (если очень интересно – это Гедеон, Суд. 8:30–31).



Ты можешь сказать, что сейчас в этом мире все не так. Хорошо. Буквально несколько лет назад в Швеции проводили массовые генетические исследования населения, и между делом выяснился один интересный факт – в семье, где есть три и более ребенка, почти в половине случаев один ребенок был не от отца. Легко догадаться, что это не случайность.

У медиков Израиля есть следующая внутренняя инструкция когда, например, берут кровь у отца и ребенка, и выясняется, что ребенок не от отца, врач произносит следующую фразу «в связи с крайне редко встречающейся рекомбинацией генов, ваш ребенок не имеет ваших наследственных заболеваний».

Пойми, что измена как таковая, была придумана в средневековье, чтобы иметь еще один способ управлять людьми. Почему мы сейчас не сжигаем людей на кострах, или, вопреки советам церкви, моемся каждый день, не постимся, но до сих пор считаем измену грехом?

Человечество само по себе полигамно. Это естественно для человека – пробовать новое. Мало того, подумай: есть такое понятие, как событие. Вкусный, хороший секс с человеком, который тебя заводит, с которым тебе приятно и хорошо – и каким образом в голове это прекрасное событие может стать чем-то еще, кроме того, что это приятно и хорошо?

#### **§ 5.4. Метафора на верность к тебе**

Однажды я говорил с одним человеком, который мне весьма запомнился интересным набором характеристик. Он был далеко не красавец, скорее даже немного страшноват, у него была несовершенная прическа, зубы так себе и немного косил левый глаз.

Однако он обладал не только хорошими навыками общения и по жизни весьма выше среднего, у него была потрясающая жена, писаная красавица, девушка прямо с обложки журнала (да и снималась она для этих обложек достаточно часто).

Мы как-то разговорились, и между делом я спросил, не боится ли он, что к его женщине будут приставать другие парни? Он мне ответил – совершенно нет. Мало того, я спокойно позволяю ей с другими парнями общаться, пить чай, встречаться по делу.

Все это возможно потому, что однажды, как только мы начинали наши отношения, я при ней разбил об пол чашку. Потом тщательно склеил, не пропуская ни одного кусочка, и чашка стала выглядеть почти так же, как до этого.

- Видишь эту чашку? – спросил я ее. – Она выглядит точно так же. Но она совершенно не такая, как была раньше, в ней есть незаметные трещины, прочность уже не та, чай в ней не такой вкусный, да и надежности никакой – она разобьется от малейшего удара.
- Так вот, наши отношения будут целостными до тех пор, пока не появится червоточина недоверия. Как только появляется мысль о другом человеке, это уже разрушение существа под названием «отношения». А измена – это смерть отношений, потому что ты сам разрушил то, что было. Мало того, я считаю измену неуважением ко мне, высшей формой неуважения, потому что ты уже больше не сможешь верить своей второй половине.
- Поэтому мы всегда держим чашу наших отношений целой.

## § 5.5. Метафора на сделать что-то новое/можно все

Однажды я ехал в поезде в другой город, поездка занимала часов двадцать, было довольно скучно – я ехал в купе один. Часов через пять ко мне в купе подсел попутчик – старик лет семидесяти, и мы с охотой разговорились. Говорили как обычно – за жизнь.

И знаешь, главное, что мне сказал этот старый человек, что он больше всего жалеет о том, что за свою жизнь упустил кучу замечательных приключений, у него было много нереализованных идей, фантазий, мечтаний... Сначала ему надо было заниматься образованием потом карьерой, потом домом и семьей, потом детьми, затем руководить людьми, потом внуками – у него всегда не было времени, он был занят, было много важных дел...

Он искренне завидовал своему внуку, который считает, что человек в двадцать пять лет начинает стареть душой и телом, мозгом и мышлением, если остается всю жизнь в зоне комфорта и продолжает жить, как заведено, как говорят родители, старшие товарищи, начальники и другие.

Это смерть с отложенным исполнением приговора – смерть в первую очередь души. Душа оживает тогда, когда отправляешься на поиски новых приключений, делаешь шаг в неизвестное – и часто оказывается, что мир полон волшебными удивительными местами, добрыми людьми и удивительными эмоциями.

Да, не все может понравиться – можно прыгнуть с парашютом, и понять, что это не твое, чем думать и париться на тему того, хорошо это или плохо. Можно пробовать что-то новое каждый день и каждую неделю – это вытесняет из головы серую унылую рутину, заполняя тело новыми ощущениями и переживаниями, заставляя мозг работать, получая новый опыт...

Каждый из нас о чем-то мечтает, но у нас всегда есть выбор – идти навстречу своей мечте, радуясь каждому новому дню, или жить в страхе, ожидая неминуемого конца. Просто глупо отказаться от мечты, потакая страхам, просто потому, что лучше сделать и жалеть, чем не сделать и жалеть об упущенной возможности всю жизнь.

## Заключение

*Девушки, которые думают, что меняют парней, как перчатки, не напрягайтесь – вы просто идете по рукам...*

Позволю себе быть с тобой честным и искренним, для того чтобы рассказывать метафору, не нужно иметь бороду, чтобы выглядеть солидно, и иметь геморрой, чтобы выглядеть озабоченным судьбой. Для этого даже не нужно что-то там бубнить, вынося мозг надежно зафиксированному в депривационной камере клиенту\*.

Я к теме метафор подходил через обучение эриксоновскому гипнозу. Мало того, что метафоры там любят, но еще их используют часто и регулярно. Метафоры – это тот навык, который я развивал больше десяти лет, и сейчас продолжаю совершенствовать. Я использую метафоры в соблазнении, в поддержании отношений со всеми своими девушками, для ведения тренингов, для бизнеса, для всего остального.

И если есть навык, который дает больше, чем метафоры – то это связка «метафора + метасообщение + раппорт». Метафоры хороши тем, что они не отслеживаются как манипулятивная техника, это естественный способ общения в нашей культуре, он глубоко интегрирован в генетическую память, и это хорошо.

Мастер соблазнения – это и мастер конструирования метафор.

---

\* Намек на рассказ Пелевина «Burning Bush».

И помни: плохая метафора – это как рыба без седла, сделанного из стен замка, который нарисовал слепой художник, который услышал звук падения лепестка роз на облако с другой стороны планеты, которой никогда не было, потому что Толик все еще бьется с братвой из Одинцова...

## **Дополнительные источники информации**

- Мастер–класс Петра Кузнецова «Метафоры в соблазнении»
- Семинар «Трансовые Техники» в Международном Центре Психологии и Развития.
- Книга «Шаман в большом городе» некоего Богачева Ф.О.

# Capitulum IX

Быстрое соблазнение

*Да, конечно, мы друзья.  
Просто сегодня немного  
передружили...*

Что мы называем быстрым соблазнением (или фастом)? Существует несколько вариантов определения. Самый простой – это измерение по времени, когда от момента знакомства до момента первого секса с девушкой прошло меньше суток

Возможно считать фастом также вариант, когда ты провел нулевой этап (взял контакты) в одно время, а непосредственно во вторую встречу у вас состоялся секс. В любом случае, быстрое соблазнение – это именно мастерская техника, на базовом уровне мы его рассматриваем крайне редко, или даем структуру простого клубного фаста.

Для освоения навыков быстрого соблазнения категорически рекомендуется отработать модель социально-адекватного соблазнения если не до идеала, то до хорошего уровня. Другим языком, у тебя должно быть не меньше десяти соблазненных девушек по модели трех свиданий. После этого ты можешь переходить на тренировки быстрого соблазнения.

В чем плюсы быстрого соблазнения? Как минимум, в экономии времени. Всегда приятно переходить к делу без утомительного ухаживания и проведения десятка свиданий. Второй плюс в том, что это техника именно клубного общения с девушками. Как известно, больше всего красивых девушек именно в клубах, и устраивать там романтику и долгие душевные разговоры тоже можно (это отдельная техника), но не всем это доступно. Гораздо чаще клубы используют как ценные ресурсы по поиску красивых и раскованных девушек.

У быстрого соблазнения есть также и минус. Если на трехсвиданке точно понятно, на каком этапе ты накосячил, можно провести тщательную работу по улучшению модели поведения на каждом конкретном этапе, то на фасте у тебя либо получается, либо нет.



И именно мастерами соблазнения становятся те, кто совершил все возможные косяки в соблазнении женщин, желательно по десятку раз каждый – именно тогда, отказавшись от всех неверных стратегий, ты разработаешь свою уникальную модель быстрого соблазнения. Моя задача – провести тебя по всем возможным стратегиям, дав тебе настоящий доступ к высшему мастерству и зависти обычных парней, которые максимум на что способны в клубе, так это нажраться в хлам и пялиться по сторонам. Но начнем мы не с техник, а с гораздо более важного – подготовки.

## § 1. Что у тебя должно быть обязательно для того, чтобы фаст состоялся

*– Тебе больше блондинки нравятся или брюнетки?*

*– Мне сиськи нравятся.*

*– Ну, а цвет волос?*

*– Я не люблю, когда на сиськах растут волосы.*

Абсолютно в любом деле важна подготовка. В деле быстрого соблазнения подготовка квартиры предупреждает как минимум ужас в глазах девушки и судорожный вызов такси, чтобы больше никогда не возвращаться, например.

Начнем с того, что дома должен быть порядок. Не идеальный, а просто порядок. Обязательно – идеально чистая ванная комната и туалет, заготовлена пара запасных чистых полотенец, чистая посуда и отсутствие тел пьяных друзей и трезвых родственников. Всегда в наличии презервативы и разные там мирамистины на экстренный случай. Пара запасных новых зубных щеток. На время первого визита

разные секс-игрушки лучше убрать подальше, но если дама будет настаивать, можно и достать.

Если ты живешь в квартире с друзьями, то у тебя должна быть отдельная и запирающаяся комната, это важно. И друзья должны быть проинструктированы не вламываться пьяной толпой с воплем «Плюс одна!». Вообще, для первого секса обстановка очень важна. Если женщина приезжает к тебе в последующие разы, это не столь критично, но в первый раз она, естественно, слегка напряжена, и не надо добавлять еще нервотрепок с очередью в ванную комнату и трансляцией с веб-камеры на весь интернет.

Если с квартирой дела обстоят не очень, выпиши несколько телефонов гостиниц с почасовой оплатой и сходи туда на разведку, чтобы убедиться в качестве помещения и тактичности персонала.

Можно, разумеется, заниматься экстримом, типа секса в машине или под кустиками, но это не наш метод.

Дальше. Презервативы нужно с собой иметь всегда – мало ли, будет случайный секс в туалете или чиллауте клуба, такое тоже часто бывает. И, я думаю, не надо говорить про чистое тело, дезодорант и парфюм, чистые зубы и хороший запах изо рта, чистое белье и все остальное – это тема базового блока, так что, думаю, ты давно осознал важность этих пунктов.

## § 2. Фаст по структуре социально-адекватного соблазнения

*Я тебе бесплатно отдамся.  
Как-никак друзья.*

Именно эта структура фаста у начинающих соблазнительей происходит чаще всего. И именно по этой же структуре фаста быстрого соблазнения чаще всего не происходит.

Начнем с того, что рассмотрим саму методику.

Быстрое соблазнение происходит по стандартной модели трех свиданий, или трех главных этапов в соблазнении. Единственное отличие от стандарта, так это то, что все этапы проходят на одной фактической встрече. Например, ты пообщался с девушкой на улице, обменялся контактами, потом попил чаю часик, потом часика три полежали–потискались–кальян покурили, потом поехали домой.

Схема совершенно работающая, но главное тут – не провести три этапа соблазнения за одну встречу, а крайне тщательно наблюдать за реакцией девушки на твои действия. И совершенно точно смотреть на калибровки, а не тешить себя иллюзиями.

К примеру, очень часто бывает так, что девушка выдает позитивную реакцию на кинестетику первого–четвертого уровня, и молодой боец думает, что сегодня все получится, и начинает адски ускоряться. И, что совершенно характерно, адски переживает девушку, после чего она на встречу не вызванивается.

Бывает и обратное – очень хорошо пошло общение на стыке первого–второго свидания, и ты решаешь бросить все силы на то, чтобы второе свидание состоялось, а там и третье. А барышня весьма умная – держит дистанцию, близко не подпускает, но авансы тебе выдает в ассортименте. И в итоге ты идешь на поводу ее игры, при этом постепенно твое внутреннее состояние «стекает» к чертям, и в итоге вы расстаетесь в тот момент, когда ты устал, зол и разочарован. Помнишь

структуру коммуникации? Ты расстался на сильном негативе, а это никуда не годится.

Для проведения этого типа быстрого соблазнения крайне рекомендуется стратегия смены мест – она вообще ключевая для фастов. Стратегия эта простая, хоть немного и затратная (но всегда можно действовать исходя из своих финансовых возможностей). Как минимум придется потратиться несколько раз на такси, чай–кофе и все такое. Давай рассмотрим на простом примере.

**Часть 1:** ты идешь по торговому центру, видишь девочку, вкусную и оказывающую тебе признаки заинтересованности. Ты подходишь к ней, открываешь разговор, несколько минут позитивно болтаешь, берешь номер телефона, предлагаешь попить чаю и поболтать. И она говорит, например: «Куда ты уходишь? Давай сейчас поболтаем, у меня времени вагон». И ты понимаешь – да, девочка того стоит. Можно и поболтать.

**Часть 2:** вы идете в ближайшее кафе, болтать за чаем о всяком разном. Время идет быстро, вы говорите о разных пустяках, раппорт сказочный, проходит полтора часа, признаков заинтересованности стало море, девочка тебя трогает и ненавязчиво к тебе прижимается. Ты включаешь мозг, принимаешь пару таблеток «нетупина», и решаешь, что можно и дальше продолжать, благо девочка теплая, вкусная и котировки ее акций растут все выше и выше. Ты спрашиваешь, любит ли она кальян и хорошую кухню, и видишь, как она загорается идеей провести с тобой еще время.

**Часть 3:** вы ловите машину и приезжаете в круглосуточное лаунж–кафе. В Москве, это, к примеру, «Кетама» или сеть «Чайхона номер 1». В «Кетама», правда, кальянов нет, но там и ламп нет и приходится

сидеть почти в темноте, так что одно другое компенсирует. Выбираете место с большими удобными диванами, заказываете кальян и чай, разваливаетесь, ведете все более откровенные разговоры, в какой-то момент времени ты обнимаешь девушку, поворачиваешься к ней, и видишь, как она закрывает глаза приоткрывает губы и тянет лицо к тебе... Первый поцелуй, еще поцелуи, кинестетика усиливается, ты применяешь мою волшебную технику предупреждения «Сопrotивления последней минуты», получаешь явное согласие на секс...

**Часть 4:** вы приезжаете домой, и у вас все великолепно.

### § 3. Простой клубный фаст

*– Девушка, вы замужем?*

*– Нет.*

*– А почему?*

*– Да я не знаю... И пробуют, и хвалят, а не берут.*

Следующая техника рассматривается нами с позиции курса молодого бойца для продвинутых соблазнительей. Я не шучу – фастить тоже надо уметь, и в основе этого навыка в первую очередь находятся множественные подходы, незавершенные соблазнения и так далее и тому подобное.

Я честно скажу: за мою жизнь девушки мне отказывали в сексе гораздо чаще, чем соглашались – и это с учетом почти снайперской эффективности последних лет по принципу «один подход одна легла». И чем больше мне отказывали, тем опытнее я становился и тем больше знаю, как делать не стоит и не нужно. Поэтому в начале пути соблазнителья на коротких дистанциях тебе придется регулярно останавливать зубами шлифовальный круг, чтобы потом, когда зубы заточатся, ты мог очень интенсивно ими пользоваться.

Подготовка: в клубном фасте очень важен внешний вид Основы одежды для входа в клуб – либо очень стильно, либо очень дорого. Другими словами, есть два стандартных стиля одежды – для молодых, и для людей постарше. В первом случае надевают клубную рубашку, клубные джинсы, делают на голове что-то невообразимое, надевают очки марки «наполебала» и с боем штурмуют фейс-контроль. Во втором случае одежда smart casual, очень дорогие ботинки, запредельно дорогие часы, великолепная верхняя одежда, правильные метасообщения – и фейс-контроль сам тебя вылавливает из топы и проводит в обход очереди. В первом случае можно одеваться дешево, главное – броско. Во втором случае – одеваться надо очень правильно и дорого.

Перед клубной ночью очень важно пару часиков поспать, перед выходом принять душ и надеть чистый парадно-клубный костюм, правильно закинуться длинными углеводами – и ты готов работать часов до пяти утра. Обязательно возьми с собой презервативы, деньги на такси и все остальное. Нет ничего более абсурдного, чем идти из ночного клуба с девушкой пешком.

Куда идти? В Москве масса клубов, совершенно на любой вкус и кошелек – начиная от «Зоны», в которой один плюс – там можно выгуливать сразу всю мастерскую группу в пятьдесят человек, не привлекая внимания, и в которой, если ты не прошел фейс-контроль, – у тебя очень все плохо. Золотая середина (на данный момент) – это «Лукин Румс», где мы отмечали десятилетие проекта РМЭС. И клубы высокой ценовой политики, в которых все компенсируется уровнем женщин – «Рай», «Крыша», всякие бары Симачева и «GQ». Выбирай место по кошельку и уровню – в очень дорогом клубе сначала ты будешь чувствовать себя зажато, в очень дешевом (для тебя) – не с кем будет говорить. Так что начни с «Зоны», там хоть тренироваться есть с кем. В

других городах, я думаю, лучше посоветоваться с организаторами проекта РМЭС. Они точно в теме.

Итак, ты внутри. Что делать? О, тут главное обратить на себя внимание. Для этого не надо снимать самый дорогой столик, бить морду всей охране или орать «сегодня всем выпивка за мой счет». Правильная стратегия – это сделать круг почета, подойти по очереди перекинуться парой фраз со всеми (или большинством) парней в клубе, обменяться ничего не значащими словами, расстаться на позитиве. Если для тебя это сложно – пройди курс молодого бойца по общению с парнями (тренинг Лингвистика). Попутно замечай, что и как происходит в клубе, но помни – никаких «встать у стены и ждать своего счастья» – ходи, общайся, я тебя уверяю, что девушки на тебя обратят внимание.

Потом делаешь выдох, паузу пять минут, и анализируешь, какие барышни больше всего тебе за время круга почета показывали признаки внимания. Составляешь мысленный рейтинг, и начинаешь дальше работать с первым местом, потом (если потребуется) со вторым и так далее.

Дальше подходишь к девочке и открываешь коммуникацию через кинестетику. То есть трогаешь ее по плечу, например, или обнимаешь за талию. Этот простейший тест сразу даст тебе понять, готова ли девочка к плотному и тесному общению с тобой. Хотя, если твои калибровки были правильными, и она тебе действительно показывала невербальные знаки внимания, все будет хорошо.

Потом твоя задача сводится к тому, чтобы вести с девочкой обычный диалог, усиливая постоянно уровень кинестетики. Идеал – поцелуи уже минут через двадцать. Если у тебя заканчиваются слова – используй технику «давай еще по одной», но следи за тем, чтобы быть

самому навеселе, но не пьяным. Другими словами, если уж и пьешь, то не более пятидесяти грамм в час в водочном эквиваленте.

Как только кинестетика достигла серьезного уровня, предлагаешь девушке поехать хорошо пообщаться в другое тихое уютное место, потому что тут шумно и вообще. Если на выходе из клуба тебя пытаются изнасиловать, везешь девочку к себе домой. Если просто все хорошо – требуется смена места через кафе и к тебе. Если девочка отказывается ехать, вспоминаем про волшебный «нетупин» и берем контакты – звоним на следующий день после обеда, и завершаем начатое через первое свидание в кафе.

Важное правило! Подошел к девочке – от нее ни на шаг! Куда она – туда и ты! Иначе барышню быстро подрежут, в клубах конкуренция жесточайшая, а ты для нее пока никто, да и имя твое она знает далеко не всегда. Даже если в туалет идет – иди за ней. Это часто заканчивается сексом.

Небольшое примечание для тех, кто соблазняет на основании своего мастерства, а не алкогольной зависимости. В клубах можно находиться трезвому и общаться с умеренно накатившими девушками (бокал–два–три вина или вермута). Бывает, что в клубах можно встретить и трезвую барышню. Но ходить с пустыми руками – не очень правильно, да и внимания привлекаешь много. Так что запомни несколько простых коктейлей:

- Кола в стакан олд–фэшн со льдом.
- Апельсиновый сок в хайболл.
- Вишневый сок в винный стакан.
- Холодная вода в графине.
- Тархун в шоте.



Даже если у тебя возьмут твою «отвертку» и отхлебнут, всегда будет тема для разговора, что бармены нынче не те, и вообще, куда мир катится. Хотя лично я давно не парюсь, пью минеральную воду и говорю, что не пью. Не потому что за рулем или спортсмен, а потому что не пью по жизни. Если человек этого простого факта не понимает и принять не может, мне с ним общаться будет сложно, а про секс и речи не будет.

Кстати, в клубных фастах есть пара веселых стратегий, которые тебе могут дать очень хороший выхлоп. Особенно учитывая, что они простые и очень забавные. Первая из них – это *interceptor*, то есть «перехватчик». Ловим девушек на подходе к клубу, и дальше разговариваете на тему, что в клубе вообще никого, может, они знают еще одно хорошее место? Ну раз они не знают, поехали с нами, тут в клубе «у Манкубыча» будет очень эксклюзивное приватное пати, вход только ну совсем по приглашениям, зато внутри–и–и....

Вторая стратегия похожа – называется «шакалить». Она не используется внутри нашей тусовки, да и вообще не очень экологична, но для развлечения может сойти. Находясь в клубе, смотрите за девушкой, которую выгуливает и обхаживает парень. Как только он отходит и девушка готова, быстро подрезаете леску и сматываете с барышней удочки. Требуется умение адски жечь на позитиве за пять секунд.

Так что простой клубный фаст строится на отработке элементарных навыков:

- Подойти поболтать с мужиками.
- Заметить интерес от девушки.
- Открыть коммуникацию кинестетикой.
- Поболтать за жизнь и накатить, одновременно усиливая «кино».

- Сменить место или обменяться телефонами.

Все тренируется буквально за пару недель. К другим видам фастов стоит переходить тогда, когда по этой структуре закрылся хотя бы пять раз.

## § 4. Душевный фаст

*– Первый раз в жизни парень ходил со мной и четыре часа помогал выбирать платье. Правда, периодически мы трахались в примерочной.*

Этот вид быстрого соблазнения – моя любовь и номер один в приоритетах Просто потому, что так соблазнять можно далеко не только в ночных клубах. Во времена, когда я активно пил, то, пользуясь только этим методом, увозил девушек из своего любимого коктейль-бара по паре в неделю. Иногда даже сразу по двое.

Есть некоторые тонкости: в рамках ночного клуба поставь себе ограничение на полтора (максимум два) часа и строго следи на временем – иначе за душевным разговором можно забыть перевести разговор на секс. В рамках кафе/кабака можно поднять планку до двух-трех часов, но обычно в два тоже крайне легко укладываемся.

Главное, с чего стоит начинать этот вид фастов – наблюдать признаки заинтересованности у девушки. Например, девушка сама тебя трогает, очень сильно смеется даже не над самыми удачными твоими шутками, и далее по списку.

Фоном постоянно идет метасообщение «у меня все хорошо, дела отлично», дополняемые «я тебя сегодня трахну» и одновременно «я в тебя влюблен». Все три метасообщения одновременно – это ключевой момент.

На словах можем говорить о чем угодно (вы все еще ищете смысл в разговорах с девушками?), но обязательно между делом пару раз надо вставить интересные пресуппозиции, что секс – это не главное, ты просто хочешь быть вместе и так далее.

Активно используем постепенно проникающую кинестетику, используем низкий грудной голос, крайне полезными будут знания правильных танцев (например, хастл) и разнообразных сексуальных игр для пар. Наша задача – активно запустить в барышне женское начало, но без явной сексуальной агрессии.

Соблюдайте рамки времени – тут есть две ключевые точки. Через полчаса девушку надо по полной программе поцеловать, через часа полтора – увезти из клуба.

## § 5. Фаст на метасообщениях

*Женщины вместе с одеждой  
совлекают с себя и стыд.*

Геродот.

Сама по себе структура этого вида быстрого соблазнения – проще некуда. Кратко описывается на наших семинарах как «директ-стайл» – то есть директивная, предельно маскулинная модель общения с девушкой. Это когда тыходишь к девушке и начинаешь разговор в стиле «привет, ты обаятельна, я чертовски обаятелен, чего зря время терять?».

Как легко догадаться из названия раздела, главную роль в этом виде быстрого соблазнения играют метасообщения, причем не какие-нибудь, а именно боевые. Лучше всего, по опыту, работают «я тебя трахну прямо сейчас» или «мы с тобой опять будем заниматься сексом».

Вторую роль по списку, но не по значению играют позитивность и умение передавать эмоции – этот стиль фаста работает как уникальное приключение для девушки, и тут надо дать ей то, что не хватает в ее обычных днях – адский отжиг и приключение, равного которому нет.

Третье (для меня самое грустное) – лучше всего этот тип фаста работает у парней, которые соответствуют типу «клубный красавец / мачо» – грустное для меня потому, что в этот типаж я попаду, только сбросив килограмм двадцать любовно набранного мяса.

Итак, какая же стратегия действий в нашем случае? Простая до ужаса. Когда мы видим девушку, которая пришла в клуб не обсуждать философию, лютневую музыку и малых Фламандцев, а в поисках секса с элементами ебли, включаем следующую модель поведения.

Первое: держим в голове мысль – если тебе нужен только секс, то ты только секс и получишь. Как следствие – никаких номеров телефонов, никаких имен, чтобы пообщаться в социальных сетях, только работа не результат. Сейчас или никогда. Никаких компромиссов, даже перед лицом апокалипсиса.

Второе – следовать этой мысли всю ночь, четко решить и четко следовать. Быть позитивным, общаться, сразу дать понять – что либо сегодня, либо никогда. На все попытки барышни слиться, мягко говорить, что ты тот самый счастливый билет, который бывает один раз за всю жизнь, и больше никогда такой шанс не повторяется. И только если она будет очень сильным молодцом, вы потом увидите еще раз.

Коммуникация по такому виду фастов должна идти не больше двух часов – за это время вы успеете все обговорить и девушка уже конкретно примет решение.

Тренироваться в этом виде фастов лучше всего после тщательной отработки простой структуры фастов.

Ну и как всегда, основное. Первые раз этак десять соблазняем только тех девушек, которые явно показывают признаки заинтересованности. Потом у тебя формируется тот самый магический взгляд с прищуром и мысль читается: «Ну что, чем ты меня сможешь удивить», – тот самый взгляд, который заставляет женщин лечь костьюми, чтобы лечь с тобой.

## § 6. Фаст на первом свидании

*Вопрос: Скажите, как правильно целоваться?*

*Ответ: Ну губами прикоснулся ко рту, и представь, будто куннилингус делаешь.*

Этот вид фастов активно используется мастерами во время проведения первого свидания (никогда бы не догадались из названия, правда?). Для его осуществления ключевым навыком являются повышающие статус истории.

Первые полчаса активно травим повышающие статус истории, главная задача – показать свой кругозор, неординарность, какой ты молодец и так далее. Девушка должна очень четко понять, что с тебя можно получить не только шерсть с яиц дохлого льва, а много вкусных бонусов по жизни.

Активно калибруем! Если девушка не включила вторую повышенную в направлении симпатии к тебе, пора сваливать. Дальше проводим классическую трехсвиданку. Еще раз: прощаемся и

сваливаем, фаст не светит, использование стратегии дальше ни к чему хорошему не приведет.

А если все цветет, пахнет и мокнет, активно включаем этап второго свидания. Включаем главное соблазнительское метасообщение «сейчас я тебя буду адски драть», помогает методика представления во время разговора того, как именно ты уже ее трахаешь, как кончаешь в рот, и другие весьма веселые фантазии.

Первым планом коммуникации пошли совместные визуализации будущего, визуализации на вызов сексуального возбуждения, активная соблазнительская кинестетика.

Главные техники, ведущие к результату:

- Локальные «Ближе – дальше». Каждые пару минут переключаешь метасообщения с «я тебя трахну» на «мне по фигу», помогает мантра «мертвые котята, мертвые расплющенные котята».
- Самое главное, что надо усвоить – если ты ничего не делаешь для соблазнения прямо сейчас, в моменте, то ничего и не происходит. В первую очередь не происходит соблазнение.
- Обязательно пару раз смените место дислокации. Лучше, чтобы один раз получился грамотный крышеснос.

Правильное выполнение всех рекомендаций – и все будет хорошо. Этот тип фастов совершенно не случайно стоит в конце списка – им заниматься надо в последнюю очередь, он требует комплексного владения навыками, особенно хорошо надо уметь переключать метасообщения на лету. Если ты уже все отработал на предыдущих стратегиях быстрого соблазнения – все, хороший фаст у тебя уже в зачетной книжке.

## § 7. Небольшая история из жизни

*Есть девушки, покорить которых можно с помощью улыбки. Есть девушки, покорить которых можно лишь говоря от чистого сердца. Есть даже девушки, покорить которых можно с помощью поцелуя... Для остальных 97% существует Master Card.*

Много лет назад, где-то сразу после моего дня рождения в «Джет Сете», в один из вечеров в этом самом клубе ко мне подходит один из очень ныне уважаемых людей в Совете Федерации, а тогда – просто один из лучших выпускников проекта РМЭС, и делает мне следующее предложение: «Фил, у меня для тебя подарок. Зная твои вкусы, я пригласил сегодня в клуб стопроцентную славянку, наполовину польку, ростом сто восемьдесят и великолепной грудью, которая готова провести отличный вечер с тобой». Девушка приехала, и ее внешний вид просто сшибал с ног.

Я начал с ней общение, очень-очень медленно спускаясь с горы, чтобы не спугнуть. Мы начали не торопясь говорить, я вошел в модель «душевного» фаста...

Через пятнадцать минут прибегает один из наших молодых тренеров, хватает пару стаканов, быстро накатывает с девушкой «Э-гей! У-лю-лю! Жжом! Тусим!» – и минут через десять с ней сваливает.

Я не к тому, что душевный фаст не работает или там я фастер так себе – я к тому, что важно подбирать точную модель общения с девушкой, исходя не из моих представлений о том, как правильно, а

четко из калибровок и обстоятельств. Эта история меня очень хорошо этому научила.

## Заключение

*Секс, как он однажды про себя отметил, в некотором роде сродни кулинарии. Люди им увлекаются, периодически покупают книги с замысловатыми рецептами и интересными картинками, иногда, особо проголодавшись, устраивают в своём воображении настоящие банкеты, но в конце дня с удовольствием соглашались на обычную яичницу с чипсами. А если к этому добавить половинку помидора, то ужин считается совсем уж роскошным.*

Терри Пратчетт

Помни: быстрое соблазнение – это не только вершина мастерства, но еще и очень важный навык для тебя. Я имею в виду не то, что у тебя внезапно оказывается много секса на каждый день, хотя это тоже достаточно весомый плюс, я хочу сказать о том, что с помощью фастов ты делаешь главный для себя тест – готов ли ты ради такого секса (в том числе) общаться с девушкой и дальше. В свое время у меня было очень большое жизненное разочарование, которое заключалось в том, что внешняя красота женщины никак не связана с ее умением заниматься сексом. Скорее, наоборот – значительная часть реально красивых женщин в постели похожа на бревно с дуплом, в котором водятся тараканы. Есть, разумеется, редкие исключения – и ради них нужно перелопатить тонны сырья для ДСП.



Я напоминаю о главной мысли книги «Пикап. Самоучитель по соблазнению» – секс является началом отношений. Если в сексе вы не подходите друг другу – не стоит мучиться, можно либо разойтись, либо остаться друзьями, если человек действительно хороший.

Так вот еще раз – тебе нравится, как женщина ведет себя в постели? Хочешь с ней общаться дальше? Тогда слушай очень–очень внимательно.

Быстрое соблазнение – это то же самое соблазнение, в котором выдернута первая, самая важная часть соблазнения. Та самая, которая называется «поговорить». У девочек после фаста всегда в голове на заднем плане болтается мысль, что она оказалась слишком легкодоступной, он будет считать меня шлюхой и все такое, и прочее, и так далее.

Пока она не успела себя накрутить, в ближайший день или вечер в обязательном порядке проведи стандартное первое свидание, выпей кофе, сходи в кино. Покажи ей, что тебя действительно интересует, чем она живет. Покажи ей, что ты не просто эрегированный пенис, а еще и приятный собеседник – и у вас действительно все наладится.

Я по своему опыту могу сказать, что фасты действительно ведут к длительным отношениям. Просто не все, то есть не со всеми женщинами.

## **Дополнительные источники информации**

- Мастер–класс Дениса Шальнова «Клубное соблазнение».

# Capitulum X

Технологии группового секса

*– Фил, говорят, ты сейчас живешь с двумя девушками?*

*– Врут, все нагло врут. Я живу с тремя в одной квартире.*

Если взять стандартные сексуальные фантазии среднего парня, то сразу после учительницы, стюардессы и стриптизерши идет секс с двумя девушками. Одновременно. Хотя чего уж там лукавить – секс с двумя девушками находится, скорее всего, на первом месте в этом списке. Если не на нулевом.

Эта фантазия, то есть секс формата ЖМЖ (женщина–мужчина–женщина) может быть быстро реализована в формате Руди Вурлитцера (героя фильма «Достучаться до небес») – если снять двух профессионалок. Кроме того, что это немного затратно по деньгам, это совершенно неспортивно по понятиям.

Но это может быть реализовано с помощью простых техник – и я тебе честно скажу, что потом, с опытом, ЖМЖ перестает быть чем–то крутым, хотя первые разы вспоминаются особенно сильно. Потом, спустя пару лет практики, ЖМЖ для тебя станет скучным вторником.

В групповом сексе также популярным форматом является МЖМ, МЖМЖ, ну и старая добрая оргия. Про каждый из них мы немного поговорим, чтобы ты мог долго практиковаться. Начнем с философии.

Крайние годы различные оргии являются одним из любимых развлечений мастеров соблазнения. Вопросы морали, как ты помнишь, мы оставляем далеко за пределами данного произведения. Поэтому просто констатируем это как факт.

Да, есть парни, которые приходили на наш базовый тренинг, чтобы найти новую женщину лучше предыдущей. И они из внутренних страхов, опасений и ограничений даже пугаются идти на мастерский, слушая рассказы мастеров об адских отжиггах. Есть и выпускники мастерского тренинга, которые попробовали на мастере, им не

понравилось, и они предпочитают исключительно классический состав сексуальных отношений (вдвоем с девушкой).

Но немалое количество выпускников мастерского (особенно сертифицированные ДЧ) оргии любят и устраивают регулярно. Почему? Я не буду отвечать за других, скажу о себе и своих ближайших друзьях. Причин несколько:

1. Эстетическая. Нам это просто нравится, вызывает огромное удовольствие. Для меня не меньше, чем длительное разглядывание подлинников моего любимого художника Иеронима ван Босха где-нибудь в Прадо. Разумеется, для эстетической составляющей должны присутствовать девушки в количестве не меньшем чем одна к двум, и девушки должны быть как минимум симпатичны.

Поэтому мы не поддерживаем оргии в стиле «мы с десятью друзьями менялись, заходя в комнату к пьяно похрюкивающей телке и трахали ее, пока не надоело». И тем более не одобряем рекорды в стиле «телка поставила новый рекорд групповух – сорок пять мужчин за ночь!» Нету ничего эстетического и в толпе парней, надрачивающих на процесс, ожидая своей очереди.

2. Сексуальная. Чисто физически девушки намного лучше раскрывают свой сексуальный потенциал именно в ходе оргии. Нет запретов, можно все. И многие девушки начинают жечь так, как никогда не стали бы в сексе один на один. Например, своему парню она в попку дает только на день рождения, а минет исключительно по праздникам. А на оргии долбится в задницу как будто через час ядерный взрыв, и сосет по два члена сразу. Тут, конечно, нужен сильный сексуальный опыт парней и

уверенность. Но при грамотном использовании содержания этой книги и мастерского тренинга никто и ничто не помешает тебе эти опыт и уверенность обрести в полной мере.

3. «Еврейская», она же «экономия ресурсов». Ты соблазнял девушку в клубе, твой друг соблазнял девушку в клубе, у еще одного вашего друга не заклеилось. Но грамотно «прошитая» девушка, которую вы взяли в клуб потусовать за компанию, склеила в ваше общество еще одну девицу. Итого вы уезжаете домой с четырьмя девушками и осиливаете по три новых девушки каждый. В классическом варианте получилось бы по новой девушке у тебя и одного из друзей, третий бы уехал не солоно хлебавши.

При абсолютно одинаковых затратах времени, сил и денег – три новые девушки у каждого либо по одной у двоих. Простая математика говорит о выгоде в 450% для вашей компании.

Для реализации подобной экономии тебе понадобятся верные друзья на примерно одном с тобой уровне соблазнения. И понимание, что получивший «халяву» сегодня в следующий раз выложится за всех троих. Но как мы уже писали, мастерский тренинг даст тебе все это в любом городе мира.

4. Эмоциональная. Оргии дают куда более сильный выплеск эмоций, чем обычный секс. При грамотном использовании техники подпитки себя этими эмоциями ты можешь получить огромный запас сил и энергии. Можно назвать это не совсем экологичной техникой, но, по моему мнению, я эти силы и энергию потрачу с куда большим умом и результатом, чем девочка. Как сказал на оргии, посвященной завершению

весеннего мастерского двенадцатого года в Ростове, наш харьковский представитель ДЧ *podonok 2.0*: «Светогор занимается процессом, который по идее дает жизнь, так, как будто он эту жизнь отнимает». Что же, Костя был совсем недалек от истины.

После всех хороших оргий, проспав даже считанные часы, встаешь бодрым, свежим и веселым. А после провальных вечеров, просыпаешься, даже девять часов отвалившись в постели, как будто ты бухал как скотина, а тебя еще били несколько гопников. Даже если не особо бухал и тем более не дрался.

Кстати, по долго объясняемым причинам, которые потребуют научных знаний, поэтому не будут здесь описаны, девушки очень сильно подсаживаются на секс именно с теми парнями, которым отдают эмоции. Поэтому при желании ты можешь получить нужное тебе количество подружек, готовых участвовать в веселых оргиях. Продвинутые ДЧ даже устраивают соревнования, в чьих компаниях такие девушки красивей и веселей.

А теперь поговорим о разных вещах, для оргий просто обязательных, о групповом сексе, про технику безопасности и прочее.

## § 1. Конфиденциальность

*– Что это у тебя с голосом?  
– Кажется, я до смерти  
затрахал белку.*

Это самое–самое важное. Многие девочки совсем даже не против, я бы даже сказал, за – хорошее и веселое времяпровождение с адекватными и знающими толк в суровом сексе парнями. Но они категорически против, чтобы близкие ей люди (особенно ее постоянный

парень) знали, что девушка с удовольствием готова тесно задружиться с десятком парней за один вечер. Причем одновременно с тремя–пятью.

Поэтому во время веселых движух никаких фото– и видеозаписей, только и исключительно с согласия всех присутствующих, да и то, когда у вас устаканилась тусовка веселых гусар.

Далее, никаких обсуждений того, что происходило за закрытыми дверями, в присутствии людей, которых там не было. Посторонним людям называть имена и тем более давать ссылки на всякие анкеты в социальных сетях недопустимо – это ведет к испорченной карме и, как следствие, испорченному невербальнику.

Понятно, что хочется размотать – но делай это, не называя имен. Говори, что было «несколько проверенных бойцов, и пара весьма адекватно настроенных барышень».

## § 2. Место имени

*В теории фактор неожиданности может сыграть вам на руку. Но на практике вход вступает сила трения, когда скрип вашей машины предупреждает противника об опасности.*

Карл Фон Клаузевиц

Если у тебя первая групповая «тусовка», озаботься правильным и комфортным местом. Нет ничего хуже кровати, на которой с трудом помещаются двое, а третья девочка сидит в стороне на кресле, и откровенно скучает. По этой же причине нужно с запасом обеспечить чистые и сухие полотенца, предметы гигиены, и что особенно актуально для нашей страны – горячую воду в душе.



Первые разы обычно самые напряженные, потом можно валять дурака хоть во время майской демонстрации, особенно когда у тебя хорошо подготовленный личный состав. Поэтому, пойми правильно, малейший косяк может перевесить чашу весов в сторону игры «съебки», в которых девочки – признанные асы.

Если у вас наклеывается старая добрая оргия, то надо дополнительно со всеми парнями железно договориться о том, чтобы не запирали двери в свои комнаты, иначе это будет совсем не то.

### § 3. Контрацепция

*Одно дело успевать другое – спешить.*

Марк Порций Катор (старший)

Пункт, на котором сгорело и разбилось очень много достойных бойцов. Так вот, если ты хочешь замутить старую, простую ЖМЖ, будь готов иметь в запасе штук двадцать презервативов. Это если ты хочешь отстреляться всего пару раз.

Суровая необходимость, основанная на простой статистике, требует, чтобы один презерватив контактировал со слизистой только одной женщины. Другими словами, каждый раз, переходя от одной дамы к другой, меняй презервативы. Да, это неудобно, но если что – именно ты будешь переносчиком всякой заразы. Менять презервативы требует как минимум забота о девушках.

И если вдруг, совершенно случайно, резинки закончились – придется завершать твои игрища исключительно оральным сексом.

### § 4. Первый или второй состав?

*Пока есть возможность, живите весело.*

Марк Порций Катор (старший)

Одна из типичных ошибок молодости – это попытка организовать ЖМЖ в формате «жена+любовница». Чтобы разрулить получившийся клубок шерсти и когтей, нужно иметь сверхвысокое чувство юмора и талант убеждать в том, что снег – это тот же песок, просто немного другой.

Формально мы можем обсуждать ЖМЖ в формате «основной состав» плюс «дополнительный», или же «ты и игроки второго состава». Оба варианта имеют свои плюсы и минусы, и первый – чуть больше минусов. Начнем с того, что твоя основная девушка будет совершенно естественно тебя ревновать к другим девушкам. И пассаж «я буду трахать ее, потому что люблю тебя» тут может не пройти.

Второе – показав ей, что у тебя есть пяток вариантов на веселый вечер, ты автоматически дашь ей много поводов подумать совершенно не о том, что тебе было бы нужно. Самая верная стратегия тут только одна – твоя главная женщина должна сама найти вторую барышню и с ней договориться – в этом случае ты невинная овечка, которая предложила идею, да.

И самое-самое главное: две трети времени во время игрищ надо уделять своей основной женщине. Иначе у нее будет совсем много поводов для ревности. Вторая барышня от вас никуда не уйдет, чесслово.

## § 5. Очень простая ЖМЖ–ситуация

*Пока философы спорят, что является главным – добродетель или наслаждение, ищи средства обладать и тем, и другим.*

Да, сейчас мы обсудим стратегию, по которой групповой секс можно получить уже до конца этой недели. Что же надо делать и куда копать? Стратегия проста до безумия.

Во-первых, нам нужны барышни из второго состава отношений. Обычно это те, которые с тобой с радостью готовы на секс без обязательств. Как минимум таких нужно две, но в этом деле лучше перебдеть: рассчитывай, скажем, на пять – если что, у тебя будет несколько ЖМЖ, от этого никто не умирал.

Каждой из девочек сразу после секса, во время обнимашек, закидывай идею сделать групповушку. в формате «Слушай, а как ты относишься к сексу с женщинами? Мне просто интересно, я много слышал, что почти все женщины бисексуальны» и так далее.

Дальше внимательно слушаешь ответ. Худший вариант – это резкий негатив. Тут тебе, скорее всего, ничего не светит. Можешь, конечно, тараканов погонять, но оно того не стоит обычно. Бывает нейтральный вариант «не было, но в принципе интересно». Тут самое главное – тактично предложить в стиле «у меня есть одна знакомая девушка, могу вас познакомить». Обычно соглашаются.

Ну и вариант явного позитива весьма очевиден – просто сделай презентацию второй подруги в лучших красках. Например: «У меня есть одна знакомая девочка, я думаю, что она тебе понравится. Она классная, хотела бы попробовать, что ты на этот счет думаешь?»

И снова слушаем ответы. Простота стратегии заключается в том, что ты должен иметь секс с каждой из будущих участниц, то есть тебя они стесняться не будут. А дальше дело техники – провести аналог первого свидания, то есть знакомство и легкий треп, дальше можно и передвигаться, куда ты запланировал.

Дальше – начинай по очереди каждую кинестетить, целовать, и когда девочки разогреются, замкни их друг на друга. И в конце – волшебный вопрос: кто первая в душ? И все, что должна увидеть девочка, выходящая из душа, что тебе ласкают уже изрядно стоящий

член. Потом происходит естественная смена караула, потом в душ идешь ты – и все.

Какие тут есть сложные моменты? Разве что забить на калибровку и слишком сильно начать форсировать события. Или заявить во время секса, что у тебя, например, триппер.

## § 6. Простая ЖМЖ–ситуация

*Любовь делает открытия,  
разврат – изобретения.*

Гуго Штейнгауз

Следующая стратегия немного сложнее, хотя все еще достаточно просто реализуется. Фактически это точно такая стратегия, как в случае МЖМ – но там есть пара мелких тонкостей, о которых я расскажу чуть позже, в части именно мужских групповых игр.

Так вот, простота этой стратегии заключается в том, что тебе нужна союзница – это девушка, с которой у тебя уже был секс и которая согласна помочь тебе в создании веселого отжига. Такие девушки вообще по жизни – очень редкие кадры, их надо беречь и всячески ими дорожить.

Вы выходите вдвоем куда–нибудь в клуб, и начинаете ловить девушек на живца – это может быть либо твоя подруга, либо ты. В первом случае все действительно просто – все общение на себя берет твоя подруга, и она же и предлагает вариант развития событий. Фактически третья девочка участвует только потому, что ей понравилась твоя подруга – ты выступаешь тут гарниром к основному блюду. Но даже простое наблюдение за двумя вкусными девочками может быть одним из лучших моментов в твоей жизни, я гарантирую это.

Да, это срабатывает с большой долей вероятности, равно как и когда подходят малознакомые барышни к твоей девушке и делают

тонкие намеки «давай займемся сексом вдвоем». И в этом случае ты должен такую барышню просто на руках носить, может быть, даже обучить ее трансовому оргазму в качестве особого поощрения ее невероятных заслуг.

Обычно же ты соблазняешь девушек как всегда, и в момент пикового ее возбуждения говоришь, что если она хочет секса с тобой, она должна спросить разрешения у твоей постоянной девушки (степень постоянства роли не играет – мы работаем на крышесносах). Хорошо воспитанная девочка кидает метасообщение «все нормально» и дело заканчивается постелью.

В редких случаях надо проявлять гибкость и соблазнять девушек одновременно с твоей подругой – вы делаете все наравне – сидите с двух сторон введомой девочки, используете одинаковый уровень кинестетики, одинаково играете на общий результат – на соблазнение. Если на одного из вас пошла негативная реакция, второй (или вторая) должны моментально перехватывать инициативу и брать на себя вывод в позитив. Самое важное – одинаковый уровень доступа к телу! Если ты с девочкой целуешься в засос, следом это должна сделать твоя подруга, потом можно поцеловаться и с подругой.

Главные инициативы должны исходить от твоей подруги – либо в кафе поехать, либо к ней – ты просто их горячо одобряешь.

## § 7. Средняя и высокая сложность в ЖМЖ

- У неё будет куча проблем.*
- Насколько мне известно, в этом и заключается смысл жизни.*

Диалог со Смертью  
из Терри Пратчетта

Я настоятельно тебе рекомендую «закрыть» хотя бы по пять удачных случаев по каждой из ранее описанных стратегий – это даст тебе необходимый и полезный опыт, чтобы перейти к более сложным процедурам. Что же является усложнением? А вот что.

Средний уровень сложности – две подруги, с которыми ты только познакомился, соглашаются на групповой секс с твоим участием. С явным и видимым энтузиазмом, хочу заметить.

Сложный вариант – групповой секс с нуля в день знакомства с двумя женщинами, которые не были друг с другом знакомы до этого момента.

В этих вариантах нет готовых стратегий, к сожалению. Можно только сказать, что огромную роль играют правильно поставленные метасообщения, умение делать эмоционально-комфортные состояния, создавать раппорт, и так далее и тому подобное.

В принципе все на этом уровне уже должно работать над созданием именно твоей, личной модели соблазнения – и я не могу сказать, что именно будет работать именно у тебя, а что нет. Это тонкая работа, она должна проходить под присмотром очень опытного наставника, который поможет тебе окончательно сформироваться в идеал и повод для зависти твоих друзей. К слову, лично я горжусь, что подготовил за свою жизнь несколько наставников, которые могут передавать мастерский опыт уже своим ученикам – ведь чтобы подготовить наставника мастеров соблазнения, в работу надо вложить всю свою душу.

## § 8. Немного о том, что делать для МЖМ

*Боги Плоского мира никогда особо не утруждали себя всякими судилищами над душами умерших, поэтому люди попадали в Ад только в том случае, если глубоко и искренне верили, что именно там им и место. Чего, конечно, вообще не случалось бы, если бы они не знали о его существовании. Это объясняет, почему так важно отстреливать миссионеров при первом их появлении.*

С чего начинаются тренировки в групповом сексе? Можно начинать с простейшей стратегии ЖМЖ, можно начинать свои тренировки с этого пути развития ветки навыков.

Что тебе надо делать с особенной избирательностью – так это подбирать напарника для тренировок. На РМЭС–Мастере это делается довольно просто – у тебя всегда есть около пятидесяти единомышленников, да еще и зачастую старшие товарищи легко консультируют в боевых условиях. В обычной жизни тебе стоит работать с парнем, который безоговорочно соблюдает не только правила, описанные выше, но еще и несколько дополнительных пунктов.

Смотри, во время обычного соблазнения по структуре трех этапов (не знаешь что это – положи чужую книгу на место) побеждает тот, кто максимально сильно распушит хвост перед самкой. Но это ладно, а теперь подумай сам, что будет, когда два парня с такой стратегией сядут рядом с одной девочкой? Срач, мат, споры и кидание пальцев на целый

вечер. Тонны веселого настроения у девочки и хороший секс у нее... и того парня, который ее увел, пока вы тут раскидывали понты.

Запомни: групповой секс будет у тебя тогда, когда вы с напарником играете друг на друга. Точка. Таким образом, твоя задача сводится к тому, чтобы долго, в красках, в подробностях, рассказывать девочке какой молодец твой друг, с какими людьми знаком, какими проектами ворочает, какой он по жизни молодец и так далее и тому подобное. А твой друг тем же самым временем играет на тебя – с той же самой структурой.

Второе главное правило: экспериментировать только с малозначимыми для тебя девушками. На моей памяти были забавные случаи, когда зеленые бойцы приводили на тусовку формата 30:50 (тридцать парней и пятьдесят девушек. Да, нормальная суббота) девушку, с которой у них только все начинало колоситься, и целый вечер не отходили от барышни ни на шаг. Ну и на фига пришел? Себе получил, но формат встречи немного другой, стоит это понимать.

В жизни каждого соблазнителя есть первый, или основной, состав (жена, основная девушка или жена и любимая и главная любовница), есть второй состав – девушки, с которыми у тебя MLTR, или твои постоянные девушки, которые знают, что ты женат, и принимают правила, что они на втором месте. И только после них есть команда замены – все прочие. Неважно, откуда они взялись – разовые случайные связи с офертой на продолжение, подружки твоих знакомых девушек, групповые бойцы женского пола, или же подружки без трусов (как говорят американцы – fuck buddy).

Важно, что на групповушки надо звать третий состав. Я формат МЖМ имею в виду. В ЖМЖ можно и со вторым экспериментировать, и с



первым. А то мало ли что – у твоего товарища шланг длиннее, а девочка всю жизнь мокла по пожарным, может, он техники знает весьма злые, а может, просто сиалисом закинулся по самые гланды – неважно. Бывает так, что девочка активно начинает относиться с кем-то из бойцов – и если у тебя к ней есть чувства, добром это не кончится. Да разумеется, наш внутренний кодекс требует сначала спросить разрешения у «первооткрывателя», но даже если и не разрешит – осадочек у него останется.

Такие эмоциональные проблемы возникают в основном тогда, когда значимость каждой отдельной девушки очень велика, со временем и приобретенным жизненным цинизмом это проходит.

Вспоминается история, как во время одной сертификации одного потока мастеров была барышня, которая с энтузиазмом познакомилась с большей частью присутствующих на тусовке парней, причем зачастую одновременно с двумя-тремя. Потусили и забыли, но спустя несколько недель заметили, как на ее странице в контакте ее «молодой человек» выложил очень сопливое и эмоциональное видео, наполненное любовью и нежностью... Человек десять совершенно искренне пожелали парню счастья в будущей семейной жизни, а девушке – счастья и в семейной жизни, и вообще. Хорошо, что парень не в курсе. Думаю, не стоит ему сообщать.

## § 9. Очень простая стратегия МЖМ

*– Почему, – спросила ледяным голосом Джинджер, – я лежу на верблюде?*

*– Понятия не имею. А у тебя были другие планы?.*

Теперь пора переходить к делу. Что является самым простым для тренировки? Я знаю ответ. Во время фаста, сразу после секса, начать говорить о разных сексуальных фантазиях с девочкой. Рано или поздно выползет вариант «попробовать с двумя мальчиками сразу», и тут можно либо договариваться о кастинге твоего лучшего друга – товарища в кафе через день, или, что лучше всего, пока барышня не остыла, вызванивать его прямо сейчас, с шампанским и презервативами.

Шампанское нужно для того, чтобы символически отметить «за знакомство» потом поболтать часик за жизнь, потом все обычно само складывается. Проще всего – отослать друга с барышней в комнату размяться, а потом присоединиться в процессе.

У нас в тусовке приняты вполне очевидные знаки на пальцах:

- Бро, прости, но не стоит.
- Она готова, жди пять минут и заходи.
- Она почти готова, жди десять минут.
- Жди пятнадцать минут и заходи аккуратно, и смотри на мои знаки в процессе.

Если что не так – то идти надо в комнату с девочкой тебе по проторенной, так сказать, дорожке, дав знать товарищу, через сколько минут ему присоединиться. Идеальный формат – расположить барышню кормой к двери и занять ее лицо чем-то полезным, а твой друг входит уже с джентльменским набором – голый и в презервативе. Дальше, я думаю, комментарии излишни.

## § 10. Простая стратегия МЖМ

*– Все в этом мире шло своим ходом – за исключением всего остального, что решительно шло наперекосяк.*

Эта стратегия чем-то похожа на аналогичную для ЖМЖ, но в этом случае у меня есть для тебя маленький секрет: все стратегии группового секса строятся на том, что участники уже давно либо готовы, либо хотят попробовать. Поэтому либо мы получаем предварительное согласие, и остальное уже дело техники, либо находим по калибровкам готовую девушку и работаем над получением согласия в процессе.

В этой стратегии тебе нужен хорошо подготовленный напарник для работы, потому что работать придется в ночном клубе, к примеру. Стратегия выглядит очень просто – стандартная, хорошо интегрированная у каждого из вас тема фаста на метасообщениях, каждый из вас работает по этой модели. Тонкость в том, что вы работаете одновременно с одной девушкой.

Вы ноздря в ноздю идете по всем этапам соблазнения – от начала разговора и болталках за жизнь, легкой кинестетике, проход по всем уровням кино и так далее. Главное, что вы должны делать и тщательно калибровать – чтобы лидерство не уходило к одному из вас на долгое время. То есть как только девушка начинает даже начинать считать, что один из вас ее сегодняшней парень, инициатива тотчас же должна уходить ко второму игроку. Первый показывает метасообщение «все нормально».

Ключевые моменты – играем на напарника. Про это я писал буквально страницей выше. Второй ключевой момент – один говорит, второй тщательно невербально одобряет слова первого. Простым языком, кивает, и метасообщение кидает «отличная идея!» – что бы ни говорил первый. Третий момент – один из вас говорит, второй в этот момент трогает. Сыгранность должна проявляться в том, что вы очень легко отдаете лидерство – моментально затыкаетесь, когда начинает

говорить напарник, одобряете все его слова (какой бы чушью они ни были), потом так же легко напарник передает лидерство вам.

Стоит потренироваться с отдельно взятой девушкой (девушками) в игру перехват лидерства – тренируйтесь говорить и действовать как единый организм – никакого «зажал право речи» или там «мой друг сказал фигню, сейчас я расскажу правильную версию событий» и все такое. Смотрите, как такое поведение реализовано, например, в фильме «День выборов» – он не про соблазнение, но командной работы там навалом.

## § 11. Сложная стратегия МЖМ

*В общем, у нас большой опыт отсутствия опыта.*

Дальше пора начинать действовать еще веселее – я набросаю тебе схематичную линию поведения.

Итак, выходим в поля, находим девочку, устанавливаем раппорт, делаем визуализации и вызов эмоции, делаем совместные сексуальные визуализации, проводим на страшную тайну о том, что да, хорошо, приводим домой, там вас уже трое. Все.

Каждый отдельный пункт прописан в этой книге.

## § 12. Запредельный уровень сложности в МЖМ

*– Весьма непросто питать расовые предрассудки к твари ростом в семь футов, которая к тому же без труда способна разнести любой толщины стену.*

Если ты подумал, что за пределами сложно сделать МЖМ с мальчиком и девочкой, которые до этого момента не были знакомы друг с другом и с тобой – то ты ошибаешься. Большинство парней, по крайней мере, на словах, очень даже согласны.

В свое время у нас были группы на интенсивах состоящие из настоящих монстров соблазна – подумай сам, что могут сделать пять старших тренеров РМЭС с бойцами во время непрерывного двадцатидневного семинара.

И бывало так, что бойцы просили задания, которые были действительно сложные для выполнения но мы все равно такие задания давали. По статистике, это полевое делали из группы в сорок человек один-два бойца, после чего реально и обоснованно гордились своими достижениями.

В чем же была задача? Условия очень простые – за три часа договориться на групповой секс с твоим участием с супружеской парой на улице. И не только договориться, но еще и успеть побезобразничать.

Вот это уже – за пределами мастерство, согласен на сто тысяч процентов. Да, тусовки свингер-клубов в зачет не идут – они не проходят на улице.

## § 13. Старая добрая оргия

*– А где тот самый великий Филипп Богачев? (вопрос от девочки парню)*

*– (с удивлением) Он же тебя трахал десять минут назад!*

*Наверное, не случайно, что в слове «я» одна буква, в слове «мы» – две, а в слове «групповуха» – десять.*

Помните, как говорил Чарли Харпер, что оргия – это шесть человек и больше. Какие бывают «уровни»? Сам с собой, стандарт, втроем, две пары, две пары и один наблюдает, оргия.

С чего начинается оргия? Как обычно, с подготовки. Такие вещи планируются за неделю, но никак не за час. Хорошая подготовка – это основа успешности события, так что пренебречь подготовкой в этом вопросе – это устроить гей-пати, ведь девушек должны привести остальные, а я пошакалю.

Первое, что нужно для организации оргии – это место. Идеальный вариант – это загородный дом, в котором есть одна большая комната для общей тусовки и пара-тройка больших комнат наверху, где все могут предаваться отдохновению, и в малых группах обсуждать влияние Гильгамеша на судьбу Междуречья. На крайний случай сойдет сауна, но помните, что девушек позвать в гости в шикарный загородный коттедж несколько проще, чем в сауну.

Дом стоит подбирать, зная формат тусовки и ее состав. Итак, у вас есть, скажем, десять очень проверенных и толковых бойцов. Сколько нужно девушек? Тоже десять? Ответ неверный, не каждая вольется в коллектив, и может уехать по своим делам. Двадцать? Не все парни могут удерживать внимание сразу двух девушек. По опыту – идеальное соотношение будет десять парней на пятнадцать девушек. Так вот учтите, что в главной комнате будет давка в двадцать пять человек – потянет ли дом такое? Хватит ли посадочных мест? Ведь если не будет комфорта в начале тусовки, многие могут уехать, и что вы будете делать – драть друг другу на брудершафт?

Второе, что нужно – это казначей, который будет ведать закупками и финансами. Дом надо снять (если только один из участников его не

предоставляет), закупить напитки и продукты, организовать доставку всего этого, оплатить такси заранее, и все такое. Сразу хочу заметить, что формат праздничного стола очень простой – напитки и легкие закуски. Это не значит, что нужно экономить деньги в режиме Скруджа Мак-Дака, это значит, что вполне хватит фруктов-овощей, соков, воды, нарезки мяса, сыра и всего такого что можно быстро съесть, и при этом не ждать еды по три часа. Так вот, казначей считает бюджет, после чего с запасом делит его между парнями. Например, бюджет двадцать тысяч, значит, с каждого по две пятьсот (поверьте моему опыту – если останется, гораздо проще вернуть, чем докладывать из своего кармана).

Третье – инструкция для парней. Каждый парень должен привезти с собой двух симпатичных девушек, потенциально готовых жечь, тусить и веселиться. Идеальный вариант, если каждая из них будет проверенным в боях бойцом-групповушником. В худшем случае, таких групповушниц на всю тусовку должно быть не меньше трех – они задают атмосферу. Представьте себе, если будет пара веселых девочек на двадцать унылых ПТУшниц – они при всем желании не раскачают тусовку, поэтому тусовка будет мертворожденной. Самое важное – никаких подруг или других альянсов! Каждая девочка должна быть отдельным, самостоятельным юнитом! Две девочки сваливают, если что, тоже вдвоем, даже если одна из них и не против поотжигать.

Еще раз о девушках, это важно. Ни в коем случае не пускать на такие тусовки девушек ниже среднего уровня – нормальные барышни, увидев на тусовке таких, немедленно сваливают. Парней, которые привели девушек по методу «третий сорт не брак» на тусовку не пускать. Фейс-контролем должен заниматься организатор тусовки, которому подчиняются все – он должен быть «в авторитете». Дальше – не брать

девушек, которые не дают эмоциональный отклик. То есть не реагируют на предложение о тусовке позитивно – на тусовку не идут.

Самое важное на этом мероприятии – это групповой раппорт. Представь, что будет твориться на тусовке, когда часть народа адски жжет напалмом, часть сидит по углам и душит одноглазую змею, и еще одна группа – ни туда ни сюда и вызывает такси. Если групповой раппорт ушел – оргия сменится на бухаловку разной степени извращенности, не более того.

Так вот, чтобы создать хороший и качественный групповой раппорт, уже давно разработаны хорошие инструменты. Первое: все собираются в одном месте. Например, на углу улицы Анодной и улицы Катодной в восемь вечера. Плюс–минус. Там вас будет ждать большой и добрый пативен–газенваген многоместный лимузин, и пока народ подтягивается, заводила тусовки всех знакомит друг с другом, поддерживает атмосферу веселого раздолбайства, наливает шампан стаканского и так далее. Потом все собираются и весело едут, сидя очень тесно, но дружно.

Второе – следим за тем, чтобы все участники соревнований дружно в них участвовали. Тут есть тонкости. Нужно назначить ведущего тусовки – самого веселого парня, который уже имеет опыт работы на таких мероприятиях. Лучше всего ДЧ. Его задача – развлекать народ и выдавать градус сексуальности все выше и выше, задача остальных – с энтузиазмом участвовать во всех движухах как один и мотивировать участвовать девушек. Градус сексуальности поднимают, например, игры и конкурсы – с правильным ведущим прокатит даже «бутылочка». Когда я бывал ведущим, очень любил игру «фанты» – буквально на десятом желании все сводится к очень откровенным вещам.



Таким образом, во время оргии нужны три администратора и организатора: казначей, который следит за закупками и растратами, чтобы все было вовремя и на все хватило денег; затейник – задача которого все свести к сексу, и распорядитель – опытный старый боец, который может разрулить совершенно все. О работе распорядителя и порядках чуть ниже. Главное правило: парни, которые нарушают правила, на другие тусовки не допускаются – иначе правила не будут соблюдать никто. Не привел симпатичную девушку – увы, иди на базу, тренируйся. Не сдал денег – тем более. Хочешь зайти пошакалить – на фиг не нужен. Заперся на всю ночь с одной девушкой и не делишься – ты не групповой боец. Так что распорядитель отвечает за все – кого пустить, кого нет, как сделать двери не закрывающимися, когда правильно приглушить свет, где достать хорошие кальяны, за все тонкости, и предотвращает все конфликты.

Да, организовывать оргию без опыта группового секса – это провал, это провал из провалов.

Ну и то, на чем многие прокалываются: после завершения основного мероприятия все должны одеться, и начинается чаепитие с тортами и плюшками – считайте это массовым первым свиданием. Общаемся как хорошие друзья, без жестких шуток и сексуальных подколов – просто за жизнь. Если вы будете игнорировать этот пункт, девочки больше к вам приходить не будут.

## § 14. Cheat-коды для группового секса

*– По существу, разница между богами и демонами такая же, как между террористами и борцами за свободу.*

Чит-коды в обычных играх – это комбинации букв, дающих, например, бессмертие или бесконечные презервативы и полную готовность к следующему заходу через пять секунд.

Но мы – не в компьютерной игре. Нельзя нажать IDDQD и IDKFA и порвать клуб, как Мардук Тиамат. Поэтому бойцы часто используют то, что автоматически упрощает достижение цели. Все то же самое, что и во время быстрого соблазнения – но я, на всякий пожарный, еще раз озвучу свою позицию.

Самое популярное, что упрощает соблазнение – это алкоголь. Причем я признаю, что на первых шагах в соблазнении, когда навыки пока еще не находятся даже на среднем уровне, именно алкоголь оказывает решающее воздействие на чашу весов. Да, он ведет формально к сексу, и, наверное, лучше, чтобы этого случая не знал никто и никогда. Или случаев, если на то пошло.

Фишка в том, что многие бойцы не сходят никогда с легкого пути – и для них высокое искусство соблазнения становится синонимом охоты на пьяных земноводных. А у земноводных есть одна плохая особенность – если они в тебя вцепятся, добром это не заканчивается. В реальности алкофасты и алкогруппы рожают только одно – когда ты просыпаешься с утра, уже немного трезвый, ты глядишь по сторонам, трезвеешь моментально, резко и окончательно. И если для тебя это не становится уроком на всю жизнь, то ты начинаешь быть игроком высшей лиги игры в «Гадкого Койота» – когда игрок отгрызает себе руку, чтобы не будить то чудовище, что на ней спит.

В общем, постепенно (или быстро) уходи от практики спаивания девушек. Да, символический бокал–два шампанского – и хватит, пора к делу переходить. Со своей стороны, я могу сказать, что однажды я закончил употреблять алкоголь – и начал понимать, что именно

соблазнение трезвых девушек интересно по-настоящему. Организовывать ЖМЖ, когда все участники трезвые – вот что интересно и вот что показывает, умеешь ты что-то или так, погулять вышел.

## § 15. Небольшой набор челленджей для твоего мастерства

*Вампирам, конечно, удавалось воскресать, восставать из могил, из склепов, но из кошачьего желудка еще ни один из них не возвращался.*

Если твоя корона на голове засияла лучами истинного величия и ты можешь подумать, что ты уже адский ебака, я тебе подкину сейчас пяток игр, в которые играют мастера соблазнения в серые унылые минуты, которые у них тоже бывают.

Самая простая игра, которая может быть реализована, называется «тройной кувырок». Правила простые до элементарности: тебе надо сделать три фаста «с нуля» за 24 часа. Никаких знакомых девушек, взятых заранее номеров телефона, никаких фастов на оргиях и групповушках – это, блин, как конфету об асфальт ребенком с двумя пальцами. Как только пройдешь тройной кувырок – переходим дальше.

Вторая по сложности игра называется «обойма». Это та самая штука, которая вставляет в барабан револьвера шесть патронов. Суть игры тоже простая – шесть дней подряд, каждый день по быстрому соблазнению новой девушки, строго по одному в день. В седьмой день выключаешь все телефоны и, наконец, отсыпаешься.

Любимая игра скучающих старших тренеров проекта «Русская Модель Эффективного Соблазнения» называется «Маршрутка». Правила простые до безобразия – вы приезжаете несколькими бойцами в

хороший стриптиз-клуб, платить можно только за вход и за то, что съел и выпил (плюс минимальные чаевые танцовщицам – это обычно двести рублей). Задача – не выплачивая всякие там «увольнительные», увезти девушек из клуба. Побеждает тот, кто увезет больше. Пока рекорд – восемь девочек на парня, поэтому машина и напоминала маршрутное такси в час пик. Высшая сложность – увозить девочек не сразу после работы, а во время работы. Хочу добавить, что они должны ехать не к олигарху, где раздают каждой по килограмму белого в багажнике мазерати, а именно к тебе домой сексом секситься.

А наша следующая игра – это уже вызов мастерству. Называется «флеш». Твоя задача – собрать одновременно в одной квартире девушек, которые не будут знать, что их там ожидает. Флеш – это барышня с первым, вторым, третьим и четвертым размерами груди. Флеш-рояль – добавить пятый. И мало того, что надо всех их собрать, но и еще заняться сексом с каждой из них, во время одной встречи, не покидая квартиры, и сделав так, чтобы ни одна из барышень не сбежала. И самое главное – не только всю эту фигню разрулить, но и сделать так, чтобы вся эта движуха закончилась на позитиве и девочки подружились. Слабо? Высшее мастерство будет заключаться в том, что все присутствующие участники соревнований будут абсолютно трезвыми.

Из экзотики есть «Кофе с молоком». Если ты подумал, что нужно смешать в одной кровати негритянку и белую, то это другая игра – «скучный отпуск в Сибири». Идея в том, чтобы взять молочно-белую девочку, после нее соблазнить девочку с цветом кожи на тон темнее, и так далее – до тех пор, пока не соблазнишь дитя шахтера. Потом надо отмотать события назад с новыми барышнями. Аналогичные игры есть с ростом – начинаем от ста восьмидесяти и двигаемся вниз с шагом в сантиметр – до, например, ста пятидесяти пяти. Особо забавные парни

могут играть в еще одну аналогичную игру – начинать с сорока килограмм и двигаться вверх, пока выдержки хвати. Заодно как практика – научишься узнавать настоящий вес женщин. Разумеется, платить напрямую за секс категорически нельзя. Разумеется, надо ставить себе временные рамки – например, месяц.

## Заключение

*– Человек, которого можно купить, как правило, ничего не стоит.*

Я вот честно скажу – при всем своем скромном сексуальном опыте я считаю самым лучшим вариантом секс с двумя (или больше) женщинами. Да, мне есть с чем сравнивать. И вот такая моя старческая прихоть – то ли я зажрался, то ли я придумал поговорку «если у тебя нет женщины, значит, у кого-то их две».

Я не настаиваю, что всем этим адским развратом тебе надо заниматься (хотя для чего еще ты мог купить эту книгу?), но настоящий выбор начинается тогда, когда ты попробовал несколько форматов группового секса и, на основании своего опыта, решил что для тебя лучше, хуже или приемлемо в принципе.

Единственное, попробуй хотя бы разочков по пять в каждом формате, включая небольшие тусовки под знаменем оргии – от разного состава очень-очень многое зависит. Если тебе повезет и у тебя будет допуск на тусовки, которые организывают Дстойные Члены – то ты поймешь, что такое настоящий оттяг и отжиг, а может, и поймешь, что фраза «крокодил должен плавать в бассейне!» – это очень правдиво по отношению к девушкам, которым не повезло с косметологами и тренировками. В любом случае, тебе решать, и помни – решать надо исходя из своего опыта.

# Capitulum XI

**Изменение убеждений  
или Дихлофос для женских тараканов**

*Посвящается Человечеству в надежде, что война с безрассудством все-таки будет выиграна.*

Исаак Азимов, «Сами боги»

Давай перейдем наконец к управляемым техникам выноса мозга на расстоянии, или работе с убеждениями девочки. Зачем оно нам надо? Ответ простой и лежит на поверхности. Зачастую наши любимые барышни хотят секса, но живут с установками старших родственников или подруг и общества. Типичный пример такого самоограничения: «я не занимаюсь сексом на первом свидании». Или, в более тяжелой форме, это убеждение выглядит так «чтобы заняться сексом с молодым человеком, я должна узнать его получше, он должен ухаживать за мной на протяжении нескольких месяцев».

В жизни мастера соблазнения нет времени ухаживать за девушкой полгода или там идти на другие требования о безоговорочной капитуляции, поэтому нам с убеждениями надо работать по методике господина Торквемады – сжигать.

Или поговорим о природе убеждений. Женщина с ними не рождается, эти убеждения приходят в прелестную детскую головку от родственников, или подруг, или на основании своего прошлого неудачного опыта. То есть убеждения – это не канон или архетип, это не базовая прошивка биоса – это просто некая подпрограмма.

Самое забавное, что когда человек получает новый опыт, который конфликтует со старыми убеждениями, убеждения, скорее всего, будут пересмотрены.

В целом в работе с убеждениями женщины есть несколько стандартных стратегий, давай их рассмотрим.



## § 1. Первая стратегия: выключить мозг методом интоксикации алкоголем

*С возрастом начинаешь ценить традиции, в какой бы форме они ни проявлялись.*

«Приют героев»

На русском языке – спойть. При всей эффективности этого метода, хочу заметить, что настоящие мастера соблазнения умеют соблазнять без подобных низких приемов. Действительно, алкогольные инвестиции ведут к сексу, но к какому? Иметь пьяное тело – ниже моего достоинства, и я не уважаю людей, которые используют такие методики.

Чуть более лояльно я отношусь к алкогольным ритуалам, типа «пара бокалов шампанского за знакомство», или общению с женщинами, которые выпили пару мартини – их отпустит через три часа, так что все нормально.

Могу сказать про себя: соблазнение совершенно трезвых женщин, будучи совершенно трезвым – немного сложнее, чем пьяный перепихон с девочкой после десяти банок ягуара. И соблазнять женщин «по трезвяку» – это действительно высокий уровень. Ну а групповой секс с трезвыми женщинами – это уже вызов самому себе и своим навыкам.

Да, на ранних этапах развития тебя как личности в соблазнении алкофасты неизбежны, равно как и игра в «гадкого койота» – когда ты с утра просыпаешься и хочешь отгрызть руку, чтобы не будить то чудовище, которое на ней спит. В моей жизни были такие эпизоды, и это не те случаи, которыми я горжусь. А вот общением с хорошими, развивающимися, целеустремленными девушками, спортсменками, некурящими и трезвенницами – горжусь. Понимаешь разницу?

## § 2. Вторая стратегия: полное игнорирование ее озвученных убеждений

*– Вы что, обменяли наше горючее на девушку месяца?*

*– Нет, командир, на девушку года!*

«Апокалипсис сегодня»

Что мы делаем? Когда слышим слова девушки, мы с ней полностью соглашаемся, но при этом продолжаем делать то, что делали.

Эту стратегию стоит использовать исключительно при параллельной неконгруэнтности девушки, то есть когда словами она несет тебе ахинею про «на первом свидании нельзя», а телом показывает признаки заинтересованности в ассортименте. Главный навык, который тебе нужен при использовании этой стратегии – калибровка. При выключенном приемнике обратной связи есть очень большой риск пережать девочку, то есть никогда большее ее у себя не увидеть.

Что конкретно надо говорить? Набор фраз самый разнообразный:

- Да, конечно.*
- Я уважаю твое мнение.*
- Разумеется.*
- Я тебя услышал.*
- Ты такая молодец.*
- Котенок, именно поэтому ты меня так заводишь.*
- Чем больше мы с тобой общаемся, тем лучше друг друга понимаем, это так здорово!*

Одновременно транслируем боевое метасообщение «я хочу тебя прямо сейчас».

### § 3. Третья стратегия: раскрутки

*То, что мы знаем, – ограничено, а то, что мы не знаем, – бесконечно.*

Эта стратегия совершенно адский термоядерный напалм. Она основана на такой особенности мышления, что человек не может сам себе противоречить. Поэтому, если мы укажем на противоречия в опыте человека, то убеждение либо будет пересмотрено, либо просто самоуничтожится.

Всего существует четырнадцать типов раскруток, в этой книге мы не будем рассматривать все, мы это делаем только на РМЭС–Мастере. Объяснение очень простое – когда у тебя появляется выбор из четырнадцати вариантов поведения, ты не делаешь ни одного. Проще заготовить полтора десятка учебно–боевых раскруток на все случаи жизни и использовать их по мере необходимости.

**Важно!** Использование раскруток рвет раппорт, поэтому внимательно калибруй уровень раппорта в вашей коммуникации, и если он упал достаточно сильно – бросай на фиг раскрутки, а все силы переводи на усиление раппорта.

Я напишу свои любимые варианты с комментариями – по аналогии ты можешь создать свои уникальные раскрутки. Будем работать по формату «убеждение – раскрутка – комментарий».

- **Я всегда ночью дома.**
- Это очень хорошо и похвально. Я даже уважаю тебя за это – так и представляю, что ты, например, в Египте, в отпуске, каждый вечер садишься на самолет, летишь домой, ночуешь дома, утром обратно... Такое поведение вызывает глубокое признание.

- **Ну нет, в отпуске я не ночую дома, конечно.**
- Отлично. Тогда давай сегодня устроим маленький романтический отпуск! *(в этом варианте я использую два приема: «усиление до абсурда» и «контрпример».* Думаю, что из текста все вполне понятно)
- **У меня есть парень.**
- Это похвально, конечно – у каждой уважающей себя девушки обязан быть парень. Кстати, а когда у вас в последний раз был секс?
- **Ну... неделю назад примерно.**
- Значит, у тебя уже неделю как нет парня *(снова использую абсурдную связку «наличие секса равно наличию парня»)*
- **Быстрый секс не ведет к установлению длительных отношений!**
- Слушай, а у твоих подруг бывало так, чтобы они пошли в ночной клуб, встретились там с парнем, переспали, и у них пошло все так хорошо, что они даже начали встречаться или поженились?
- **Да, конечно!**
- Ну вот видишь *(тут я указываю на то, что девушка противоречит сама себе, что автоматически разрушает убеждение. Да, это снова контрпример)*
- **Я не занимаюсь (анальным, групповым, лесбийским) сексом.**
- Ты знаешь, чем больше у бриллианта граней, тем выше он ценится. *(метафорическое приведение к ценности такого поведения. Хотя у бриллианта всегда одно количество граней, но кого это волнует?)*

– **Я не занимаюсь групповым сексом!**

Да, можно пить напитки в чистом виде. Но ты знаешь, что коктейли гораздо вкуснее (*метафорическое приведение к тому, что в групповом сексе смешиваются достоинства каждого партнера, усиливая друг друга*)

– **У меня есть парень!**

– Только не говори мне, что ты не будешь есть вкусную свежую клубнику, потому что дома у тебя в морозильнике замороженные пельмени (*метафорическое противопоставление жажды к новому против обыденного и знакомого...*)

– **У меня есть парень!**

– Представь себе, что в обойме револьвера есть хороший патрон. Он отлично подходит к своему месту, но ведь есть место и для других, столь же хороших патронов, ведь так? (*по аналогии с предыдущими примерами, подумай, что тут работает как метафора – разомни мозг*)

– **Ты мне не позвонил, значит, ты меня не любишь и не ценишь.**

– Цветок, ждущий дождя, рад ему, вне зависимости от того, прошел он утром или вечером (*метафорическая смена рамок восприятия: вместо обсуждения «любишь и ценишь» внушаем радость от звонка...*)

– **Я не занимаюсь сексом на первом свидании.**

– Что для тебя важнее: бездумное следование навязанным стереотипам или теплая встреча с яркими эмоциями в будущем?

*(тут мы противопоставляем ее убеждение как стереотип мышления, и предлагаем эмоциональную альтернативу. Для примера – еще одна раскрутка на метафорах – мы рассказываем анекдот)*

- **Я не занимаюсь сексом на первой встрече.**
- Ты знаешь, мне сейчас забавный анекдот почему-то вспомнился. Роман Абрамович как-то пожаловался после развода своим друзьям, что уже две недели не может нормально пописать. Что такое, – спросили друзья, – болеешь чем-то? – Да нет, только достаю член, тут же начинают сосать...

Раскрутки бывают не только такими короткими – их я привел в основном как обучающий материал (разумеется, они на сто процентов рабочие и проверены в деле). Раскрутку можно давать достаточно длинно, в формате рассказа и диалога. Давай я тебе приведу длинный пример раскрутки убеждения **«от первой встречи до первого секса должно пройти минимум десять свиданий»**.

- Да, это очень правильная мысль девушки, которая знает себе цену. Наверное, такая девушка хочет себе парня, у которого все хорошо – например есть работа, друзья, он занимается спортом, доход у него хотя бы тысяч пятнадцать долларов в месяц, квартира и машина и прочее и прочее. В общем человек, у которого действительно все хорошо. Так?
- Так.
- Давай подумаем над распорядком жизни этого человека. Например, три раза в неделю он ходит в спортивный зал, потому что следит за собой. Пару раз в неделю у него наверняка встречи с друзьями или по работе. У него есть один, максимум два свободных

вечера в месяц. Простая логика говорит нам, что если он будет встречаться с девушкой все свое свободное время, то до секса должно пройти пять недель, то есть два месяца. Но это идеальная модель. Самое забавное, что такие парни пользуются успехом у девушек и тоже знают себе цену – у них всегда есть в запасе пара контактов как минимум. Сколько времени, цену которого он прекрасно знает, он готов потратить на девушку? Ну, три свидания. Пять, если это что-то адски запредельно хорошее. Потому что это означает месяц без секса, понимаешь? Весь мой опыт общения с парнями, у которых все хорошо по жизни, да и мой тоже, говорит одно – уважающий себя мужчина готов потратить на девушку недели две максимум. Потом он понимает, что ему тут ничего не светит, и переключается на другие варианты. А ухаживать за девушками десять свиданий готовы парни одного типа – те, у кого нет никаких других вариантов, и которые ходят за девушкой с видом побитого щенка, ожидая, что хоть здесь, хоть как-нибудь, хоть что-нибудь да обломится.

(Альтернативный вариант)

- Представь себе, что в твой город проездом приехал, скажем, младший Рокфеллер. Или Абрамович. Или любой другой человек, у которого по жизни крайне все хорошо. Как ты думаешь, если бы судьба свела вас вместе за столом для ужина, то понимала бы ты, что если у вас не будет секса здесь и сейчас, то вы больше никогда не увидите? Так вот, чем успешнее парень, тем меньше у него свободного времени и тем больше он его ценит. И вокруг него всегда есть куча девушек, которые свой шанс не упустят. Да, ты очень

клевая и вообще у тебя богатый внутренний мир, но как он про это узнает, если ты не понравишься ему в сексе, и поэтому у тебя не будет шансов показать себя в общении, поведении, поделиться своими взглядами на жизнь, и у него не будет никакого желания увидеть тебя еще раз? Ты сможешь жить с мыслью, что упустила лучший шанс в своей жизни? *(в этот момент можно незаметно показать на себя)*

Главное, что требуется для использования раскруток: раппорт. Без установления и поддержания раппорта раскрутки превращаются в техники задрачивания мозга. Соответственно, раппорт и калибровка в связке как необходимый минимум.



## Теперь главное. Заключение

*Только невыносимые люди,  
способны совершить невоз-  
можное.*

Работа с убеждениями – это важный навык, но еще более важный навык – не использовать этих техник. Мастер соблазнения создает такой контекст, в котором ему не возражают, раскрутки не звучат и все идет лучше, чем мечтается. Раскрутки – это тебе обратная связь на то, что навыки самопрезентации, вызова сексуального желания, работы с метасообщениями и правильными техниками вызова эмоций у тебя недостаточно развиты. Пока еще развиты недостаточно сильно. Эти навыки интегрируются полностью и на достаточно качественном уровне только под присмотром квалифицированного тренера на тренинге.

### Дополнительные источники информации

О проработке убеждений мы говорим и тренируемся на тренинге «Русская модель эффективного соблазнения: Мастерский курс». Для проработки убеждений также подходят метафоры, это отдельная глава в книге.

# Capitulum XII

Тренировка с нуля до  
мастера соблазнения

*Великие дела надо совершать  
не раздумывая, чтобы мысль  
об опасности не ослабляла  
отвагу и быстроту.*

Гай Юлий Цезарь

Помню, в одной моей книжке был набор упражнений под названием «курс молодого бойца». Там было много упражнений на раскачку базовых коммуникативных навыков, что давало весьма хороший результат (у тех, кто эти упражнения делал). Настало время курса продвинутого бойца – в нем мы соберем все, что может пригодиться для раскачки твоих навыков.

Ниже идут упражнения, которые можно делать как для вхождения снова в «рабочее» состояние после долгого перерыва в активном соблазнении, так и для тренировок уровней «базовый–продвинутый». Все упражнения обязательны к выполнению, и каждое из них может быть отличным челленджем.

Упражнения подобраны таким образом, чтобы от тебя потребовалось максимально использовать все навыки, которые применяются в соблазнении девушек. И может быть, не только их, еще и найти в себе парочку внутренних резервов.

Считай, что эти упражнения не разбросаны по разным частям книги, а просто собраны в одно место ради твоего удобства.

Ответы на вопросы «а как делать упражнение» находятся в базовой книге «Пикап. Самоучитель по соблазнению» и, как ни странно, в этой тоже.

## § 1. Проработка эмоциональных состояний и навыков до автоматического действия

*Отпустить ты должен скорее все то, что ты потерять боишься...*

Учитель Йода

В этой части мы разминаемся, вспоминаем былое, тренируем навыки подхода и вызова эмоций до автоматизма.

1. На улице подойти к девушке и сказать: «Привет!». Критерий выполнения – тебе ответили аналогичными словами («Привет, здравствуйте, мы знакомы?»). И так далее.) Получить не менее сотни ответов.
2. На улице сделать не менее пятидесяти результативных подходов, начинающихся с фразы «Привет! Ты классно выглядишь!» (критерии выполнения аналогичны предыдущему пункту).
3. За час сделать не менее тридцати подходов, начинающихся с фразы: «Привет! Ты классная! Давай обменяемся контактами, встретимся, пообщаемся».
4. Минимум двадцать подходов к девушке, начинающиеся с просьбы, чтобы она рассказала о самом счастливом дне в своей жизни. Критерии выполнения – ее рассказ минимум на 2–5 минут.
5. Аналогично предыдущему пункту, начинать с вопроса: «А какой у тебя был самый важный день в твоей жизни?».
6. Простой подход с фразой «Привет, как дела? Как жизнь? Что нового?». Критерий выполнения – девушка должна общаться с тобой как со старым, но слегка подзабытым знакомым. Минимум пять–десять минут общения. Сделать десяток раз.

7. Свежей (новой) девушке с начала коммуникации рассказать историю из своей жизни минут на пять. Критерий выполнения – тебя очень внимательно слушают. Минимум десять успешных подходов.
8. Во время первого общения с новой девушкой ты должен общаться с ней минимум пятнадцать минут, не задав ни одного вопроса даже косвенно. Девушка должна калиброваться как заинтересованная, вы должны быть в раппорте. Критерии выполнения – вам комфортно, есть договоренность о следующей встрече, обмен контактами. Повторить минимум двадцать раз.
9. Поиграть с девушкой на улице в любую детскую игру – ладушки, считалки, паровозик – хоть хоровод вокруг Кремля вдвоем водите и в «ручеек» играйте. Критерий выполнения: девушка с радостью играет, прямо не жалея себя. От двенадцати раз и выше (важнейший навык – создавать состояние игры).
10. Вместе с девушкой вдвоем громко спеть детскую песенку. Примечание. Днем, с трезвой девушкой. Симпатичной трезвой девушкой. Не в караоке. Не с певицей, с обычной барышней. Критерии выполнения и почему – смотрим прошлый пункт.
11. Предложить девочке поиграть с несуществующим и невидимым животным\*, который сидит у тебя на руках. Критерии выполнения аналогично предыдущим двум.
12. Подход к связке «девушка и старшая родственница» (мама, бабушка, тетя и так далее). Спросить разрешения у старшей познакомиться с младшей, как результат – у тебя должен быть номер телефона и договоренность на встречу. Повторить минимум пять раз.

---

\* Великолепно подходит невидимый розовый единорог.

## § 2. Директивные подходы

– *Хорошо, я попробую.*  
– *Нет! Не пробовать. Делать.*  
*Или не делать. Не пробовать.*

«Звездные войны», часть V

– *Мне ухаживать некогда. Вы привлекательны, я чертовски привлекателен. Чего зря время терять? В полночь. Жду.*

«Обыкновенное чудо»

В этой части мы тренируем базовые навыки, напрямую ведущие к фастам.

1. Подойти к девушке на улице с фразой «Привет! Я хочу занять с тобой сексом, но не знаю, как это точно делать. Научишь?». Задача не в том, чтобы получить по носу с разворота, а в том, чтобы коммуникация очень быстро пошла, и пошла в сторону секса. Критерий выполнения: как минимум обмен контактами и договоренность о встрече. Сделать десять раз.
2. Подойти к паре девушек с фразой в стиле «Привет, вы обе такие классные, что мне сложно выбрать, кто из вас лучше. Поэтому предлагаю поехать ко мне домой и хорошо оторваться втроем в моей кровати». Критерии выполнения – обмен контактов с каждой из них и минимум одно ЖМЖ за все время тренировок. Десять успешных подходов.
3. Это упражнение имеет свою историю и находится на стыке тренировки директов и метасообщений. Мы называем его «Горлум». Оно более забавное и смешное, но при этом и ведет к результату, получению навыков и смене состояний, Задача: подойти на улице к девушке и не только говорить все, что обычно,

но так же без купюр озвучивать весь свой внутренний диалог и все мысли. Например: «Э-э-э... Я не знаю, что сказать. Поможешь?» или даже «Старик, кажется, дело пахнет тем, что нам сегодня дадут». Критерий выполнения – номера телефонов как минимум. Десять завершенных коммуникаций.

4. Во время длинного подхода на улице (знакомство, переходящее в первое свидание) ты должен всласть потрогать девушку за попку или за грудь. Всласть – это совсем всласть, минут эдак десять. Разумеется, должна быть позитивная обратная реакция. Разумеется, потом надо обменяться телефонами. Если очень сложно идет – сходи в стриптиз-клуб, потренируйся на стриптизершах (но не залипай слишком сильно, ты на задании). Критерии – двадцать и двадцать. Чего и чего – надеюсь, понятно.
5. Подход к девушке на улице, коммуникация начинается с того, что ты пылко и страстно признаешься ей в любви с первого взгляда. Для усиления драматического эффекта можно упасть на колени. Задача-минимум: девушка от тебя не сбегает и продолжает общаться. Задача-максимум: обмен контактами. Задача-мастерская: сделать эффективный подход с фразы «я тебя люблю, а теперь ложись». Отработать хотя бы десять раз.

### § 3. Отработка метасообщений

*Рыыыыарrrrrr-rrрыыыы!*  
Чубакка

В этой части мы учимся кидать «боевые» метасообщения мастера соблазнения.

1. Начать подход к девушке с фразы «Привет! А ты знаешь, где здесь кормят вкусной и здоровой пищей?» – если остаться на этом



- уровне, то это упражнение из первой части. Если сделать так, что девушка тебя ведет в действительно достойный ресторан и следит чтобы ты ел хорошо, вкусно и полезно – упражнение выполнено. Сделать десяток раз.
2. Смена курса. Ты должен подойти к девушке, которая идет по своим делам (не празднично слоняется по магазинам, а идет в четко понятном направлении), и не только с ней заговорить, но и сделать так, чтобы она с тобой перешла метров на триста в сторону от траектории движения. Повторить с десяток раз.
  3. Сбор пожертвований. Подходим к девушек и говорим: «Слушай, у тебя есть презервативы? Мне очень надо, там человек лежит!». Собрать по одному презервативу от двадцати девушек (можно и больше, двадцать девушек – это минимум).
  4. Отработка быстрого включения метасообщения. Когда видим признаки заинтересованности от девочки на улице, быстро включаем боевое метасообщение и подмигиваем ей. Девушка должна по калибровкам выдать позитивную ответную реакцию. Прodelать десять раз с каждым боевым МС.
  5. Провести за неделю пять или более разных крышесносов с разными девушками. Критерии выполнения – хотя бы два закончились сексом.
  6. Раздача пожертвований – упражнение чуть более сложное. Подарить презерватив девочке, с которой только что познакомился. Можно затирать про важность безопасного секса, о том, как ты о ней заботишься, и так далее и тому подобное. Соответственно раздать все, что собрал пунктом ранее. Критерий выполнения – девушка кладет резинку в сумочку.

7. Самое забавное – сделать так, чтобы девушка пригласила тебя на званый ужин в твою честь. Новая, из свежепознакомленных, допускает максимум первое свидание. Званый ужин – это не салат из маринованного горошка с майонезом, а именно тот набор блюд, который заставит ее провести у плиты пару часов. Делать она должна это с энтузиазмом, кормить тебя – с еще большим энтузиазмом.
8. Провести знакомство вообще без слов. Напоминаю, что надписи в смартфонах или ручкой – тоже слова. По результату девушка должна дать номер телефона. Продвинутый уровень – первое свидание без слов с твоей стороны. Мастерский уровень – соблазнение по структуре трех свиданий без слов. После секса можно начать говорить – заодно отработаешь крышесносы. Минимум пять раз.
9. Провести связку «знакомство + первое свидание» или «знакомство + фаст» или фаст в каждой из указанных ранее моделей общения с девушкой. Засчитываются только проведенные полчаса вместе и более, или секс на мастерском уровне. Все время модель должна быть одна и та же. Десять завершенных коммуникаций.
10. Провести аналогичные прошлому уровню связки, но в процессе общения менять модели сообщения из противоположностей. Например, связка «романтик – браток» или «миллионер – инопланетянин». План-минимум – чтобы девушка от тебя не сбежала. Нормально – она приходит к тебе на следующее свидание. Мастерский уровень – ей на все это насрать.
11. Подарить девушке во время первой коммуникации полную и абсолютную фигню. Например, листик с дерева. Или камушек с тропинки. Или еще чего, что не стоит совершенно ничего – вплоть

до пустой алюминиевой банки. Критерий выполнения – девушка эту вещь таскает с собой на все ваши дальнейшие встречи (предупреждать, чтобы носила, категорически нельзя). Спросить неожиданно в середине, например, второго свидания. Критерий правильности – с радостью показывает, что носит. Выполнить не менее десяти раз.

12. Самое, наверное, затратное упражнение в этом этапе, да и заключительное. В людном месте, на улице, сесть в комфортную позу, смотреть по сторонам конкретно в одном боевом метасообщении. Критерий выполнения – к тебе подходят знакомиться именно такие девушки, к которым ты бы подошел сам в обычном режиме. Сделать минимум 5–7 успешных выполнений.

Почему так важна еда и все такое, я писал в главе про невербальную коммуникацию.

## § 4. Прокачка калибровок

*Без калибровок развитых не  
соблазнитель ты, а долбоёб.*

Учитель Йода

Калибровки в соблазнении не просто важны, они важны критически. Тренировать мастеру нефритового меча навыки понимать, что женщина адски хочет секса – заведено Древними Богами по имени Зубы Свело и Не–До–И–Бит.

1. Упражнение на базовую калибровку. Задача – новое общение с девушкой, время на коммуникацию – максимум семь минут, после чего должен последовать поцелуй всасос. Незачет, если потребовалось больше времени. Базовый уровень – поцелуй.

Продвинутый – очень активно отвечают. Мастерский – ещё к этому трогают через штаны за член. Сделать минимум 7-10 раз.

2. Чуть более заманчиво. Наша задача – увидеть девушку с явными признаками заинтересованности, подойти со стандартным приветом, и тут же ее поцеловать. Не считается, если барышня не отвечает, считается, если активно включается в процесс. Далее спокойно общаемся минут десять или там пятнадцать, берем контакты и уходим по своим делам. Сделать раз десять минимум.
3. Продвинутые клубные или уличные калибровки. Замечаем на улице пару, в которой мужчина и женщина точно не занимались сексом (Внимание! Большая тонкость – не занимались сексом и живут вместе девять лет и надоело обниматься – это не одно и то же!) и подходим общаться с девочкой почти полностью игнорируя мужчину. После фразы: «Это моя девушка» спокойно отвечаем: «Ну, секса у вас пока не было» – и наслаждаемся реакциями все участников процесса. Критерий выполнения – обмениваемся контактами, договариваемся о встрече. Сделать раз пять.
4. Базовые мастерские калибровки. Задача: научиться с первого взгляда калибровать, как долго у женщины не было секса. Выполнение: на улице заметить девушку, сделать у себя в блокноте предположение, сколько времени у нее не было секса (когда крайний раз она занималась сексом), затем подойти и спросить во время простого разговора ее версию. Например, ты видишь девочку, предполагаешь, что без секса она пару недель, задаешь ей прямой вопрос и узнаешь, что на самом деле три месяца (калибруешь, отвечает честно или нет!). Задача – сделать не менее ста подходов и довести точность предположений до восьми из десяти. Если не получается – продолжаем.

5. Продвинутые мастерские калибровки. Делаются по той же структуре, что и описанное предыдущее упражнение, но тренируемся с высокой точностью калибровать:

- изменяет (изменяла ли) девушка постоянному половому партнеру,
- был ли опыт участия в групповом сексе,
- нравится ли групповой секс,
- был ли опыт лесбийского секса,
- и остальное, что хочется потренировать.

Да, на это уйдет твоя хуча времени. И да, потом ты начинаешь просто снайперски работать с девушками. Кстати, на моей памяти один боец, который очень любил тренировать калибровки, по этой структуре научился даже определять точный день менструального цикла женщины (в один из дней у них максимальное сексуальное желание).

## § 5. Развитая игра сексуальными фреймами

*Ты не человек, а система  
жизнеобеспечения члена!*

Поколение DOOM

В этой части мы будем в прямом смысле слова играть в любимую женскую игру, общаясь с ними так, как никто до этого не делал. Именно эта часть упражнений (разумеется, после выполнения всех предыдущих пунктов) взорвет твои навыки.

1. Начнем с простых заданий, и первое из них – это «мокрые трусики». Задача – во время общения, например, в ночном клубе сильно возбудить девушку и отказаться заниматься с ней сексом. Можно через несколько дней это досадное недоразумение исправить, но в моменте – нет. Сделать минимум пять раз.

2. В одной квартире жить с двумя девушками от пяти дней и больше. Не в смысле к твоей барышне приехала подруга, и вы постелили гостевой половичок в ванной комнате, а именно полноценно жить как сексуальные партнеры. Девушки должны играть по твоим правилам – ты сам решаешь, с кем и в какой последовательности заниматься сексом, и не должно быть даже малейшего намека на ревность. Это не так просто, как кажется. Сделать хотя бы один раз и гордиться хотя бы один год.
3. Утром после секса взять у девушки денег за то, что отлично ее трахнул. Не нужно оперировать левыми предложениями – на такси там, или занять на неделю – строго за секс, и ни разу не сто рублей. Хотя бы раз нужно взять пару тысяч. Повторять по желанию, но тут цель не альфонса воспитать, а играть рамками мира.
4. Хотя бы один раз завести отношения со стриптизершей. Отношения в том смысле, чтобы на других мужчин она не могла смотреть как на сексуальные объекты – на работу она все равно ходить будет и чаевые собирать, тут никуда не деться. Причем знакомиться с ней надо именно на работе, то есть в стриптиз-клубе.
5. Заняться сексом с проституткой, не платя ей денег. Сразу хочу заметить, что есть проститутки тысяч по двадцать за ночь, которые очень даже хорошо за собой ухаживают, да и могут многое. Точно так же не стоит рассматривать как объект для этого задания уличных блядей – это как еду в помойке собирать. Одни из моих студентов это задание решили очень гибко – сняли трехкомнатную квартиру в центре города, одолжили хорошую аппаратуру для фотографирования, сделали типа студию. Обзвонили всех «мамок» города, кого смогли найти, с предложением снять их девочек в новом каталоге интим-услуг. И во время съемок рассказывали

девочкам, что можно и первое место в рейтинге получить, и второе... Сначала затрахались они. Потом их друзья. Потом их знакомые. А потом им просто надоело.

6. Подходить к смешанным группам (мальчики и девочки) и уводить из них девушку на поболтать и так далее. Важно – сзади тебя не должно быть десятка парней с бейсбольными битами, работать надо одному, без ансамбля. Одному! Сделать хотя бы пять раз.
7. Поиграть в занятость. Если тебе позвонит девочка из третьего состава с предложением шпильнуться, то вести диалог в стиле «Я занят. Кстати, у тебя есть интересная девушка для секса втроем? Нет? Извини, очень сильно занят». Тренироваться до тех пор, пока барышни сами не начнут разводить для тебя незнакомых девушек, только чтобы ты снова с ними был хотя бы на ночь.
8. Хотя бы раз закончить фаст словами: «Ну все, тебе пора, ко мне сейчас постоянная девушка придет. Кстати, приберись тут, чтобы не спалиться». И девушка должна все это сделать и уйти довольной!
9. Хотя бы раз прийти на первое свидание после ночи сумасшедшего секса, когда нет никакого желания думать о сексе. Начать говорить все, что ты думаешь на самом деле. Заметить разницу с прошлыми опытами первых свиданий.

## § 6. Экстремальные челленджи

*Что ж, не я первый, не я последний полюбил девушку, которую встретил в ресторане, которая оказалась дочерью похищенного ученого, которую у меня отбил её старый любовник, которого она видела последний раз на необитаемом острове, который пятнадцать*

*лет спустя оказался лидером  
Сопротивления... Я знаю, звучит,  
как плохое кино.*

Я уже писал в главе про групповой секс некоторый набор веселых вызовов твоему мастерству (я уверен, что латентные мастурбирующие гомосексуалисты в первую очередь будут обвинять меня в том, что я ничего из этого никогда не делал). Экстремальные в данном случае – синоним слова «необычные».

1. Войти в клуб десяти километров. То есть заняться сексом с девушкой в самолете на указанной высоте. Разумеется, не надо мешать окружающим, но можно и дурака валять. Идеальное место – кабина туалета, а бизнес-классе можно и на креслах дурачиться.
2. Войти в продвинутый клуб десяти километров – заняться сексом со стюардессой в самолете, с которой познакомился во время перелета.
3. Король неформальных тусовок. Среди твоих сексуальных партнерш должны быть представители большинства малых социологических групп. Например; эмо, ролевики (в смысле толкиенутые), готы, танцоры балета, панки (сомнительно), металлисты, мастер спорта, ну и так далее, куда там твоя фантазия тебя заведет. Собрал пять – можешь делать себе статус «я молодец».
4. Король мира – сделать доброе дело фаста на каждом обитаемом континенте (запредельное мастерство – фастануть пингвина в Антарктиде). Очень-очень продвинутый уровень – в каждой стране отметить минимум по разочку.
5. Потешить свое тщеславие – заняться сексом с порнозвездой. Не девочкой, которая снялась в ролике от безденежья (таких, мне кажется, половина Санкт-Петербурга), а именно звездочка хотя бы второго эшелона. Разумеется, бесплатно. Разумеется, ты должен так отжечь, чтобы она с радостью с тобой безобразничать начала,



даже если вы не говорите на одном языке. И что-то мне подсказывает, что она не будет сильно возражать против видеозаписи. В общем, God bless Sasha Grey!

6. Фаст в ее машине. Выходим на оживленный перекресток города, где высматриваем хорошую машину с девушкой за рулем. Или хотя бы нормальную – но чем меньше город, тем меньше девушек на хороших машинах. «Дэу Матиз» и прочие корявые изделия, произведенные по лицензии российским автопромом, за машины не считаются. Как вариант – можно знакомиться на парковке крупного торгового центра с девушками, которые выходят из своих машин. Или, что еще лучше, идущими к машине, когда они уже вдоволь нагулялись. При знакомстве на перекрестке договориться сесть к ней в машину, в машине использовать все стратегии мастера – соблазнять. Можно сразу, можно поехать выпить по чашке кофе. При знакомстве на парковке можно также применять директивные стратегии. Чит-код для этого челленджа: делать его во время сильного дождя. Автоматически создается хороший кокон и грамотный мастер пикапа легко им воспользуется.
7. Увести девушку (девушек) из компаний с мужчинами, явно физически сильнее и с хорошим внутренним состоянием. То есть челлендж начинается с того, что надо найти такую компанию. Если у тебя получится «задавить» своим состоянием парней – это замечательно, хоть и рискованно. Более безопасная стратегия – подружиться с мужиками. Помнится, однажды на мастере 2011 года с ДЧ ДенОдесса вводили девушек из компании с крайне brutального вида чуваком, лысым здоровяком в криминального вида татуировках. Когда девушки вышли в туалет, мужик сказал: «Братан, как ты думаешь, наверное, я им зря сказал, что сидел за

убийство?» Я ему пояснил, что к ебле подобные рассказы вообще не ведут. Боец после небольшого разговора за жизнь сказал: «А, ладно, забирайте, и так на них денег въебал, а если вы их трахнете, хоть не зря будет». Видимся иногда в клубах, спрашивает советов как грамотней подкатить к девушкам.

8. Фаст красивой содержанки из клуба для «папиков». Условия задания: ты должен точно знать, что девушка живет на деньги, получаемые от мужчин, а она точно должна знать, что ты это знаешь. То есть идешь в клуб, где идет съём девочек за деньги. Хорошим уровнем считаются суммы от тысячи баксов за ночь, для глубокой провинции допустимо от пяти сотен. Основная сложность – при отъезде из этого клуба с каким-то молодым и веселым парнем «просто так» ценность девушки в глазах мужиков падает (то есть они не понимают, что дело не в деньгах, а в умениях). Поэтому девушке будет сложно решиться провести этот вечер с тобой и без дохода, а не с очередным «кошельком». Применяй все стратегии клубного соблазнения и фасти ее прямо там, либо увози домой. Взятый номер и вытаскивание на следующий день не считается. Маленький хинт – бывает, что девушка договаривается с тобой на хороший тихий чиллаут либо на афтепати у тебя, но так, чтоб никто не видел ваш совместный отъезд. Если ты сможешь ей грамотно объяснить «детка, мы все сделаем так, что никто не узнает», будет реально проще. В любом случае, когда она понимает, что ты знаешь правила игры, выполнение резко упрощается.

9. Самое веселое задание – мы называем его «маршрутка» – чуть позже поймешь, почему. Условия: надо зайти в стриптиз-клуб, и прямо в разгар ночи, задолго до его закрытия, нужно увезти к себе домой стриптизершу, разумеется, никому ничего не заплатив за то,

что она уезжает. То есть ты должен быть для нее более значимым, чем вся последующая работа в индустрии. Да, обещать большие деньги по приезду тоже нельзя. Это любимая игра крайне продвинутых соблазнительей пока лидирует боец, который в своем «Навигаторе» увез восемь стрипок. У меня вот на мотоцикл больше двух не влезает – мне еще есть куда расти.

## Заключение

*– Уважаемая Жанна Фриске!  
Держите себя в руках. Я  
женат. И кипятильник свой  
заберите.*

Да, я серьезно считаю, что все эти задания выполнимы. Точно так же я считаю, что они выполнимы в боевом мастерском режиме за полгода или меньше (нормальный результат на мастерском уровне – около двадцати фастов в месяц на разгоне, около пяти на консервации).

Если ты решаешь сделать эти задания «как-нибудь потом» – ты их не сделаешь никогда. Если ты остановился и решил их доделать в другой раз – твой уровень называется «среднячок после базового».

Если ты не осилил сделать это за срок в сто восемьдесят дней – тебе стоит работать под присмотром опытного наставника (саппорт или тренер), это совершенно нормально. Мастера в нашем проекте спокойно и с удовольствием делятся опытом друг с другом.

И помни! Каждый день тренировок, каждая маленькая победа делают тебя сильнее и твои навыки лучше. Каждый день неделания только усиливает твою лень, давая твоим тараканам новые отмазки, чтобы дальше было так же. То есть никак. Делай выбор, решай, работай над собой и своими навыками – и добро пожаловать в клуб!

# Capitululum XIII

Пизда затмила разум  
(ПЗР)

*В годы моей молодости бытовало  
мнение, что медсестры красивы. И  
тогда это было заблуждением, и сейчас.*

Гражданин Кейн

Что такое ПЗР? Наверное, это самое страшное заболевание в жизни мужчины. Заболевание, способное сломить волю, лишить тяги к развитию и превратить тебя в раба иллюзий.

ПЗР расшифровывается как «пизда затмила разум». Суть ПЗР: изменение мужчиной под влиянием женщины своих жизненных и поведенческих стратегий на неэффективные. В зависимости от степени неэффективности стратегий ПЗР бывает легкой, средней, серьезной и критической тяжести.

Перед тем как рассмотреть примеры, определимся с понятием «эффективность». Я давно и прочно являюсь сторонником эволюционного подхода в социальных и психологических исследованиях. Эволюционной задачей мужчины является оплодотворение максимально возможного числа женщин с наилучшей генетикой. Качество женской генетики анализируется на уровнях физического полового влечения к конкретной женщине и количеству конкурирующих за нее мужчин. В силу того что эволюционные поведенческие механизмы не знают ничего про презервативы, эффективной стратегией мужчины является соблазнить и трахнуть максимум красивых востребованных женщин. Несложно догадаться, что для реализации этой задачи требуется совершенствование себя в плане внутренней, физической и социальной привлекательности для женщин с большими возможностями выбора партнеров.

Социальная реализация, о которой мы говорим уже несколько лет на наших семинарах и пишем в книгах, в данном случае продиктованный эволюционными механизмами способ получения уникальности: огромное конкурентное преимущество над серой говнистой массой.

Теперь, когда понятие «эффективность» сформулировано и введено, мы можем разобрать с тобой, как во время различных стадий ПЗР меняются поведенческие стратегии.

## § 1. Легкая тяжесть

*Обожаю пышные похороны!*

Мужчина все еще согласен с идеей привлекательности сексуального разнообразия и уверяет себя во временности явления «я только с ней». Нередки случаи самопроизвольного исцеления, в быту называемые «натрахались» или «не сошлись». Но, к сожалению, чаще ПЗР переходит в следующую стадию. На этой стадии серьезных социальных последствий ПЗР не имеет, т.к. женщина–возбудитель ПЗР не рискует ограничивать мужчину ввиду большого риска исхода «не сошлись».

На этой стадии умные женщины наращивают степень сексуальной раскрепощенности постепенно. Они используют оральный и анальный секс в качестве «награды за хорошее поведение», позитивно маркируя таким образом у мужчины усиление симптомов ПЗР.

Особо умные сопровождают сексуальный контакт различными внушениями, на первый взгляд позитивного толка, но если присмотреться и прислушаться... все эти внушения направлены на формирование устойчивой зависимости сексуального желания и потенции от одной–единственной женщины – от нее. Когда ты слышишь фразу «у тебя такой классный член», ты получаешь мощный эмоциональный заряд. И умная женщина тут же воспользуется привязкой этих сильных эмоций к себе. Станет для тебя своего рода наркотиком.

## § 2. Средняя тяжесть

*– Если узнают, что я собственную жену погнал работать – я стану посмешищем в нашей семье. Надо мной будут смеяться все семьи в Бруклине и даже в Нью-Йорке. – Да кто об этом узнает? И вообще, подумаешь, жена немножко поработает – это 60–70 миллионов долларов.*

Честь семьи Прицци

Первый симптом ПЗР средней тяжести – это когда мужчина замечает, что регулярный секс перерос в отношения со сложившимися правилами и не говорит: «Стоп, блять. Я эти правила не принимал. Я не против быть вместе с ней, но сначала надо договориться о принципах».

Единственно разумный принцип построения взаимоотношений хорошо отражен следующим анекдотом:

*«Парень и девушка лежат в постели, девушка говорит:*

- Милый, мы уже достаточно давно вместе, пора расставить точки над «ё» и обсудить политику измен.*
- Да, дорогая, конечно. Мне можно, а тебе нельзя.*
- Чего-чего?*
- Мне можно, тебе нет!*
- Как же так? Это же несправедливо!*
- Смотри. Раз уж мы решили быть в отношениях, мы теперь одно целое. Если я трахаю другую – это мы ебем, а если кто-то трахает тебя – это нас ебут!»*

Для реализации подобного принципа отношений вполне достаточно понимать, что биологически верность женщины – необходимость, чтобы



ты понимал, что ребенок от тебя, а верность мужчины необходимостью вовсе не является. Все, что нужно женщине – полное понимание своей социальной и физической защищенности, особенно если вдруг ребенок у вас все же случится. Этому факту есть простое подтверждение. Сколько незаконнорожденных детей было у различных феодалов? Десятки, сотни. И чаще всего отцы давали бастардам пусть и не наследство, но теплое местечко. Размножаться должны те, кто чувствует на это право. А для остальных есть придуманные кем-то правила – «изменять девушке нехорошо».

Каковы другие симптомы ПЗР средней тяжести? Женщина начинает без объявления жестко ограничивать твои открытые контакты с другими женщинами. Если ты воспринимаешь это как должное, тебе будет позволено общаться с другими как бы тайком. Только лишь для того, чтобы усугубить ПЗР.

Следующий маркер утяжеления ПЗР – вторжение в твое информационное пространство. Проверка твоего телефона и/или аккаунтов в социальных сетях. Если в моменте не показать девушке, что это был пиздец и ты готов послать ее на хуй прямо немедленно и навсегда – велкам в рабство. Ее право на тотальный контроль каждого твоего шага зафиксировано, а вот знаешь ли ты о второй трубке в бездонных пространствах ее сумочки?

На этом этапе девушка будет применять различные способы получения контроля над тобой – от истерик до медленного и постепенного выноса твоих мозгов.

Что происходит в социальном плане? Во-первых, жесткая и планомерная фильтрация твоих друзей. Причем фильтруются вовсе не серебристые и безопасные для барышни подкаблучники-мужья, а как

раз те, кто может изменить твою жизнь к лучшему. Способов много. «Ты замечал, как твой друг на меня смотрит?» – про обычное разглядывание девочки, «Почему ты не вступился, когда он меня обидел?» – про банальную шутку. По мере принятия начинаются прямые внушения в стиле «Вот опять ты идешь гулять со своими друзьями–дебилами».

Во-вторых, фиксация тебя на определенном социальном уровне. Твое развитие женщине в принципе не вперлось, если она получит доступ к возможности удержать мужчину намного круче – проще тебя на него поменять, чем ждать пока ты станешь успешней. Если вы вместе – значит, ее устраивает твой текущий уровень. Она будет поощрять все твои действия, связанные с понятиями «стабильность», «работа», «фиксированный доход», и негативно реагировать на эксперименты. «Это риск», «это нервы», «зачем тебе это», «у тебя и так все хорошо».

Тут нужно прочно взять себя за яйца и крепко задуматься: чьей жизнью ты планируешь жить дальше – своей или ее. Этот этап ПЗР – поворотная точка. У тебя есть шанс ее воспитать и вместо ПЗР получить идеальные гармоничные отношения, где ты и твоя девушка будете вместе развиваться. Отношения, где твоя девушка поймет, что тебе как мужчине физически необходимы разные женщины, и в нужный момент просто даст тебе возможность соблазнить несколько других девчонок. Отношения, в которых ты получишь любовь и поддержку. И если ты выбрал жить своей жизнью, то самый лучший способ построить такие отношения – это пройти РМЭС–Мастер и стать человеком, который действительно умеет обращаться с женщинами. Настоящие отношения – для настоящих мужчин, а не «теоретиков».

Но если ты принимаешь отношения по ее правилам, доступ к твоему информационному пространству и влияние на твои социальные действия – следующим этапом станет серьезный ПЗР.

### § 3. Серьезная тяжесть

*Самообладание – единственная вещь, от которой нельзя избавиться, теряя её.*

На этой стадии ты искренне веришь, что соблазнять других девушек – плохо. Ты сам, добровольно, занимаешься сексом только с ней. Ухудшается физическое состояние – растет пузо, портятся показатели физических способностей. Фактически твой организм начинает воспринимать тебя как отработавший свое материал – с этой уже размножился, а больше не хочется – значит, и не надо находиться в боевом состоянии.

Параллельно ухудшается внутреннее состояние. Твой невербальный канал транслирует окружающим (и прежде всего девушкам способным легко считывать невербальную информацию), что ты уже принадлежишь конкретной девушке и не собираешься это менять. Девушки готовы давать кому угодно, только не тебе.

Социально ты уже абсолютно несамостоятелен. Она решает «куда мы пойдем». Она решает с кем общаться и почему ее подружки – это хорошо и правильно, а твои друзья – уроды. Она начинает управлять твоими финансами и планировать совместные траты твоих денег.

Кстати, отгадай, почему ей невыгоден твой профессиональный рост? Все очень просто – появление неподконтрольных ей финансовых, социальных ресурсов и возможностей. А это прямой путь к возможному появлению других женщин.

Самый главный показатель этой стадии – смена поощрений на наказания. Раньше ты получал особо вкусный и качественный секс за доставление ей различных удовольствий типа «ресторан», «сумочка», «туфельки». Теперь за отсутствие автоматического предоставления ей этого набора ты получаешь кислую мину, фразы «ты меня не понимаешь», «ты меня не чувствуешь», «ты не думаешь о наших отношениях» и отсутствие секса. То есть смена позитивного подкрепления на негативную мотивацию – яйца в семье уже не у тебя.

Дружище, один раз приняв наказание, ты становишься рабом. Причем добровольным. Ты сам принял наказание, а значит, ее право тебя наказывать. Задумайся! Ты – жалкий раб у ее ног, готовый совершать подношения Ее Величеству Пизде ради того, чтобы получить свой кусочек доступа. И возможно, уже далеко не эксклюзивного доступа. Зачем ей хранить верность тряпке? Растоптанному и побежденному созданию, годному на то, чтобы выполнять ее прихоти? Иногда же ей надо и радоваться, получать сильные эмоции от сильных мужчин.

У меня есть для тебя две новости – и обе плохие.

Во-первых, сравнительно безболезненно, как на предыдущей стадии, вопрос не решается. Твоя девушка (если не успела к этому моменту стать женой) уже совершенно укрепила во мнении, что ты – ее собственность. Попытки твоего освобождения воспринимаются ею как посягательство на ее законное имущество. Здесь надо либо рубить сплеча, либо она найдет, за какие ниточки тебя дергать.

Может быть, даже в самый критический момент (ну например, ты пришел на РМЭС-базовый и вечером у тебя как раз планируется свидание с девушкой) она вспомнит, как делать минет, и быстро высосет

зачатки твоей самостоятельности. Это, конечно, если стандартная истерика и другие репрессивные меры не помогут.

Во-вторых, сбросить оковы тяжело. ПЗР для тебя – это привычка и зависимость. Пока еще не на уровне тяжелых наркотиков, но не слабей чем алкоголь и табак, вместе взятые. Механизм совершенно тот же самый. Сначала репрессивный – через истерики и наезды она заставляет тебя почувствовать, как без нее будет хреново – точно так же, как похмелье или любой другой синдром отмены. Если же у тебя сильная воля и бодун с ломкой ты пережил, совершил неделю-другую здоровья – вспомни, какое огромное удовольствие тебе приносило «ну ладно выкурю сигаретку, уже две недели держался, можно одну» или «побалую себя бутылочкой пивка». Вспомнил? А как потом снова начинал курить и пить, вспомнил? Только от алкоголя и табака отказаться намного легче, потому что они на тебя сами не набрасываются.

Чем мы тебе можем помочь? Дружеским разговором, курсом Поддержки, или руби сплеча – и велкам на «Мастер».

Если, конечно, ты еще не дошел до критической стадии ПЗР. Как понять, дошел или не дошел? Если читая эту статью, ты все-таки готов что-то поменять в этой жизни в свою пользу – значит, еще есть шанс прожить свою жизнь, а не ее.

Но если у тебя внутри сейчас полезли отмазки «да мне тяжело, но я без нее не могу», «она мой самый лучший человечек, для нее я готов на все», «мне нужна только одна женщина» – поздравляю, ты на критической стадии.

Ты – наркоман.

## § 4. Критическая тяжесть

*Моя жена и дочь считают,  
что я гигантский неудачник.  
И в чем-то они правы. Но я  
не всегда был таким.*

«Красота по-американски»

Наркотики не вызывали бы зависимость, если бы не приносили эмоциональное удовольствие. Также и ты подсел на ее способы раскачивать твои эмоции, как на наркотик. Как наркоман, ты уже не мыслишь своей жизни без ежедневной дозы – то есть без нее. Она управляет твоей жизнью целиком и полностью.

Ты осознаешь (как и наркоманы), что ты подсел. Ты понимаешь, что слезть нереально. Что тебя ждет физическая ломка, клиническая депрессия, психозы, резкое ухудшение состояния до полной потери функциональности как мужчины.

Ты боишься, что для замены зависимости от нее ты подсядешь на жесткое алкогольное состояние, траву, наркоту.

Как и наркоманы, ты думаешь, что все нормально, что ничего страшного не происходит. Ты находишь оправдания, что у твоих друзей все точно так же. Ты говоришь себе «среди великих тоже были такие» (все как у тяжелозависимых). И также, как у среднего наркомана, для получения дозы ты готов на все. Тратить на нее все свободные деньги, все время, выполнять ее прихоти.

Ты уже даже не раб – у раба есть личность, которая может привести его к свободе. А твоя личность деформирована и продолжает разрушаться.

Если ты называешь это любовью – в своем ли ты уме? Да ты и сам знаешь ответ.

Ситуация клиническая. Чтобы слезть с зависимости и ПЗР такой тяжести действительно придется пережить много негатива.

Готов вернуть себе свою жизнь? Обращайся, мы поможем.

## Заключение

*Моя жена и дочь считают,  
что я гигантский неудачник.  
И в чем-то они правы. Но я  
не всегда был таким.*

Я часто консультирую бойцов по разным сложным случаям. И каждый раз, когда ко мне приходят с вопросом «как вернуть бывшую», я честно и искренне советую завести новую девушку. Ведь парни не хотят вернуть девушку, они хотят вернуть комфорт и бытовые удобства. Старая девушка знает, как тебе подавать утром кофе, где лежат любимые футболки, какую еду ты любишь, где находится твой парикмахер и мастер по обуви и прочая и прочая.

Каждый раз, когда ты сходишься с девушкой, это просто некоторая уступка с ее стороны, чтобы вернуть сбежавшего раба. Через пару недель, когда ты сновапустишь корни на любимый диван и у тебя под рукой будет материализовываться новая бутылка пивасика (полностью убивающая желание трезво размышлять), ты не заметишь, как прошло много времени – и на самом деле ничего не поменялось.

Помни, в чем природа ревности: мужчина боится, что ребенок – не от него, а женщина боится лишиться доступа к источнику халявных ресурсов.

# Capitulum XIX

Немного о сексе



– А как же любовь?  
– Ее слишком переоценили,  
биохимически – это все  
равно как съесть большое  
количество шоколада.

«Адвокат Дьявола»

Сегодня и сейчас я пишу об одной вещи, которую до этого не очень описывал. Дело в том, что парням на уровне базы описывать такие вещи, как в этой главе – скорее вредно, чем полезно. Я вот, например, помню в начале соблазнительского пути себя – мысли были только о том, как присунуть, а не о том, как сделать это так, чтобы женщина потом за мной с матрасом неделями ходила. Когда я подросток и немного заматерел, я четко понял, что именно хороший секс является тем цементом, который укрепляет отношения. А великолепный секс делает так, что женщина готова ради еще одной ночи с тобой сделать совершенно все, что ты попросишь или прикажешь.

Я бы настоятельно просил тебя не распространять эту информацию на неподготовленные умы – парни из тусовки являются достаточным уровнем, чтобы этим владеть, человек, у которого секс раз в месяц с женой на три минуты – все равно не найдет в себе сил, чтобы заняться тренировкой этих навыков.

## § 1. Начнем с простого – с теории

*Некоторым достаются все почести, а другим бывшие проститутки и поездка в Аризону.*

«Секреты Лос-Анжелеса»

Сколько ты знаешь, например, видов оргазма? Давай посчитаем вместе: вагинальный, клиторальный, оральный, анальный, тактильный (внегенитальный), сквирт (струйный), адреналиновый, сабспейс, оргазм по команде (трансвый), оргазм от стимуляции фантазий, оргазм от наблюдения за сексом. И это тот разумный минимум, которому можно научиться менее чем за год практики.

Скажи мне, милый друг, а сколько видов оргазма испытывает женщина с тобой за один скучный половой акт? Понимаешь ли ты, что если с тобой она оргазм симулирует, то когда найдет парня, с которым будет кончать как швейная машинка – ты уходишь на роль заместителя по хозяйственным вопросам буквально за пару недель?

Точно так же – понимаешь ли ты, что банальная связка «вагинальный + клиторальный» – это уровень начинающих в сексе и нулевой уровень у мастера соблазнения? Я даже проще скажу – не стоит заниматься сексом, если женщина не испытает во время одного полового акта трех–пяти видов оргазма. Мы сейчас говорим про секс с постоянной девушкой, а не о разовом сексе на ночь – тут особенно стараться нет никакого смысла.

По моему опыту, мужчины часто парятся из–за всякой ерунды, типа размера члена\* или точного возраста потери девственности, вместо того чтобы париться на тему того, чего твоей женщине не хватает в сексе и не смотрит ли она по сторонам, где бы его добрать. И она его доберет в любом случае – были у меня наблюдения, как барышни говорили по телефону со своими постоянными парнями с моим членом внутри.

Количество и качество оргазмов напрямую влияет на эмоциональное состояние женщины и ее отношение к тебе. Мало того, поговорка «чем чаще женщина стонет ночью, тем реже рычит днем» верна на хреналлион процентов. Я также думаю, что тебе не надо особенно сильно рассказывать, что хороший секс автоматически делает перенос сильных эмоциональных состояний от этого самого секса на твою скромную особу.

---

\* Не знаю как вы, ни разу не измерял. До женщины достает и ладушки.

## § 2. Вопросы потенции

*– Куда именно мы идем?*

*– Туда, где кончается радуга.*

*Разве вы не хотите пойти туда, где кончается радуга?*

*– Зависит от того, где это.*

*– Давайте выясним.*

«С широко закрытыми глазами»

Я более чем уверен, что твоя потенция – просто бесподобна. Ты можешь членом раскалывать любые орехи – начиная от фундука и заканчивая кокосом, а также протыкать стены, глушить рыбу, фаршировать рождественского гуся и делать множество других работ, пока измочаленная сексом женщина в ужасе прячется в бельевом шкафу. Поэтому все, что идет ниже – не про тебя. Это справочная информация, которая может пригодиться парням, которым повезло намного меньше, чем тебе.

Хорошая потенция – основа хорошего секса. Точно также, как сложно воткнуть червя в глинозем, сложно хорошо делать любовь при наличии вялой морковки. Разумеется, вопросы потенции – основа основ. Далее – практика. Сначала мы поговорим про предотвращение проблемы, а потом про улучшение ситуации. В первую очередь нужно заботиться не оживлением мертвецов, а предотвращением убийства.

Как я уже писал в своей книге «Успех. Позитивный образ мышления», самое вредное для потенции – алкоголь. Не потому, что вот такой вот я трезвенник (я в свое время очень много пил), а потому, что алкоголь снижает выработку тестостерона. Отказ от алкоголя возвращает естественный гормональный фон в течение пары–тройки

месяцев. Пьющие пикаперы вынуждены часто прибегать к синему или желтому допингу.

Также потенцию ухудшает ожирение, низкое кровяное давление, простатит и некоторые ЗППП. Таким образом, хорошее здоровье – это синоним хорошего мужского здоровья.

Так что делать? Ну как минимум сходить на обследование к врачу (специальность уролог–андролог), проконсультироваться. Потом начать работать над плановым повышением сексуального желания.

1. Повышение сексуального желания вызывает новая женщина в твоей жизни. Даже если ты лежишь рядом с девушкой, и вы уже поиграли в игру «ну кисонька, ну еще капельку», то появление в этой же кровати новой девушки немедленно вызовет прилив сил. Это естественно и запрограммировано с древнейших времен. Другими словами – упадок в сексе? Иди фастуй.
2. Занимайся спортом и зарядками, увеличивающими кровообращение в области таза. Это может быть «Система зарядки для лингвистов», йога, просто суставная гимнастика – не имеет значения. Застой крови и напряжение в мышцах ухудшают потенцию.
3. Регулярно занимайся качалкой. Работа со штангой вызывает выброс тестостерона. Плохая часть этой новости в том, что это касается только приседа и становой тяги. Во время прохождения мастерского блока мы настоятельно рекомендуем студентам делать силовую зарядку каждое утро – пресс, отжимания, подтягивания.
4. Кушай легкие афродизиаки – например, трибулус (хоть его недавно и запретили, купить вполне можно). Или старый народный способ

- грецкие орехи с медом. Главное, много на ночь не есть, иначе жирок набрать можно быстро.
5. Самое главное – заведи себе женщину, на которую у тебя встает, вместо той, при виде которой член сам залезает внутрь тазовой области, сразу после яичек. То есть прекращай себе врать и бегом на РМЭС–Мастер.
  6. Заниматься дыхательными практиками. Одно из самых простых, но адски действенных упражнений – представлять себе, что ты дышишь через член. Я серьезно, кстати, говорю. Вдох проходит через член, выдох проходит через член. И так десять минут в день.
  7. Допинг. Тут есть свои плюсы и минусы. Например, допинг безусловно пригодится на веселых мастерских тусовках, когда естественными силами на пятую, девятую и шестнадцатую девушку сил вообще никаких быть не может – устали даже пальцы. Таблетка сиалиса помогает (остальное не очень). Важно не нарваться на подделку, но тут сам уже разбирайся. Главное – не использовать его каждый день, иначе смысла вообще никакого не будет. Допинг – это на крайние случаи.

### § 3. Оргазмом ли единым?

*Ты слишком полагаешься на глаза. Ты не хамелеон. Нельзя смотреть во все стороны сразу.*

Спайк

Про потенцию поговорили, пора и про то, как ей пользоваться, речь вести. Тут мы будем говорить о том, как делать женщину реально счастливой и довольной – в том числе и про поддержания отношений с помощью секса. В формате кратких советов, без особого экстремизма (а

то любят выдержки из моих книг обсуждать на [sektam.net](http://sektam.net): – я потом спать от боли в животе не могу).

1. Научись калибровать оргазмы. Ты будешь смеяться – женщины оргазмы часто имитируют – типа чтобы парень не чувствовал себя идиотом. Первый признак – если после адски бурного оргазма женщина открывает глаза и начинает сразу говорить совершенно нормальным, естественным голосом – это подстава. Во время оргазма учащается дыхание, сжимаются мышцы влагалища, идет подрагивание рук, и после всего – девочка словно бы «выплывает» наружу – до минуты. Она приходит в себя, и ей нужно время. Не научившись замечать оргазмы, девочек до него довести будет сложно.
2. В условной «оргазмологии» есть два подхода, назовем их условно «голландский» и «работающий». Первый: надо девочку очень долго, тщательно, по шагам проводить через прелюдию секса, предварительные ласки должны быть до трех часов, потом куннилингус, потом секс. Я честно пробовал это применять – никакого эффекта. Хотя признаю, что девочкам некоторым это нравится – но их реальное меньшинство. Может, не с теми общался. Когда устроил опрос – выяснилась та же ситуация у множества ДЧ. С другой стороны, если хочешь научиться делать секс хорошим, научись делать куннилингус и точно – учись целоваться. Со вторым – научат реально девочки, с первым – есть видеопособия от порнозвезд, где они про все говорят. Базовую технику по ним освоить можно. Если ты считаешь, что это не по-пацански, твой удел – доярки с поговорками «помытая пизда выглядит как новая».

3. Мужская природа оргазма очень сильно отличается от женской. Если мужчины получают оргазм фактически от стимуляции члена (трение там, скольжение и все такое), то у женщин природа оргазма психогенная. То есть женщина испытывает оргазм не от того, что занимается сексом, а от того, с кем она занимается сексом. При наличии парня «для галочки» девочка может совершенно искренне считать, что один раз в неделю – это нормально. После прохождения базового обучения становится недостаточно одного раза в день (вот прямо сейчас я говорю про оргазмы).

## § 4. Раскрытие сексуальности

*Разрушение частной собственности, незаконное вторжение, сексуальные домогательства с бетонным членом в руке... Какого черта вы там делали?*

«Голый пистолет»

Самое смешное, что у нас в обществе считается неприличным заявлять о том, что женщине нравится заниматься сексом и тем более испытывать оргазмы. Возможно, все дело в воспитании нравственности времен глубокого застоя (ни слова про матрицу), а может быть, в том, что слово «шлюха» привязывается к девочке быстро и навсегда. Сегодня давай обсудим несколько моментов о том, что делать с девочкой, которая планируется у тебя как постоянная на длительное время.

Во-первых, научи ее расслабляться с тобой. Например, надо понять, что полностью девочка раскрывается от силы на пятую–седьмую совместную ночь. То есть относись спокойно ко всем женским



заморочкам, игнорируй их (помни про базовые эмоциональные состояния).

Во-вторых, не форсируй события. Научи ее постепенно принимать все больше и больше твоих сексуальных инициатив. Самая простая игра в этом плане – попроси женщину показать, как она удовлетворяет себя, а потом повтори это действие ровно так, как девочке нравится под ее чутким руководством.

В-третьих, ратифицируй все ее поступки, ведущие к большей открытости и сексуальной свободе.

В-четвертых, меняй стили секса. Сначала можно устроить романтик со свечками и розами, в следующий раз – нагнуть раком, резко потянуть за волосы, и драть пару часов с революционной пролетарской ненавистью.

В-пятых, помни о том, что получать удовольствие должен и ты тоже.

## § 5. Секс для поддержания отношений

*Вовремя сделанный девушкой минет спас много отношений...*

Если ты считаешь, что можно присунуть девочке разок, забить на нее на три-пять месяцев, а потом по первому зову она придет к тебе сама – я тебя вынужден быстро, качественно и конкретно разочаровать. Хренушки.

У средней девушки с правильной сексуальностью потребность в сексе на уровне обычного парня, плюс-минус несколько раз в неделю. Запомни это нехитрое правило: не дашь секса ты, возьмут другого. Грубо

говоря, у тебя первый приоритет среди провайдеров, но не монополия на рынке – скорее олигополия.

Основа длительных отношений – регулярный секс. Минимум два–три раза в неделю. Причем разок можно схалюпать, на вот разок надо жечь на все деньги, стиснув зубы.

Второй план правильных отношений называется «анальное доминирование». Как говорил многоуважаемый Загонщик, «если ты не присунул девочке в попец, то ты ее пока не соблазнил». Анальный секс обязателен в женскую сторону – раз в месяц просто–таки надо это сделать. Это показывает, кто тут главный и все такое. Помни: если девочка не занимается с тобой анальным сексом, она занимается им с другим мужчиной.

## Заключение

*При герцогах Борджиа и Италии 30 лет царил террор и убийства. Но она дала нам Микеланджело, Леонардо да Винчи и Возрождение. А что дала нам Швейцария за 500 лет братской любви и мира? Часы с кукушкой!*

Плохая новость в том, что научиться сексуальным техникам по книге невероятно сложно, а учить при непосредственном наблюдении – лично мне неинтересно. Совсем плохая новость состоит в том, что большинство парней ходят гоголем только от мысли, что с ними переспали, не замечая мельчайших невербальных сигналов недовольства – хотя бы потому, что вся кровь прямо сейчас далеко не в голове.

Хорошая новость заключается в том, что если ты напишешь мне на e-мейл [philipp.bogachev@gmail.com](mailto:philipp.bogachev@gmail.com) – я дам тебе доступ к мастер-классу одного невероятно уважаемого российского тренера по достижению струйного оргазма женщинами (реальная запись реального мастер-класса, где все показывалось на реальной женщине). Минус в том, что он не бесплатный. Плюс в том, что твоя скидка будет пятьдесят процентов от стоимости.

Вторая хорошая новость заключается в аналогичном предложении – только дело касается еще более адской техники «Трансового оргазма», о которой ты можешь прочитать на [sexguru.me](http://sexguru.me). Суть техники в том, что ты можешь вызывать у девочки оргазмы любой интенсивности – хоть в сто раз больше обычных, хоть в тысячу, и столько раз, сколько ты захочешь. Ты можешь почувствовать себя богом за пятьдесят процентов стоимости :)

## Дополнительные источники информации

- Книга доктора Хелен Каплан «Сексуальная терапия» (иллюстрированное руководство).

# Capitulum XV

Немного мастерских  
историй

*«Поскольку у меня не было 10 тыс. долларов на компьютерную графику для того, чтобы мне нарисовали танк, я отправился на войну и снял его там бесплатно».*

Энди Витер, ДЧ и лингвист  
о съемках своего фильма

Ниже идут реальные случаи из жизни, которые произошли в разное время, разных городах и разных странах с нашими Мастерами, ДЧ и тренерами. Даются скорее как познавательная часть, а не как обучающая. С другой стороны, на этих историях можно многому научиться.

Маленькое замечание: первые четыре истории – которые длинные – принадлежат традиции более жесткого и бескомпромиссного соблазнения для стирания члена в кровь, остальные – традиции радоваться жизни. А, ну да. За достоверность историй ручаюсь.

## § 1. Фаст на вызове эмоций, или не отпускайте своих девушек после ссоры

Дело было весной одиннадцатого года в славном украинском городе Харькове. В субботу я пошел отдыхать в компании наших организаторов из разных городов, было достаточно весело, особенно рассвет на роднике с девушками и шампанским. Но ничего достойного упоминания воскресным утром не случилось.

Жалко было уезжать из замечательного и веселого Харькова без настоящего приключения. Один уважаемый в нашем проекте человек, который крайне не любит никакие упоминания о нем, посоветовал отправиться в «Болеро». По его словам, девушки там сильно получше, чем в «студенческих» клубах. Хотя много и банального мяса, но при желании можно найти и красоток. У него что-то не заколосилось с желанием отжигать. Вскоре он оставил меня в недолгом одиночестве, ибо на хвост мне упала компания местных перцев. Желания устраивать им веселье у меня не было ни малейшего. В ночь на понедельник девушек в клубах все равно маловато, и мне не хотелось смотреть, как они упускают красавиц ради средненьких девушек.

Меня уже практически посетила мысль «жаль, но веселого соблазнения в этот приезд не произойдет». Я гнал ее прочь, эту мысль, кружившую надо мной, как назойливая оса. И тут же был вознагражден дружественной вселенной. Мимо меня прошла девушка, на которую я просто не мог не обратить внимания. Мой любимый рост «сто восемьдесят плюс», ладная фигурка без недостатков, длинные светлые волосы. Она улыбнулась мне, и я без раздумий подошел. Сразу взял ее за руку. Мы разговорились, она оказалась из России, что избавляло меня от необходимости слушать суржиковую речь с «шо», «тю» и прочими

оборотами, которые я так не выношу, при всем уважении к соседнему братскому народу. В комплекте к ней шла подружка примерно аналогичных данных, только брюнетка. Этот факт окончательно настроил меня на мысль о том, что я сделал в Харькове много кармически хороших поступков, и благодарность не заставила себя ждать.

После недолгого разговора мы переместились за барную стойку. Проходя мимо компании перцев, я всем видом показал им, что сделаю очень больно любому, кто попытается вклиниться и помешать. Они явно уловили посыл. Некоторые любители нищевродства в соблазнении могут меня покритиковать за взятую на баре текилу, но при харьковских ценах в семьдесят рублей три текилы стоили как раз как одна в России. Так что я предпочел не запариваться на такие мелочи. Брюнетка рассказала, что она «мисс Беларусь», и дабы я не подумал, что это очередной привычный телочный понт, она тут же начала мне демонстрировать на своем айфоне фотки с «Мисс Мира» в Шанхае. Мне больше нравилась блондинка, но я, признаться, призадумался (а кто на моем месте не призадумался бы?). Впрочем, на этом этапе имело смысл в равной степени поддерживать коммуникацию с обеими.

Блондинка честно и искренне рассказала мне, что пошла гулять со своим парнем в стрип-клуб, а тот начал клеить стриптизершу. Она закатила истерику, он не предпринял никаких мер по успокоению. В результате блондинка ушла и выключила телефон. Как говорят Мастера, «тут я понял, что светит ебля». Про парня она еще рассказывала, что тот серьезный бизнесмен, но детали ее повествования я оставляю за бортом истории из соображений конфиденциальности.



Я обладал к тому моменту достаточным опытом удержания своей девушки всеми силами после неизбежных в отношениях ссор. Поэтому примерно догадывался, какие эмоции испытывают девушки в таких ситуациях. Благо блондинка во многом была похожа на мою девушку по части жизненной ситуации и убеждений. А также роста и фигуры. Я понимал: главное, что мне требуется – вызвать сильные позитивные эмоции, которые резко перекроют негатив ее ситуации.

Со всем энтузиазмом я приступил к делу. Начал я с общей веселой темы поездок и посещения различных уголков планеты. Тема эта хороша для вывода в легкий позитив, но не более того. Многие даже опытные, успешные и неглупые мужчины страдают чрезмерным использованием этой темы, в результате чего не достигают выхода на нужный эмоциональный фон. Поэтому я достаточно быстро перешел к увлечениям.

Рассказал о своем небольшом, но крайне увлекательном опыте полета на парaplанах. Тут всегда важно загонять метафоры про состояние управляемой тобой свободы, чувства контролируемого полета, неба, которое ты можешь ласково погладить. Уловил? Если да, то ты уже догадался куда и как шли аналоговые маркирования во время слов «управляемой», «контролируемого» и «ласково погладить», а как необходимо было маркировать «свободу» и «полет». Если нет, придется пояснить тебе, что это все весьма простые и недвусмысленные метафоры секса, а твоя роль в процессе – доминирующая.

Продолжил рассказом о своем увлечении историческим фехтованием. Тогда я еще не вернулся в этот любимый мною спорт, но это был необязательный момент для изложения. Быстро перешел к описанию побед и удовольствия от них. Я думаю, ты понимаешь, что

победы в единоборствах прямо указывают на твою самцовую доминантность. И тебе остается только грамотно маркировать. И, естественно, не забывать о сексуальных метасообщениях. Транслировать желание, «я тебя хочу» или «я тебя жестко трахну прямо сейчас».

Итак, девушки сильно повеселели и стали делать мне комплименты. В стиле «жаль, что ты завтра уедешь», «было бы здорово тусить с тобой постоянно», «нам тут не хватает таких позитивных мужчин». От создавшейся между ними легкой конкуренции я уже задумался как бы замутить веселый и офигительный ЖМЖ. Но опытная брюнетка легко считала мои метасообщения, активно включившиеся и на нее тоже (понятно, что девушки такого уровня быстро распознают мужскую невербалику). И шепнула мне на ухо, что я сильно понравился ее подруге, да и ситуация способствует, поэтому она действует исключительно из под держания общего веселья; мешать не будет и не хотела бы, чтобы я переключился на нее. Самое идиотское в этом примере редкого случая женской дружбы, что девушки рассорились чуть ли не на следующий день, о чем написали мне в социальных сетях.

Кинестетика к тому времени шла на уровне объятий, легких обнюхиваний, поглаживаний, быстрых поцелуйчиков в губки. Засосы подразумевались как нечто совсем уже недалекое, но все никак не происходили. Это немного напрягало. Но и заставляло усиленно включать важный орган соблазнения «мо+зг», он же «интеллект», он же «межушный хрящ».

Межушный хрящ просто кричал внутренним голосом, что пришла пора что-то придумывать в области вызова еще более сильных эмоций явного сексуального характера. С последующим перемещением ближе к дому. Жил я, как и в любом крупном городе где я бываю, в центре, а

клубы в Харькове почему-то расположены на отшибе. Ситуацию спас неведомый мне придурок. Он был знакомым блондинки и, перекинувшись с ней парой фраз, сказал ей что-то явно не совсем приятное. После чего заявил мне, что «девушка плохая» и «по-товарищески рекомендую с ней не общаться». Блондинка ударилась в легкий мороз. Мне оставалось всего лишь пояснить ей, что придурки бывают, спросить, нет ли необходимости в физической защите ее чести и достоинства, и тем самым вернуть ее самооценку и бодрое расположение духа. После чего весьма неконфликтно, но недвусмысленно подслить придурка. Может, он в целом и неплохой человек, но его поведение оставляло ему только и исключительно подобную характеристику. Поконфликтовать тоже можно было, но драка в чужой стране с высочайшей вероятностью завершила бы мой вечер в местных органах правопорядка, а не в кровати с красоткой. Следовательно, эта идея зарубалась междушным хрящом на корню, за что ему и благодарность за проявленный уровень разумности.

К чему я это рассказал? Все очень просто. Когда эмоции идут не просто по нарастающей, а по синусоиде, это сильно облегчает нашу задачу. Особенно в таком случае, когда весь позитив ассоциируется исключительно с твоей замечательной личностью, а весь негатив с окружающими враждебными обстоятельствами. Подобная ситуация вызывает у самки многовековой инстинкт поскорей валить в твою пещеру. Даже если в третьем тысячелетии пещера выглядит как квартира со всеми удобствами, а самка носит гордое звание «девушка», «леди» или что-то в том же духе.

Сработал инстинкт и в тот чудесный вечер, плавно катящийся к утру. Мы сели в такси. Брюнетка предусмотрительно заняла первое сиденье и показательно уткнулась в телефон. Я положил голову

блондинки к себе на колени, и мы начали страстно целоваться. Ее губы и язык на вечном наречии, не требующем слов, говорили мне, что остался важнейший этап соблазнения – не тупить. Нетупин был принят в кафешке недалеко от моего жилища в виде роллов и чего-то там еще. Еда вернула нам истраченные в клубе силы и укрепила сексуальный контекст постоянными объятиями, поцелуями и проходами в будущее. На тему того, как мы увидимся, возможно, съездим куда-нибудь вместе. И других необязательных к исполнению, но таких приятных в моменте картин, окончательно уверяющих девушку в правильности выбора партнера на эту ночь.

Ободренные и со свежими силами мы двинулись в направлении дома. Единственное, что просто до слез расстраивало меня – такая замечательная и интересная девушка, как брюнетка, прямыми вопросами о количестве комнат и спальных мест поясняла, что спать будет одна. К счастью, за прошедший год нашими стараниями в Харькове появились ДЧ, но тогда позвать на такой сказочный подгон было просто некого. Спальных же мест у меня и правда было с запасом на подобный случай. Экономить копейки разницы между квартирами и упустить соблазнение в вернейшей ситуации было бы величайшим тупизмом, который я себе не позволяю.

Дома на кровати блондинка продемонстрировала тотальный раппорт по принятому нетупину и на всякий случай сообщила, что «мне холодно», еще до того, как я успел раздеться. После чего мы и занялись согревающими процедурами, пока солнце не осветило наши уставшие тела. А потом еще немного, когда прозвенел будильник, напоминая мне о необходимости покинуть славный Харьков и ехать к новым увлекательным приключениям.

Кажется, потом она все-таки простила своего парня. Но произошедшее той ночью это уже не отменит. Хотя девушки умеют блестяще скрывать свои измены. Для меня это не имеет принципиального значения, потому что в тех жизненных обстоятельствах я предпочел оставить эту историю просто красивым соблазнением без продолжения. Пусть я навсегда запомню, в каком состоянии никогда не стоит отпускать свою девушку. Что бы ты ни делал и как бы жестко ее ни оставлял около себя. Отпустишь ~ найдется такой вот парень, который будет точно знать, как действовать в этой ситуации. Ведь нас все больше и больше. И может, и ты, мой друг, когда-нибудьполнишь наши ряды.

## § 2. Пати в коттедже

*– Мы медленно спустимся с горы и выедем все стадо.*

*– Пока ты медленно спускался с горы, все стадо уже пере-ебали по два круга.*

В начале сентября в южных краях все еще по-летнему тепло, но уже нет выжигающей мозг жары. Поэтому тусовка в загородном коттедже – самый вкусный и веселый выбор на субботний вечер. Летние клубы уже практически опустели, а в зимних либо еще слишком жарко, либо они попросту еще не открылись после летнего неизбежного ремонта и рестайлинга. Таким образом, нагнать хороших девушек на мероприятия в коттедже совершенно нетрудно по причине отсутствия хоть сколько-нибудь серьезного выбора на вечер.

Так было и в тот чудесный сентябрьский вечер. Обязательный в таких случаях сбор в центре города, с распитием шампанского, пересчетом личного состава и созданием группового раппорта Музыка, играющий из

спортивной тачки ДЧ Везунчика. Собираемся, парни подтягивают девчонок. Веселимся, и чуть-чуть не доводя компанию до пика веселья, едем за город.

Включаем музыку, расставляем бутылки с алкоголем. Мы тогда нашли замечательный магазин, в котором по цене дешевого виски продавался вполне приличный ассортимент. И в результате были избавлены от проблем с перерасходами на хороший алкоголь, который глупые девушки все равно смешали бы с какой-нибудь отравой типа кока-колы. Забиваем кальяны. В общем, все идет в штатном режиме. Компания как-то самостоятельно туда добравшихся девушек (удивительно, но иногда и такое бывает), естественно, выпадает из уже сложившего группового раппорта.

Мы нисколечки не расстроены, потому что у трех девушек из этой компании явные проблемы с избыточным весом. Да и когда слишком много подружек, это вечно создает лишнюю нервозность и стремление девушек выпендриваться перед подругами. Поэтому мы только обрадовались, когда во главе с самой лошадиноподобной девушкой эта компания куда-то свалила. Лошадь предварительно пробовала подкатывать к уважаемому тренеру, но тот не оценил ее явных усилий.

Оставшись устойчиво нравящейся друг другу компанией, мы запустили веселые конкурсы с кальянами, выпивкой и поцелуями. Благодаря старому трюку с последовательной передачей дыма и поцелуями, сексуальный контекст нарастал с существенным опережением графика. Несколько девушек выделялись из компании в лучшую сторону. Одна проработала летом стриптизершей в Лондоне и выделялась достаточно чистым английским языком, безукоризненной фигуркой и сексуальной тату на шее. Еще одна была бывшей подружкой

одного из наших Достойных, ростом сто восемьдесят сантиметров, в белом платье, туго обтягивавшем ее восхитительную попку и грудь третьего размера.

Еще одна, спутница нашего краснодарского представителя, ярко горящими глазами показывала готовность к тотальному разврату. Выделялась и моя бывшая девушка Ира, но тогда шли последние месяцы наших бурных отношений, и ее участие в вечеринке предполагало исключительно оказание нам неоценимой помощи в контроле толпы девочек. Разъединять подружек, следить, чтобы никто не сливал и все такое – совсем не мелочи. Когда на небольшой Территории находится более десяти девчонок, возможна всякая ерунда типа «воронки» из девочек, в которой исчезает все веселье.

Когда всем уже так или иначе стало понятно, что скоро «пора», настал момент, когда кто-то должен был взять инициативу по постепенному уходу девушек на этаж со спальными комнатами и кроватями. Это был наш краснодарский Артем, всем видом показавший мне, что присоединяться можно очень скоро. У нас в тусовке разработана система невербальных сигналов, дающая буквально посекундное понимание, когда именно присоединяться и каким количеством. Что ж, я не стал долго думать и вскоре оргия началась с банального МЖМ.

Через некоторое время, когда веселье было в разгаре, в комнату зашел Леха Костовский (получил ДЧ весной 2012) с той самой стрипкой. Естественно, можно было пройти дальше в свободную спальню, но, услышав крики в нашей, Леха сделал правильный выбор. Стрипка то ли от избытка понтов, то ли от какого-то собственного понимания эстетизма разговаривала с Лехой на английском языке. Бывший военный, Леха английский зная плохо, поэтому больше напирал на

невербалику. Но тут я покинул групповуху и подключился со следующим спичем. «You are so gorgeous. Your beautiful body smells so wonderful and your shiny green eyes are flaming with fire because you want very hot sex». На этом моменте я уже раздевал ее, целуя гладкую кожу. На словах «We shall fuck you as it is last hours before nuclear meltdown and our sex will be the nuclear meltdown itself» я уже входил в нее, а Леха давал ей в рот. Очевидно, мой запас английских слов и построение фраз было несколько сложнее, чем применяли для торговли о цене вечера снимавшие ее в Лондоне джентльмены. Так что дальше она перестала выделываться и перешла на вполне русские просьбы трахать пожестче, побыстрее и посильней.

Но тут произошел небольшой факап. В комнату заглянула девушка, пришедшая с Лехой. Она, очевидно, думала, что идет на семейный вечер или куда-то еще, поэтому с ней произошел легкий шок. К чести Лехи, он понял, что может произойти полный слив, и тут же отскочил к этой девушке. Она заплакала и нанесла несколько хлестких ударов по лицу Лехи, после чего он схватил ее и повел куда-то объяснять, что свадьбы не будет, поэтому незачем плакать и драться. Тем временем кто-то уже прибыл заменить Леху в свободных отверстиях стриптизерши. Мы продолжали в обновленном составе. И тут ДенОдесса заносит на руках в комнату ту высокую красотку. Здесь я приведу его собственные воспоминания из мастерского ежедневника, отредактированные для удобства читателя.

«В доме была одна статусная подруга, которая очень ярко выделялась из всех, в белом платье и с Ростовским моим любимым ростом за 180 см. Хер его знает почему, но тут все девчонки высокие и фигуристые. С третьим размером, в общем, по моим оценкам семерка. Я



чувствую, меня начинает тянуть к ней, энеджерджер перезарядился после предыдущего секса в ванной.

Чуть раппорта и поцелуй взасос с метасообщением «Я трахну тебя прямо сейчас». Еще минут пять и тупо выношу ее из-за стола на руках.

Она пищит: «Я тяжелая». Я отвечаю: «Да мне похуй».

На второй этаж заносу на руках, по отработанной методике. Но эта еще и брыкается, хорошо, что наверху был кто-то, В темноте не разобрал кто, но благодарность ему, что открыл дверь.

А там две кровати, на одной из которых идет групповуха полным ходом с участием одной английской стриптизерши, которая весь вечер базарила на инглише и трех наших. Я разобрал только Светогора по его тушке. После нашего появления и секундного ЛМР со стороны семерки я уже слышу, как стриптизерша кричит: «Я хочу эту девочку». Кстати мои наблюдения: когда заводишь подругу в комнату, где идет адский трах полным ходом, то с ее стороны ЛМР чисто символический.

Она: Ну-у-у, не-е-ет.

Я: Да ладно, чо ты!.. (надевая «резину»)

И все дела...

Трахаю девочку, и у меня чуть ли не слезы текут, от того, что происходит. В голове состояние «Я в офигенно кругом сне, с такой королевой». Думал, что лучше ничего быть не может, ан нет. Мастер меня удивляет даже тогда, когда я и так в ахере от всего происходящего. Казалось бы, дальше некуда, но у Светогора была своя точка зрения на это.

Подходит Леха, и я понимаю, что фаст у меня был, ДЗ честно выполнено, надо групповушку организовывать. Пока я это думал, Светогор уже дает ей в рот. Меняемся, семерочка очень сладко сосет, очень сладко. Взавшись за ее грудь третьего упругого размера, я—таки кончаю, но, сука, настолько понравилась девочка, что хочу еще, хотя физически уже не могу».

Дальше мы как—то под шумок перетрахаили в тех или иных составах других присутствовавших девушек, но это уже не так запомнилось. Из веселых моментов стоит вспомнить, как девушка, так и не вышедшая замуж за Костовского, попыталась найти поддержку и понимание у моей бывшей подруги Иры. Обнаружив, что Ира вроде как ни с кем не трахается, она подошла к ней и сказала: «Что за ужас здесь происходит, здесь что, все со всеми трахаются?». Ира невозмутимо ответила: «Ну да». Девушка: «И что же мне делать?». Ира: «Ну пойдя, потрахайся с кем—нибудь». Очевидно, это произвело на девушку такое впечатление, что она выполнила данную команду, и менее чем через полчаса ее уже трахал Серега Везунчик—3 (не путать с Ваней Везунчиком—2).

Наутро мы с Деном Одесса замутили афтепати групповуху, на которую попала одна из девушек с коттеджа и еще одна вызванная мной на волне адского отжига в семь утра, но это уже была совсем другая оргия.

### § 3. Прощание с весенним «странным» «Мастером» двенадцатого года

Весенний мастер двенадцатого окончательно утвердился в моем понимании как «странный» именно после этой оргии. Она была настолько фантастически веселая и совсем неплохая по качеству девушек, что мне до сих пор непонятно, чего же такого не хватало по общим внутренним ощущениям тренеров и саппортов на том «Мастере». Но это не входит в тематику данной книги.

В понедельник мы решили устроить прощальную вечеринку. Уезжал ДЧ Воланд на свою военную службу в марийских лесах под Йошкар-Олой. Уезжал ДЧ rodonok 2.0 домой в Харьков гордо нести знамя РМЭС. Уезжал домой Слава Загонщик, уже принявший решение завязать с тренерской деятельностью, но согласившийся напоследок приехать на осенний «Мастер». Параллельно и я принял решение оставить организацию РМЭС в Ростове полностью на Ярослава, а лично сосредоточиться на руководящей деятельности.

Состояние по этому поводу у нас было так себе, странноватое. С одной стороны, легкая печаль и грусть, с другой стороны, радость от факта принятия решения. Короче говоря, от легко читаемого через эти строки потрахивания себя в мозги нас должна была спасти старая добрая оргия.

Собираться мы начали в районе четырех дня. Домработница как раз прибрала мое жилище от последствий отжигов на сертификационном уик-энде. Приехали харьковский Костик и Леха Костовский с двумя веселыми девчонками, с которыми Костя замутил ЖМЖ за пару-тройку дней до окончания мастера с уличного директа. Предложил девушке

секс, а та пригласила подругу. Это не сказки, это реальность мастерского тренинга. Приехал Воланд с жгучей рослой симпатяшкой, которая, судя по предыдущему вечеру, может заниматься сексом маленькую вечность и еще чуть-чуть, когда уже потухнут все звезды и вселенная погрузится во тьму. К ней в комплекте шла ее подружка, невыдающихся данных, но мы решили проявить гуманизм, не выгонять ее и так и быть дать ей пару раз соснуть, чтоб совсем уж не расстраивалась. Заодно порекомендовать ближайший спортзал и хорошего тренера.

У одной из девушек из сумки выпала книжка Вебера. Это меня порадовало. Не люблю трахать тупых, и искренне считаю, что хороший уровень интеллекта повышает женскую сексуальность. Мы выпили немного шампанского, покурили кальян, посмеялись. И как-то само собой перешли к сексу.

Эта оргия запомнилась прежде всего невероятными отжигами девушек У двух был устойчивый бисексуальный опыт, который они начали неистово использовать. Мы раскидали матрасы по комнате, т.к. кровати попросту не хватало для реализации всех фантазий. Рослая симпатяшка с гладкой и по-южному смугловатой кожей, упругими формами и милым личиком, ярко-черными густыми длинными волосами, была назначена порнозвездой. Одна из девушек с огромной яркой татуировкой на бедре принялась неистово трахать ее искусственным членом с криками «я ебу порнозвезду». Потом, когда мы трахали ее сзади, начала делать куннилингус и сообщила своей подруге «а у нее там все совсем не так, как у тебя».

Дальше был конкурс по минету с пузырьками. Девушки набирали в рот шампанское и соревновались в искусстве отсоса. Естественно, во избежание разрыва раппорта всем была выставлена оценка «пять» и все

объявлены победительницами. По поводу чего каждому из отъезжающих парней делался на прощание тройной минет.

Наиболее длиннорукие и, следовательно, длиннопальцевые из нашей компании приобщили порнозвезду к опыту струйного оргазма, после чего была сделана легкая пауза, уборка использованных контрацептивов и перекус фруктами. Дальше все продолжалось снова и снова, в разных сочетаниях и переплетениях тел.

Больше всего нас удивляли собственные организмы. Казалось бы, куда дальше трахаться. В субботу прошла финальная вечеринка мастера, где собравший менее десяти новых девушек смело объявлялся лохом и дебилом, который непонятно где и как проводил вечер. В воскресенье убойная афтепати дома у Воланда. Но нашим силам практически не было предела. Мы хотели еще и еще. Когда ты не думаешь о том, сможешь ты или нет, встанет или будет лежать, а просто продолжаешь адский отжиг и воплощение в жизнь самых развращенных сексуальных фантазий – твоё тело помогает тебе. Больше никогда не возникнет у тебя вопроса в стиле «опять не встал на групповухе, что делать». Позабудется физическая усталость. А отжиг останется в памяти столько, сколько ты захочешь, пока не будет позабыт и перекрыт воспоминаниями о еще большем отжиге. Безусловно, через год–другой воспоминания об этой оргии будут уже совсем не такими яркими, но пока они свежи, я предпочел о них написать.

В одиннадцать вечера, уставшие и довольные, мы окончательно разошлись. Чтобы для кого–то из девушек остаться отличной перезагрузкой после опостылевших отношений, для кого–то послужить поводом потусовать с нами еще несколько раз. Это их выбор. Но никогда никто из нас не отнесется к этим девушкам плохо и вспомнит о них

только с приятной улыбкой и радостью внутри. И именно из этого отношения девушки могут позволить себе с нами любые желания и фантазии. А ханжа, который думает, что они – развратные шлюшки, будет довольствоваться только скучным сексом с этими же девушками и думать, что они–то уж точно никогда в таком не участвовали. Что ж, мы свой выбор сделали. А ты как хочешь.

## § 4. Порнопати в клубе

Как–то нам с Яриком позвонила директор одного из клубов с явной андеграундной направленностью на разврат и атмосферу «здесь можно все». Справедливости ради стоит сказать, что Ярик проходил в этом клубе сертификацию Мастера. На «Мастере» в 2009 и 2011 годах мы посылали туда отстающих, и некоторым из них удавалось так отжечь, что они наверстывали упущенное, сокращали отставание от лидеров группы и в итоге дотягивали до гордого звания ДЧ. Так что администрация клуба имела полное понимание, кто мы такие и что можем устраивать. Ибо неоднократно мучили мы там веселые групповухи, просто секс посреди клуба и даже как–то Ярик замутил фаст на барной стойке.

Поэтому директор клуба сразу предложила нам устроить секс на сцене. Естественно, предполагалась некая оплата, но нами двигала любовь к искусству куда более, нежели жадность. Директор пожаловалась, что приглашенные в предыдущий раз люди обещали сделать все круто, но в итоге застремались и ограничились каким–то скучным минетом. Тогда как в нас она уверена на все сто двадцать процентов и знает, что если уж мы возьмемся, то будет какой–нибудь ад сатаны в нашем исполнении. Забегая вперед, скажу, что мы не подвели.

Обдумав поступившее предложение, мы посоветовались и решили, что просто трахать кого-то на сцене – скучно и слишком простенько, поэтому надо замутить настоящий хардкорный разврат. Мы осознавали, что секс на сцене – задача физически не простая, и сразу подстраховались, взяв с собой одного ДЧ и одного мастера, который пока я пишу эти строки, устраивает фантастические отжиги на своем повторном мастерском.

Дальше пришла пора подумать о девушках. А то возможно ты, дорогой читатель, уже и призадумался, а кого же мы там трахать собрались. Мы укомплектовали нашу боевую дружину татуированной девушкой из предыдущей истории и еще одной милашкой, тоже немало повидавшей на весеннем мастере двенадцатого года. Милашка была девушкой довольно миниатюрной, зато много лет занятий балными танцами сделали ее обладательницей крайне привлекательной фигуры. Еще ей повезло с генетикой, поэтому лицо ее тоже вызывало исключительно приятные мысли.

Мы съели по таблетке сиалиса, ведь секс при активно наблюдающей толпе в несколько десятков человек задача, ну, совсем нелегкая (не веришь – попробуй и поймешь, о чем я пишу). Немного накатили с целью прежде всего расслабить девочек. Потом пошли в примерку готовиться к выходу на сцену. Т.к. город у нас все же не настолько большой, вопрос конфиденциальности был решен одеванием девочек в маски. Это же придало и дополнительного эстетизма и легких ассоциаций со всеми любимым эпизодом фильма Стенли Кубрика «С широко закрытыми глазами». Попробовали до кучи еще трахнуть или хотя бы быстренько дать в рот сновавшей мимо официантке, но та отмазалась работой, впрочем, постоянно задерживая свой взгляд на наших членах.

Затем пришел тот самый момент «икс». Честно признаемся, нас изрядно пробивал мандраж. К счастью, мы с Яриком были достаточно морально и физически готовы. А девушки оказывали нужную поддержку, им тоже был очень интересен этот эксперимент. Конечно, для этого была проведена вся необходимая подготовка с внушениями на тему жизни один раз экстремального опыта, будет, что вспомнить, если вдруг придется лететь в падающем самолете, и прочие излюбленные рассказы из мастерского арсенала.

Наконец, мы оказались на сцене. Публика настолько офигела от происходящего, что впала в трансное состояние. Ярик договорился с фотографом сделать фотосессию, но не выкладывать материал, а только лишь отдать его нам. Мы потом долго смеялись, рассматривая лица зрителей. Явные признаки каталепсии были обнаружены у нескольких десятков наблюдавших.

Сама оргия не была чем-то выдающимся. Ибо, как я уже писал, это было достаточно физически проблематично. Хорошо, что все получилось хотя бы в формате банального и орального секса. О том, чтобы испытать оргазм, естественно, не шло и речи. Но опыт был весьма и весьма необычен. Позанимавшись сексом около пятнадцати минут, мы удалились. Дальше мы вернулись за столики начали цеплять девушек для афтепати. С одной стороны, задача упрощалась пониманием девушек, что эти-то уж точно их трахнут, причем вовсе не в мозги. С другой стороны, усложнялась страхами девушек перед новым и неизведанным в нашем облике.



К сожалению, отжигных девушек в тот вечер в клубе не нашлось. А мы были слишком вымотаны, чтобы соблазнять тухлых. Поэтому израсходовав часть гонорара на отпаивание себя разными вкусностями, мы забрали остатки алкоголя и поехали домой. Где и продолжили полноценный секс уже для себя. Но в этом для нас не было ничего хоть сколько-нибудь интересного, чтобы здесь описывать.

Часть фотографий Ярик выложил в закрытом разделе пикапфорума «цеплятник». Не знаю, будем ли мы повторять подобный бесспорно порнографического характера опыт. Но в любом случае, эмоций и впечатлений мы получили больше, чем вызывает какая-нибудь обыденная групповуха на пляже или секс на мосту под гудки проезжающих машин.

## § 5. Москва – большая деревня и все такое

У нас стабильно в конце «Мастера» есть финальная пьянка, очень большая и очень веселая тусовка, куда приходят парни, куча девчонок, где все отжигают и веселятся. Под это дело в Москве снимается обычно большая сауна, в других городах – какой-нибудь большой коттедж. В общем, все очень-очень клево. А кодовое название этого мероприятия – «день рождения Димы». И вот начинают ходить наши бойцы и правильных девочек звать на день рождения Димы.

И вот один из бойцов ловит очередную девочку и начинает на подъеме рассказывать, что вот, у нас там, в субботу будет день рождения, такой вот, классный, будет здорово, очень клево, отождем по полной, приходи!.. В общем, все описывает-расписывает, как может, завлекательно, на что девушка смотрит на него внимательно и говорит:

– Так, постой. А именинника не Дима зовут, а?

– Д-дааа... Дима.

Ответ телки всех убил:

– Ну, в этот раз я на день рождения Димы, пожалуй, все-таки не пойду!

## § 6. Крокодил в клубе

Дремучие какие-то времена, но смешные и веселые. Расклад следующий: мы тусуем компанией человек, наверное, восемь-десять в клубешнике. А там ситуация складывается такая-, есть группа подружек и из них активных две – одна очень симпатичная, а вторая – ну конкретный охранный крокодил! Ну, полный пипец. Остальные где-то болтаются. И вот как только я начинаю подкатывать к нормальной, как тут же появляется этот крокодил и конкретно начинает мне мешать жить. Влезает в разговор, отвлекает, в общем, всячески вредит развитию общения и установлению приятных вертикально-горизонтальных связей.

Потом мы переходим на танцпол, я аккуратненько, пританцовывая, развиваю общение, девочка хорошая, классно реагирует, и вообще все уже на мази, и – опять влезает этот крокодил, сует между нами эту свою мерзкую морду чешуйчатую... После чего я уже не выдерживаю и говорю так конкретно, с надрывом братве: «Парни, я вас умоляю, уберите от меня это!». И кто-то из бойцов берет на себя решение этой задачи и получается следующая картина.

Танцпол. Посередине танцую я, ну, больше чем танцую, с этой симпатичной девочкой обнимаюсь. Вокруг, плотно сомкнув строй, лицами наружу, стоят восемь или десять бойцов, пританцовывая. А снаружи бегают крокодил. Причем с упорством, достойным лучшего

применения, крокодил отбегает на пару метров, разбегаются, прыгает всей тушей на эту стенку, врезается в бойцов, отпрыгивает в сторону, пытается прорваться там и т.д. и т.п.

Как легко догадаться, весь клуб лежал.

Так что вот! Взаимодействие парней иногда спасает ситуацию.

## § 7. День рождения Грема

Отмечаем чей-то день рождения, кажется, даже мой. Ну, полно народу, куча ДЧ, тренера, разумеется, полно девчонок всяких разных, и среди приглашенных одна милая-милая, клевая-клевая такая блондиночка. Прямо такой бебифейс, такая хорошенькая-хорошенькая. И прямо она там выделяется... Сидит такая вся лапа-лапа... Все вроде хорошо и антуражно и, ну, нормально все, в общем. Все уже тусуют потихонечку, она такая ну не то чтобы отмороженная, но сидит так в сторонке, видно, что девочка немножко такая – возвышенная. Ну и тут появляется очередной тренер, который всем «Привет! Здорово!», обнимается, здоровается со всеми и тут видит ее! Он сразу, естественно, делает стойку, сразу прямая осаночка, гордая улыбка, интеллигентное выражение лица, подходит к ней и очень так авторитетно протягивает ей руку и говорит: «Добрый вечер, я такой-то». На что девочка с полным офигеванием, с глазами в пачку сигарет каждый, называет ему свое имя и просто впадает в полный ступор. Ладно, тренер отходит, но как-то видит, что что-то не то. Понятно, что через пару минут он проталкивается ко мне и говорит: «Слышь, Грем, я не понимаю, я с ней поздоровался, представился, а она на меня как-то очень странно посмотрела».

После чего меня скручивает от хохота, начинаю дико ржать и говорю: «Чувак, я, конечно, ничего не хочу сказать про твою память, но, вообще-то, ты ее трахал, причем не раз, месяца четыре, максимум, полгода назад».

Мораль: запоминайте телок, парни. Хотя бы тех, кого трахаете.

## § 8. Гидроцикл в помощь

Был у нас боец, который хорошо эксплуатировал тему летнего шпиления за счет гидроцикла. У него был разработанный до мелочей план, который обычно не давал сбоев. Общая тема была такая: сажаешь девочку на гидроцикл, мощно ее катаешь реально с газком и напорчиком, потом ее поболтать туда-сюда, чтоб у нее общее было такое охреневание и, ключевой момент, надо ее было сбросить в воду. На полном ходу ее сбрасываешь, быстро сажаешь обратно на свой гидроцикл, а дальше – варианта два. Если это Москва, вроде Строгинская пойма, то были заранее присмотренные места, кустики-ивы-веточки, не видно... В общем, едешь туда и по-быстрому ее шпилишь.

Если же это было на море, ну там Казантип и прочие варианты, то там ты просто фигачишь адски в открытое море, доезжаешь до места, где тебя уже не видно с берега, и там ты девочку нагибаешь или кладешь и шпилишь на своем гидроцикле. Основная проблема была следующей: ты в гидрокостюме, девочка тоже, ты вроде его расстегнул, туда-сюда, и пока ты начинаешь разыскивать презерватив, надевать его и все такое прочее, естественно, девочка приходит в себя и тема не очень работает...

В общем, ключевой прорыв у парня случился, когда он придумал гениальную вещь! Он стал презерватив надевать на берегу, заранее! И вот

тогда все у него стало круто работать. Он сбрасывал девочку в воду, пока затаскивал ее обратно, стягивал с нее трусики или даже просто отодвигал их и присовывал. Девочка офигевала, но потом уж чего трепыхаться, присунули ж уже! Можно и потрахаться теперь, чего там.

Это – к слову о предварительной подготовке.

## § 9. Директ

На каком-то «Мастере». В очереди в магазине с утра пораньше стоит наш чувак (будущий ДЧ), очень такой импозантный, прилично одетый, видит девушку, приятную очень, подваливает к ней и сразу с ходу: «Девушка, вы такая прекрасная, вы мне сразу так понравились, как вы относитесь к идее заняться вечером любовью?»

А чувак симпатичный, девушка смотрит на него задумчиво и говорит: «Знаешь... А давай просто вечером жестко потрахаемся?»

Ну, наш боец реагирует в том плане, что жестко потрахаться тоже можно, идея хорошая, интересная, да. И метасообщение такое у него... правильное, в общем.

Девушка смотрит на него еще раз внимательно и говорит: «А как ты относишься к сексу с двумя девушками?»

Парень, не тушуясь, говорит, что и к сексу с двумя девушками относится нормально...

Девушка достает телефон, набирает номер: «Алло, Маша? Я тут встретила парня, разделяющего наши интересы. Так что – вечер не занимай, ладно?»

...На следующий день боец пришел на тренинг на подгибающихся ногах, потому что ночью ему пришлось сильно потрудиться, ублажая двух барышень.

## § 10. Далекая география

Боец снял девушку в клубе и привез ее к себе домой. А живет он на высоком этаже в каком-то новом доме. Окна выходят на какой-то пустырь, в общем, определить с первого взгляда, где ты находишься, невозможно.

Ну, девушку привез, сексом позанимались, легли спать. С утра девушка приходит в себя и понимает, что она находится неизвестно где с практически незнакомым ей парнем.

Он заваливается к ней в комнату, и она спрашивает: «Слушай, а где мы?»

Он ей на полном серьезе отвечает: «Поселок Юрьевка, Щекинский район». То есть место называет – километрах в двухстах от Москвы. Барышне резко плохеет, но пока держится молодцом. Парень ее тащит завтракать, а у него уже удачно по квартире ходит уборщица, не говорящая по-русски чучмечка или таджичка, или еще кто, в общем – не элитный персонал ни фига.

Барышня с интересом смотрит, мол, а кто это? На что наш боец с каменным лицом сообщает: «А, да, знакомься, это мама. Мама, это Маша, мы с ней поженимся».

В общем, Маша оттуда свинтила, больше к телефону не подходила.

## § 11. Крышеснос

Недавно в Одессе было. Ситуация следующая. Тренеры ведут «РМЭС–Интенсив», живут в коттедже, все хорошо... И, понятно, кто–то регулярно приезжает с девушками, и постоянно кто в фастах, кто в чем... А город Одесса местами странноват, в общем, бывает часто так, что девушки в дом – отказываются заходить. Из соображений безопасности, видимо, так и не выяснили досконально.

И вот картина маслом: приезжает Диман на тачке, в тачке барышня. Барышня отказывается выходить. Дима оставляет ее помариноваться в машине, заходит в дом, вместе с остальными тренерами пьет чай, выходит ее проведать, опять ничего не получается... В общем, ситуация тупиковая: перед коттеджем стоит машина, в машине сидит барышня, увозить ее жалко, выходить она отказывается. Надо что–то делать. А прошел уже час. Ну а в коттедже все тренеры в сборе, быстренько проводится совещание, мозговой штурм, и находится нестандартное решение. В коттедже очень удачно находилась одна из девушек, которая и была использована в качестве реквизита.

Дальше картина выглядела следующим образом. Как ее видела девушка в машине.

Первым выходит Диман, самый здоровый, на плече у которого безвольно болтается женское тело, завернутое в покрывало, из которого торчат с одной стороны ноги, с другой – длинные рыжие волосы. Следом идут с окаменевшими лицами Грем с Петро.

Вся процессия подходит к машине (в которой все еще сидит девушка), открывают багажник, Диман туда загружает свою ношу, Грем с Петро очень сосредоточенно говорят ему: «Давай, Диман, езжай».

Девушка наблюдает эту картину из машины и потихоньку начинает офигевать, а к ней подходит Диман с совершенно каменной физиономией и говорит: «Мне тут надо отъехать ненадолго... В лес, там.. Или к морю... Ну, неважно. А ты пока иди, посторожи, пожалуйста, коттедж».

После чего девушка, как зомби, выходит из машины и идет сторожить коттедж.

Конечно же, через минуту ей уже сказали, что все это шутка, «улыбнитесь, вас снимает скрытая камера», что в багажнике не труп, а живая девушка, ну и как-то дальше дело пошло легче. То есть больше сопротивления по входу в дом не было. Да и по проходу в комнату Димана тоже.

## § 12. ЖМЖ – МЖМ – МММ

Один наш боец, который стал уже ДЧ, будучи еще на тренинге, должен был закрыть ЖМЖ.

И вот знакомится он с одной симпатичной девушкой, которая ему говорит, что, мол, да, все прекрасно, приезжай завтра, я буду с подружкой, займемся прекрасным сексом. Он, радостный, на крыльях любви, прилетает на следующий день, и действительно, видит двух девушек – вчерашнюю знакомую и ее подружку. Подружка довольно высокая, вроде симпатичная, но наш боец что-то вот такое непонятное чувствует, какую-то нестабильность... в ситуации.

И вот он эту подружку высокую спрашивает: «А чего это у тебя, подруга, голос такой хриплый?»



А та и говорит: «А ты что, еще не понял?» И, будучи в юбке, как в «Основном инстинкте», перекладывает ногу на ногу. И боец наш замечает, что у «подруги» наличествует болт, эдаких нехилых размеров.

В общем, «подруга» оказывается трансвеститом. Наш боец начинает собираться, в этот момент на него напрыгивает девушка, которую он кадрил, с предложением в духе, что у нее тут много всяких разных straponов, мол, оставайся, тебе понравится.

Наш будущий ДЧ сумел все-таки унести оттуда ноги, пользуясь тем, что достаточно высок и могуч.

Это запланированное ЖМЖ чуть было не превратилось в МММ. Тьфу, в МЖМ. Хотя... Теперь уже ни в чем нельзя быть уверенным.

## § 13. Не растерялся

Парни жили на съемной квартире. Один привел ночью девушку, позанимался с ней сексом в свое удовольствие, а утром – ушел на работу. А девушка осталась спать.

Второй жилец, проходя мимо комнаты из душа, заметил лежащую попой кверху девушку. Недолго думая, натянул презерватив, погладил спинку девушке, получил позитивный отклик и – пристроился сзади. И в какой-то момент то ли девушка почувствовала, что что-то не то, то ли просто захотела позу сменить... В общем, она повернулась и увидела, что парень-то – не тот! Не тот, с кем она пришла сюда. Глаза девушки стали постепенно расширяться. Но боец не подкачал! Протягивает ей руку и на полном серьезе представляется: «Саша!». Ржали долго оба. А когда вернулся второй, пришлось мутить МЖМ.

## § 14. Не вовремя обернулась

Ситуация следующая с групповухой. Девушка делает минет одному из бойцов, а в это время второй боец, невысокий худощавый темненький трахает ее сзади. Ну он это делает не спеша и со вкусом. То есть – потрахаёт, отойдет за водой. Потрахаёт, пойдет выпьет. Потрахаёт, еще куда-то отойдет. И соответственно, в какой-то момент этих его уходов туда-сюда девушка оборачивается и видит сзади вместо невысокого худощавого темненького какого-то мохнатого, с бородой и в очках. От удивления было мощное клацанье зубов... Тот, у кого отсасывали, чудом успел выхватить член изо рта. Больше договорились так не делать.

## § 15. В парке

Была как-то необходимость развести девушку на минет. Срочно! Так один из бойцов побегал-побегал по парку, время уже выходит, видит – сидит симпатичная девушка. Ну, он к ней подваливает, типа, мадам, вы прекрасны, давайте! Она отвечает что-то в духе, что нет, чувак, не надо, сейчас не время, в общем, вроде как отказывается, но не сильно. И по лицу его не бьет. Наш боец, видя такую реакцию, не отступает, продолжает разговор в том плане, что «да ладно, чо ты, минет лишним не бывает» и все такое. А девушка отвечает в том духе, что глобально-то она понимает, что тема хорошая, но вот сейчас вот – ну, не вовремя! И так, слово за слово, у бойца время уже выходит, он с напорчиком, мол, давай, в какой-то момент он говорит уже: «Все, давай-давай-давай!». И девушка грустно вздыхает, понимая, что чувак уже не отцепится, встает и говорит: «Ну ладно, пошли, только давай во двор вот зайдем, а то тут муж где-то по парку гуляет».

## § 16. Очередь

По поводу финальной пьянки. Прошла сауна, пошпилили телок, и на следующий день идет обсуждение, кто кого осилил, сколько раз и все такое прочее. Разбор полетов.

Дошло время до самых «неорлов». И вот на вопрос тренера: «Ты кого-то пошпилил?» очередной чувак встает и говорит гордо: «Нет. Но я был третьим в очереди». То есть парни сделали очередь на трахание телок, очередь двигалась, и если б хватило времени, то он бы осилил.

## § 17. Во дворе клуба

В клубе замутили такой движняк, кто-то вывел девушку во двор, пошпилил ее там, вернулся в клуб и передал корешу. А заодно рассказал всей братве, что мол, там во дворе шпилят телку, идите, кому охота.

А там было какое-то мероприятие, то есть все парни в рмэсовских майках. В общем, шпилят ее, шпилят, и вдруг смотрят: телку шпилит чувак не в рмэсовской майке. Ну, все подождали с интересом, пока он закончит, и спросили: чувак, как так? И он рассказывает: «Да шел я в клуб, и тут смотрю: какие-то чуваки в одинаковых майках стоят вокруг в очереди и шпилят телку. Я подумал, какая классная тема! И тоже очередь занял».

Ему говорят, ну что, мол, молодец, пошли в клуб, выпьем. На что он отвечает, да зачем теперь в клуб идти, я уже пошпилился. Домой поеду. И уехал.

## § 18. «Я завтра уезжаю»

В Одессе есть такая прекрасная кодовая фраза «Я завтра уезжаю». Которой пользуются и мальчики и девочки. То есть если девочка говорит эту фразу, то мальчик должен понять, что секс должен быть сегодня. И то же самое, если мальчик говорит «Я завтра уезжаю», а девушка продолжает с ним общаться, значит, понимает, что опять же секс будет сегодня.

И вот уже раннее утро, то есть часов пять примерно, два тренера РМЭС собираются на выход из клуба, еле стоят на ногах от усталости, но веселые, нарядные, на позитиве, благо потусили великолепно, хотя это была уже не первая бессонная ночь. В общем, желание уже было одно – доехать до дома и рухнуть спать.

И уже перед выходом один из тренеров видит – стоят две девчонки, с длинными ногами и почти без юбок, да и вообще, хорошие. Ну, он, конечно же, пройти мимо не может, слово за слово, буквально пару минут пообщался, а спать хочется неимоверно, и он говорит, мол, давайте, девчонки, телефоны свои диктуйте, завтра увидимся. На что девушка, явно очень серьезно настроенная, смотрит на него как на полного идиота и выдает:

«Слышь, чувак, я что-то не поняла, это ты что, завтра не уезжаешь, что ли?»

Вот это был прекраснейший разрыв шаблона! На что тренер хлопнул себя по лбу со словами: «О, да! Черт! Как я забыл?! Конечно, реально, я ж уезжаю завтра! Перепутал!». Ну, после этого уже тяжело было девушек не забрать. Они, конечно, поломались ещё для виду пару минут и поехали.



# Capitulum XVI

Крайний

– Все они давно умерли. Умерли...  
– Да, но они, тем не менее, бессмертны. Они не стареют, не толстеют, не дряхлеют, не болеют. Их не мучает страх. Потому что они – навеки молоды. Они – боги.

Воображариум доктора Парнаса

Очередная моя книга подошла к завершению. Я готовлюсь к очередным волнам ненависти и оскорбления – но так всегда, когда тебе завидуют. Я лично для написания этой книги сознательно соблазнил около семидесяти девушек, провел три десятка групповых тусовок разной степени интенсивности, отказал в сексе десяткам крокозавров...

Но да – вы не видели фото и видео с этими отжигами, поэтому верить мне вы не можете. Хотя бы потому, что в день сразу после семинара я похож на свежееобращенного зомби, а потом улетаю обратно к себе. По тем же самым причинам я не могу представить тебе рекомендательных писем или восторженных отзывов на видео.

Что тут сказать? Только одно – если ты мне не веришь, как ты получил вообще эту книгу?

Всем остальным, нормальным и адекватным парням, я просто хочу сказать, чего мне эта книга стоила.

Я писал эту книгу тогда, когда в реанимации лежала моя горячо уважаемая матушка. И это было пиздец как нелегко.

Я писал эту книгу в самолетах и залах ожидания, в десятке стран минимум.

Чтобы завершить эту книгу, я расстался со своей супругой, с которой был вместе с 2006 года.

Глядя назад – я понимаю, что мне проще было бы осилить еще три–пять книг формата «Успех» или «Как стать успешным», чем одну мастерскую.



Вся эта книга – это поиск компромиссов между тем, что реально работает и эффективно, и тем, что порвет мозги при неправильном использовании.

Я прекрасно понимаю, что до конца книгу дочитает от силы каждый десятый, начнет делать упражнения один из десяти от тех, кто дочитал, и сделает все один из ста, которые начали работать.

И именно те, кто идет до конца, становятся Достойными Членами. Если ты реально сделал все упражнения, реально все – Мастер ты пройдешь в формате «Шо, опять? Ну давайте».

Наш проект обучил более сотни тысяч студентов. Стали Достойными Членами – считанные сотни. Множество городов с населением от миллиона имеют в активе всего трех–пятерых Достойных. Место для ДЧ хватит совершенно везде – ДЧ не конкурируют друг с другом. Просто ДЧ становятся совершенно, ой, как совершенно не все.

Свыкнись с мыслью, что мир адского секса с лучшими девушками России – это не твое. Что ты не будешь ДЧ. Что ты – никто. Потом закрой книгу и подари тому, кому реально надо – кто найдет в себе силы стать мужчиной, несмотря ни на что.

Или порви всех к ебням и стань.

Решай сам, что для тебя важнее: искренне верить в то, что сотка тысяч в месяц и стремноватая девушка – это твое, или иметь все, когда захочешь, где захочешь, в любой стране – и любом континенте.

Я приветствую оба выбора – моим детям и детям наших ДЧ всегда нужны будут рабы.

# Post scriptum

Форум

*– Мальчики, давайте вы пока в поля сходите, а мы съездим за миксером и к вашему приходу приготовим пирог?*

Из разговоров  
во время «РМЭС–Мастер»

## Филдрепорт во время РМЭС–Мастер (Viktorius)

(Пятница) забегаю в кафе «Джазве», ебеньячье количество девчонок сидит, глаза разбегаются. Первый столик возле входа сидят две телочи, сразу подхожу к ним, даже других не стал высматривать, повелся на сиськи. Подхожу вальяжно так, не спеша, чувствую себя довольным сытым котом. Держу МС «я крут, мне можно доверять». Одна девчонка доедала свой суп, другая попивала вискарь. Сажусь рядом с той, которая ела. Знакомимся. Говорю ей: «Не обращай на меня внимания, кушай пока, моя девочка, я подожду». Та чуть не подавилась, но взяла себя в руки, откалибровал неподдельный интерес. Заказываю себе капучино. Та дотрескала, повернулась ко мне и начала «допрос».

Я так понял, решила меня проверить на вшивость в связи с моим таким важным подходом. Спрашивает меня, кто я такой, отвечаю – человек, который живет не по правилам. Каким правилам? – следует вопрос. Отвечаю, что многие живут в клетке предрассудков и ненужных правил, типа каждый ее строит сам для себя, кирпичик за кирпичиком, прут за прутом, иногда даже клетка строится из золотых прутьев, безусловно, я тоже живу по каким–то правилам, ведь человек – существо социальное, однако невооруженным глазом можно заметить, что круче всех нарушают правила те, кто их сочиняет, посмотреть хотя бы на наших депутатов и наше правительство... А у меня в моей клетке, чуть сбоку вот здесь, маркирую вбок–влево, есть запасная дверца, через которую я иногда позволяю себе выходить. А у тебя не возникает такого же желания иногда побродить вокруг других клеток в качестве дрессировщика, отдавая команды другим, т.е. самой придумывать какие–то правила? Ответ – «Н–у–у, д–а–а...» задумчиво (налицо признаки транса). Генерирую тут же МС: «я тебя хочу, я тебя уже ебу».

Смотрю в душу, речь веду маркируя, неспеша, делая акценты и паузы. Мне вопрос: тебе сколько лет? Отвечаю «37», мне: «не может быть», говорю, давай поспорим на поцелуй, соглашается, достаю паспорт, та ахуевает, видит семейное положение «женат, двое детей». Не дожидаясь ее вопроса, а как ты хотела, я же нормальный мужик, только неудачники в этом возрасте одиноки и бездетны. Маркировка соответствующая. Вопрос: зачем ты подсел? Отвечаю: хочу заняться с тобой любовью, потому что ты очень секси, у тебя красивые глаза и грудь, остальное рассмотрю чуть позже. Кинестетика приходит на помощь, медленно провожу внешней стороной ладони по волосам, по лицу, соскальзываю по груди, обнимаю за талию, целую, добавляю: «ты же проспорила...» МС «я тебя ебу куда хочу и когда хочу», не отпускаю, в моменте это и представляю. Даю ей свою мобилу, говорю ей запиши мне свой номер, та безропотно это делает. Говорю ей, позвонишь, как будешь готова заняться со мной любовью...

У подруги глаза просто круглые, она в шоке. Уделяю ей немного внимания, смотрю на нее генерируя МС «я тебе очень благодарен» и говорю проникновенно: «Спасибо тебе за такую ахуенную подругу». Та довольна, аж пиздец, плюс легкая зависть!

Говорю им: «Девочки, мне пора идти», (а у самого свиданка), те только головой трясут. Оставляю за капучино бабло и ухожу, возле выхода останавливаюсь, медленно на них смотрю, МС «я тебя ебу», это же представляю в моменте, улыбаюсь, отправляю скупой воздушный поцелуйчик, ухожу...

Через 10 минут приходит смска: «я тебя хочу». Мое состояние зашкаливает, понимаю, что уже попахивает «мастерством».

Отправляю ей ответное смс «Девочка моя, мне очень жаль, сегодня и завтра я не могу, утрой свое желание к воскресенью.» (сам валю на свиданку). Субботу–воскресенье был на тренинге у Носова, вечером в воскресенье набираю ей, генерирую нужную метуху, говорю ей проникновенно, «девочка моя, здравствуй, сегодня я в твоём распоряжении». Она: «привет», по голосу понимаю, что ждала звонка аж пиздец. Вечером в воскресенье закрываю ее в арт–хаусе нашем... Именно потому, что ебля предстояла, на мой взгляд, железная, оттянул этот момент на через день, но считаю это фастом, в порядке исключения, конечно. На коммуникацию было затрачено 15 минут.

## Атака зерлингов на террана, донесение майора Керриган

(отчет девочки о мастерской тусовке)

Всю неделю меня друг приглашал на свою вечеринку. «Ну приходи, там не будет ничего развратного, просто развлечешься, потанцуешь... со мной увидишься...» – уговаривал он меня. И я сдалась.

Наступила суббота. Неожиданно позвонил мужчина с форума... хотел испробовать мой минет. Договорились встретиться вечером. А еще через пару часов позвонил друг удостовериться, что я не передумала.

«Да, да, не волнуйся, я приду», – ответила я.

«Не забудь купальник!» – сказал он.

«Какой купальник?! Зачем купальник?! Ты вечеринку в клубе делаешь или где?» – удивленно воскликнула я.

«Это клуб–сауна. Там бассейн, джакузи и все, что надо!»

«Ох... у меня купальника нет. Ты ж знаешь, мне он ни к чему», – сказала я.

«Ничего страшного, будешь в нижнем белье».

«Как-то не хочется быть белой вороной. Я все равно в воду не полезу, может, я не буду раздеваться? Надену что-нибудь легкое...» – попросила я.

«Только учти, что нераздетых будем бросать в бассейн!» – посмеялся он.

«Но я не умею плавать!» – воскликнула я.

«Вот и научим!»

Наступил вечер. Долго думала, что же все-таки одевать. Решила остановить свой выбор на белой рубашке и коротенькой юбочке. Оделась, накрасилась, причесалась... стою, смотрю на себя в зеркало... а там шлюшка-малолетка смотрит на меня. Тут я начинаю сомневаться в своем выборе одежды. Ведь я иду не на свинг и не генг-бенг... Я иду к обычным людям, которым весь этот извращенский мир недостяжим. Скидываю эту мини-юбку и надеваю другую, черную, чуть ниже колен, пышную, но в тоже время строгую юбку. Довольно смотрю на свое отражение. «Ну, кто может подумать, что вот эта скромная девушка такая похотливая и развратная шлюха?».

И тут как раз подъехал мой поклонник. Я спустилась, села в машину. Нашли укромное место во дворах моего района. И я начала делать минет. Но тут, как всегда, нам стали мешать всякие непредвиденные обстоятельства. То у него телефон зазвонит, то люди рядом с машиной начинают ходить, то у меня, наконец, начинает тоже разрываться телефон. Но, не смотря на все это, мы не только поминетились, но и потрахались на заднем сидении в мою попку (у меня, к сожалению, был сезон красных дней календаря).

«Тебя обратно до дома отвезти?» – спросил мой поклонник, застегивая джинсы.

«Нет, мне к метро. Я к другу на вечеринку поеду», – ответила я.

«Опять трахаться?»

«К сожалению, нет. Это обычная туса. Танцы–шманцы–обниманцы», – немного разочарованно ответила я.

Он довез меня до метро. Мы попрощались, и я поехала на вечеринку.

Друг меня встречал у метро Сухаревская. Сели в машину и я начала выяснять, что же это все–таки за вечеринка такая и с чего она вдруг возникла. Оказалось, что у их друга день рождения (что–то это напоминает, вам не кажется?), и они решили вот так собраться дружеской компанией. Смотрю из окошка на мимо проезжающие дома и начинаю догадываться куда мы едем.

«Это же улица Щ...на! Мы в сауну едем?» – спросила я, немного удивившись.

«Ну да. Я же говорил».

«Ты говорил, что клуб–сауна, а это просто сауна, правда очень хорошая сауна!»

«Ты уже была в ней?»

«Занесло однажды...», – слегка задумавшись, сказала я.

Войдя в сауну и пройдя по ее коридорам, мне вдруг вспомнилось все то, что было здесь когда–то... свинг–вечеринка... девочки., мужчины... и среди них один такой красавец! Ух! Аж дух захватывало, когда на него



смотришь. А когда я увидела еще и его достоинство в более 20 см, вот тут захватило не только дух... но и что-то большее...

«Проходи, располагайся, а я пойду помогу ребятам продукты затащить», – сказал мой друг, проводив меня в зал, где уже собрались некоторые гости.

На диване сидели две девушки, одна из которых была негритяночкой. Белла и Милена – так звали этих девушек-подружек. Было ощущение, что они не просто подружки, а очень близкие подружки-лесбияночки.

Постепенно народ начал собираться. Тосты, крики радости, звон бокалов, музыка... Неожиданно я стала замечать в этих «обычных» людях какие-то странные наклонности. Мой друг мог свободно заигрывать, а то и щупать, девушек своих друзей. И также вели себя все остальные. Но, что самое удивительное, девушки не были против. У меня начали возникать сомнения по поводу их обычности и я даже не могла понять как себя вести. Хочется отметить, что к этому времени меня, конечно же, уже раздели до нижнего белья, как и всех остальных.

Решили небольшой компанией пойти погреться в турецкий хамам. Вошли в зал, от пара почти никого не было видно. Я легла на огромную горячую мраморную плиту, которая располагалась посередине зала. Рядом лег парень, который начал просить сделать ему массаж. Тут я и не удержалась. Села на него верхом и начала мять его спину. Постепенно, я даже не заметила, как мы остались одни. Парень начал предлагать мне пойти с ним уединиться. Я решила так быстро не сдаваться и отказала ему, честно признавшись, что у меня месячные. Он был разочарован, но я была в восторге от своей игры. Он ушел, пообещав сделать мне попозже массаж.

Я решила еще немного полежать. Через минуту пришел другой парень. Завязался разговор и неожиданно он полез целоваться.

«Извини, я не люблю целоваться в губы», – сказала я, подставляя ему щеку вместо губ.

«А что тогда любишь?» – последовал вопрос, который я могла бы предвидеть.

«Ну, например, вот это...», – и провела своим коленом ему между ног.

«Ммм, я это тоже люблю. Тебе не кажется, что здесь становится совсем жарко? Пойдем отсюда?» – берет меня за руку и ведет в другую дверь, не в ту, через которую я входила.

Войдя в комнату, я вижу джакузи... в глазах загораются искорки и я залезаю в ванну с пузырьками. Мой недавний собеседник приносит мне бокал шампанского и сам залезает в воду. Я начинаю ногами массировать его член, который постепенно начинает увеличиваться в размерах. И тут к нам входит еще одна парочка. Присоединяются к нам в ванну. Мы с девочкой начинаем шутить, что «я не такая, я жду трамвая». Проходит немного времени, немного ласканий, и та пара решает уединиться. Меня тоже мой парень уводит в комнату. Там я опять же разочаровываю очередного мужчину своими месячными, но это не мешает ему получить удовлетворение от моего минетика.

Когда я вернулась в общий зал с танцами-шманцами, ко мне подбегает парень, который пообещал мне сделать массаж. Уводит меня обратно в хамам и делает массаж, в результате которого у него встает., а у меня появляется желание потрахаться. Мы идем в душ и стоя под душем у нас исчезают всякие преграды. После этого я в очередной раз

возвращаюсь в общий зал и понимаю, что хочу своего друга, но его нигде нет. «Ебется!» – пронеслось у меня в голове. Немного потанцевала, покушала, поболтала... но мой друг за это время так и не появился. Аж ревность проснулась! И снова я иду в хамам (я заметила, что это особое место) и встречаю там парня, которому делала минет. Слово за слово и мы решаем (с нами еще один парень был) уединиться. Открываем дверь, и я вижу там под душем моего друга!

«Ой, не туда мы пошли», – закрывая уже дверь, сказал один из моих парней.

«Руслан!» – закричала я, но он уже заметил меня в открывшейся двери и вышел сам.

Мы обнялись, поцеловались, но он, взглянув на парней, и поняв, что они хотят со мной делать, сказал мне: «Когда захочешь меня, найдешь – и ушел».

Я со своими мальчиками пошла в комнату, но по пути второй мальчик где-то потерялся. Свободная комната оказалась совсем рядом с общим залом, и я видела, как меня проводил взглядом Руслан. Мы не стали запирают комнату, я надеялась, что мой друг все же сам придет, что и случилось через какое-то время. Но в этот момент в комнату уже вошел не один мужчина. Но никто не решался присоединиться к сексу. Все просто глазели. Пока меня трахал самый первый, с кем я и пришла в комнату, мой друг вышел со словами «сейчас вернусь». Но через пару минут парень кончил и кто-то из присутствующих спросил:

- Кто следующий? Кого ты хочешь?
- Руслана! – прокричала я.

Я слышала, как его начали звать и искать. А в это время меня уже начали ебать всей компанией. Я потеряла счет мужчинам. Члены у меня во рту сменялись с очень быстрой скоростью, так же как и члены в моей киске, только и успевала следить за наличием презика. Дверь в комнату то открывалась, то закрывалась и я не видела, кто входил, кто выходил. Иногда были слышны пугливые возгласы девушек, которые видимо из любопытства заглядывали во все двери. Очередной парень кончил, и я почувствовала, как к моей киске кто-то прикоснулся губами, а затем языком. Тут послышались громкие крики поддержки и приветствия. Между моих ног был Руслан...

Нет! Секс сексом, а все таки секс с человеком, который тебе близок, какой-то другой... чувственный, ничего не замечающий вокруг... Я перестала замечать всех остальных, я смотрела и чувствовала только Руслана. Влюбилась что ли, блин!? А затем все сначала! Меня ебали, ебали, ебали.... Кто-то произносил слова восхищения! Кто-то говорил, что первый раз встречает такую «долгоиграющую» девушку. Кто-то просто любовался. Самое смешное, что имен всех этих мальчиков я не запомнила, а некоторых даже не знала, так же как некоторые не знали меня. Когда мы в конце всей этой вечеринки, одевались в раздевалке, один парень начал мне рассказывать, как его в хамаме шампанским девочки поливали, а потом облизывали.

Видимо меня в это время ебали, немного смущаясь, сказала я. «Так это была ТЫ???» – воскликнул он с недоумением. «А по тебе и не скажешь. Ты побила все рекорды! Двенадцать мужчин!».

Вот такие совпадения бывают в моей жизни. Когда-то в этой же сауне была вечеринка, я не думала тогда трахаться, но в той же самой комнате, где и в этот раз, я получила прозвище «Крикушка».

## Филдрепорт во время РМЭС–Мастер (Strazh)

Сначала целый день в полях в режиме «не больше десяти минут без девочки». А вечером, после короткого восстановления под кальян, рванул в «Аэроклуб». Там, на танцполе, взгляд зацепился за симпатичную длинноногую девочку в обтягивающем платье. Тут же включил МС «ЯТХПС» и поймал позитивную ответную реакцию. Двинулся к бару за артефактом, попутно подключаясь к атмосфере. Девочка вернулась за стол к трем подругам: еще одна ничего, остальные на любителя. В клубе зажигал всего лишь еще один Мастер, но с другом не из тусовки, а девочек хватало, поэтому отправил Игорю смс, чтобы брал Челентано и выдвигался ко мне. Сам тем временем открываю четырех подруг, устанавливаю раппорт, бухаем, веселимся. Оказывается, они отмечают свободу второй симпатичной девочки (далее – подружка).

Когда подходит Челентано, подсаживаю его к столику, пиарю его и начинаем жечь вместе. Вселенная была на нашей стороне и две подруги, которые «на любителя», сами сливаются домой. Вроде все идет хорошо, но в какой-то момент Челентано пропадает и подружка оказывается с парнем не из нашей тусовки, на которого хорошо ведется и уходит к нему за столик. Я начинаю в одну каску прожимать девочку на чейндж-плейс (кино 5) – фиг, метафоры, внушения и второй заход – фиг, пробую зайти через подружку – подсаживаемся к ним за столик, устанавливаю раппорт с парнем и углубляю с подружкой, делаю еще заход – они уходят вдвоем в туалет и возвращаются с сообщением: «мы друг без друга никуда». Улучив момент, пробиваю парня на принадлежность к нашей тусовке – даже не слышал. Пока подружки поют в караоке, пытаюсь вкратце обрисовать парню, как пиарить друг друга и разделить

подружек, что бы увезти на разные квартиры. Он сообразительный, со всем соглашается, но когда приходят подруги, ничего не делает. Я снова пытаюсь в одну каску, с тем же отрицательным результатом. (Как позже выяснилось, подружка недавно прочитала про то, что в Ростове появился серийный, который уже заманьячил двух девятилетних девочек, и они боялись друг за друга, в каждом узрев маньяка).

Проявляю нечеловеческую гибкость и принимаю решение вывозить всю компанию на БХ (к этому моменту у меня кинестетика шестого уровня). Это не встречает никакого сопротивления и через пять минут мы уже идем ко мне домой (спасибо огромное Игорю, который с больной головой освободил мне посадочную полосу, Женька Ставропольский, который сейчас живет с нами, тоже вошел в положение).

Приходим, делаем кальянчик, пьем бухашку, трындим за жизнь (тут мне и рассказали про маньяка), устанавливаю раппорт по ценностям с подружкой (ох, как мне это потом помогло...), вывожу девочку на балкон, оттуда в спальню и начинаю прожим, почти присовываю и тут подружка настойчиво зовет курить... В темпе одеваемся и на балкон, оттуда снова забираю свою в спальню и начинается дикий отмороз: ты меня сейчас очень сильно обидел, я не шлюха, на первом свидании спать нельзя и т.д., причем словами и лаской утилизировать не получается – она просто не слушает. Подбрасываю ее под потолок и сильно кручу, девочка перезагружается, начинает меня слушать и я делаю второй заход, но в моменте понимаю, что прямой прожим вряд ли будет эффективным. Отпускаю ее и просто ложусь на спину рядом. Девочка офигивает и начинает до меня домогаться сама, гладит член и... подружка зовет курить, я уже готов был биться головой об стенку.

И тут я отчетливо понял, что все будет, просто не надо форсировать. С балкона снова идем бухать и курить, я включаю МС «я влюблен» (до этого все время была «ЯТХПС»). Девочка начинает затирать, что это все только на одну ночь, что завтра мы друг друга забудем, парни все такие и т.д. Я каждое такое заявление негативно маркирую мимикой и делаю обиженную рожу. Через какое-то время подружка начинает девочку одергивать и вытаскивает ее на балкон покурить, где «прошивает» ее НА СЕКС СО МНОЙ. После возвращения девочка тут же начинает натирать мне, я ломаюсь некоторое время и увожу ее в спальню. Там меня бросают на кровать и секс без ЛМР.

Из веселого: кровать расшаталась и долбила спинкой в стену как отбойный молоток – пришлось переместиться на пол – стер себе колени об ковер. Девочка всю дорогу зажимала себе рот руками, что бы не так громко стонать, а потом вдруг начала просить, чтобы я кончил, я так быстро не мог – пришлось мастерски имитировать оргазм. На кухне девочка после всего поведала, что недавно ее добивался какой-то парень, просто из кожи вон лез, чего только не делал и, все равно, она сказала ему нет, а Я АБСОЛЮТНО НЕ НАПРЯГАЛСЯ и как-то все получилось (тут я чуть со стула не упал).

Тем временем парень с подружкой заснули на диване обнявшись, я так понял, что у них не заколосилось (у парня всю дорогу жесткий лтр-фрейм). Парень взял у меня телефон – надо ему продать Базу.

У девочки идеальная фигура по моей карте, получил от зачета наслаждение. МОЖНО ВСЕ!!! ПАШЕМ ДАЕЛЬШЕ!!!

## Филдрепорт во время РМЭС–Мастер (Viktorius)

Ранее мной было принято решение о штурме одной судьи (мы были раньше знакомы было несколько дел у нее моих, здрасьте–досвиданья, не более того), навел у знакомых справки – семейное положение «разведена», имеется какой–то вялотекущий ебарь из юридической среды. Особа 30+, очень ухоженная дама, в общении довольно учтива и вежлива, не сказал бы, что сухарь, но что она из себя представляет сама и чего стоит, знает точно, дочь 10–12 лет. Только вышла из отпуска.

Думал над своим гардеробом, было принято решение не идти к ней по официалу, а надеть голубые джинсы, замшевые голубые кеды, светлую футболку, черный трикотажный пиджак с закатанным по локоть рукавом, черно–белый кожаный короткий плетеный ремешок на шею, спортивные часы из нержавеющей стали, подобный браслет на правую руку, через плечо черная сумка на длинном ремне (оделся смарт–кэжуал, в холодном цветотипе, респект Маэстро). Подумал, что если буду в официале, то сольюсь с кучкой костюмированных хотящих и молчащих коллег.

Тридцать минут перед походом в суд тренировал МС «я спокоен и уверен в себе», хотя мандраж был, клеить–то предстояло на ее территории в официальном учреждении. На входе в суд охрана даже не спросила у меня никакого документа (думаю – хороший знак). Захожу в приемную судьи, стервозная недоебаная помощница, не глядя на меня вопрошает: чё хотели? Расплываясь в неестественной улыбке вещаю: доооооброе утроооо, жду, когда на меня посмотрит, к своему МС «я спокоен и уверен в себе», добавляю МС «я влюблен», а у ТЕБЯ отличное чувство стиля, комплимент шмотью, а еще у тебя... (глядя на сиськи) – красивые глаза, затем пробегаю оценивающим взглядом с головы до ног.



Видели бы ее состояние – как будто холодной водой окатили спросонья, она зарделась и заулыбаясь, как луч света в темном царстве. Спасибо, кротко бросила она. Я ей: скажи, Маша у себя (назову так свой предмет охоты)? Да, одна, я сейчас представлю, останавливаю ее за локоть, говорю я сам, та покорно возвращается на место... Стучу, сразу открываю дверь, захожу, здороваюсь так уверенно, спрашиваю: «Вы меня помните?».

Она: «Да, Виктор Викторович, чем обязана?».

Отвечаю: «Да вот, решил просто в гости зайти», – тут же делаю восхищенное выражение лица, спрашиваю, где приобрели такой потрясающий загар? Он очень подчеркивает Ваш безупречный стиль в одежде и стройную фигуру (сам мысленно зажмурился думаю, ща пиздец! Минет в первый раз директовать было проще, а тут откровенный комплимент судьё!).

Ничего страшного не произошло, поблагодарила, заулыбалась, ответила, что в отпуске загорала с дочкой и бла-бла-бла, я тем временем оглядел кабинет, замечаю картину с подписью местного художника «Димитрошин», перевожу тему, говорю отличная картина, создает уют в официальном кабинете, замечаю ей это нравится, продолжаю, я с ним знаком (с художником), Дмитрий отличные картины пишет, один из самых востребованных кубанских художников, присаживаюсь на стул, говорю, я могу попросить он для Вас специально напишет, что-нибудь особенное, я заметил, что Вам нравятся пейзажи, ответ: ну что Вы... Затем встает, отдает какую-то команду за дверь, через минуту эта, теперь уже довольная, стерва на подносе кофе тащит (растворимый правда), я говорю: Мария Ивановна (не настоящее имя), делаю такое прелюбопытное МС, прищуриваюсь, а откуда Вы узнали, что я люблю

именно растворимый кофе, та засмушалась, говорит, закончился натуральный, какой был, получается, что угадала, благодарю, делаю глоток. Смотрит на меня с любопытством, сканирует, как рентген-аппарат, бля, мне не по себе. Затем требовательно, но с улыбкой: так все-таки, зачем же вы пришли?

Молчу, не знаю, что сказать, чувствую с меня слазит МС уверенности, процесс не остановить, я жестко начинаю краснеть, как первоклассник с невыученным уроком, уши полыхают, аж кожа на спине начала покалывать... Думаю, пиздец, надо срочно менять стратегию общения! Но какую избрать, не знаю, мнусь. Пауза секунд 10–15, неудобняк, капец. А потом как что-то нашло на меня, стало спокойно так, и понеслось: Мария Ивановна, мы уже визуально знакомы с Вами год-полтора, я, извините, каждый раз, когда вижу Вас, пялюсь, как младенец, меня всего сковывает от нерешительности уже все эти год или полтора, я никак не наберусь храбрости к Вам подойти, но сегодня увидел, как Вы шли такой красивой легкой походкой, отдохнувшая, загоревшая и такая (!) привлекательная, что у меня голова кругом пошла, что-то замкнуло во мне, и не подойти к Вам, и не заговорить посчитал настоящим преступлением!... Так вот, хочу пригласить Вас на обед и быстро предлагаю место. Добавляю, а теперь делайте со мной что хотите, осознаю, что МС у меня «я влюблен по самые помидоры», щеки горят... Она смотрит на меня так мило, голову набок склонила, улыбается, глаза блестят. «Я согласна, но слышите – только пообедать.» Быстрые формальности в виде обмена визитками. Перед уходом я уже держу себя в руках, возвращается МС уверенности, говорю ей многозначительно: «До... свидания», – ухожу. У знакомых в суде узнаю, чем она питается, мотаю на ус.

Обедаем без происшествий, делаю заказ, чем она питается, не спрашивая у нее об этом. Она кайфанула от этого. Короче все норм, как на 1-ой свиданке. Фокус с картами «на имя», под фокус кинестетика, она смеется уже как ребенок, расслабилась, да и я себя в своей тарелке чувствую, свиданка – это уже моя территория, за последнее время их десятки проведено. Переходим на «ты», делает комплименты мне, первый комплимент пришелся в адрес моего стильного прикида, сказала, что очень сексуально. Особо уже расписывать нечего, стандарт. Продаю вторую свиданку на этот же вечер в своей любимой «Фишке», там медленный танец, кино, метафора про клетку (сука, в очередной раз выручает), фокус со спором, она проигрывает поцелуй, маленький крышеснос с намеренной забывчивостью оплатить счет, в лифте проигранный в карты поцелуй, заранее оплаченный и подготовленный гостиничный номер со свечами там же, при ресторане, зачет. Слова благодарности и жалобы на нерешительность мужчин. Вывод такой: даже привлекательные статусные особы хотят не меньше, чем простые смертные. Блять, ну я нанервничался, мне 5–7 минут в ее кабинете вечностью показались, теперь уже думаю и че я так дребезжал, не так страшен черт...

## Полевой отчет во время РМЭС–Мастер (Dennzel)

Если говорить об эмоциях это просто пиздец, это настолько лютейший и ахуевший движняк, что просто уму непостижимо, золотая фраза – девиз нашего мастерского «Можно всё» – окончательнейшим образом прошилась в моем сознании.

Мутить ЖЖМЖ, а не просто ЖМЖ я решил изначально, ибо если бесоёбить, то основательно + времени очень мало на мастере, тем более на нашем! Так что не вариант тратить это время на обычные зачёты или

менее интересные группешники. Плюс пообщавшись с ДЧ Диммано и ДЧ Костовским, окончательно понял, что надо мутить такой движняк, который будет у всех на слуху и который будут реально вспоминать. Еще в пятницу в «Золотом Колосе» начал расписывать, как все это реализовать по схеме «хочу – надо» с визуализациями, и, прочитав эти цели, просто ахуел сам с себя и понял, что если выполню хотя бы половину, уже будет мега круто!!!

## ВЫПОЛНИЛ ВСЕ!

Из основных, которыми особо горжусь:

- 1) Соблазнить очень симпатичную лесбиянку. В ЖЖМЖ была лесбиянка, причем ранее мною не шпиленная;
- 2) Прошить на групповуху симпатяшку из хорошей семьи – сделано;
- 3) Замутить прикольный фотосет – тоже все сделано, хотя неудобно было отвлекаться на то, чтоб фоткать все самому – был бы оператор, было б заебись;

Подготовка:

Вызвонил и согласовал, чтоб у каждой не было траблов со временем. Заинтересовал каждую чем-то особым.

Лесбиянку мне удалось заманить на тусу под предлогом познакомиться с моей подругой би, одна из моих боевых подруг, любительница адских движух героически согласилась стать на тот день би.

Вторую заинтересовал собой лично+ она и сама любит такие неординарные движухи.

Третья, моя ростовская ЛТРка. Изначально, чтоб не пугать ее, дал ей понять что в целом я буду жечь с ней, а моя развратная подруга с лесбиянкой, ну, а там как пойдет.

Днеём съездил к Ротшильду за плеткой и наручниками, чтоб было интереснее, заранее выяснил, кто что будет пить.

Затем пошел в магазин закупать все на движуху, и когда был уже на кассе, получил смс от лесбиянки: «Блин, прости! У меня подруга отравилась ничего серьезного но ей очень плохо. Я ее не кину сегодня не получится.»

Я просто ахуел на месте!!!

Потом в моменте вроде успокоился, ЖМЖ тоже неплохо, домашка закроется и все вроде заебись, и тут я вспомнил слова брата ДЧ Гии, что «все откаты, все застои – все то такая хуйня по сравнению с невыполненными целями на мастере», в моменте отпустил все дробные мысли, настроился только до конца, только до победного!

Набираю лесбиянку и прям на весь «Перекресток», на эмоциях, по хуй на все, примерный диалог:

Я: – Привет, зайка, что там у тебя?

Л: – Да вот, извини, сегодня не получится, очень жаль, в следующий раз!

Я: – Да ты просто ахуела, Ты вообще слышишь, какую хуйню ты несешь? Час назад все было великолепно и вдруг ни с хуя подруга какая-то заболела, я на эту хуйню не поведусь, если тебе неинтересно, если не хочешь тусить со мной и моими подругами, так и скажи, обиды

на тебя не будет, только не надо пиздеть мне и самой себе! Так и скажи, «вы все пидарасы, мне с вами не интересно»!

Все вокруг в ахуе, девочка в ахуе, затрансовалась сек на 30 и потом чуть не плача:

Л: – Денис, зачем ты ругаешься?

Я: – Не, ну я вообще в шоке, зачем обманывать себя прежде всего и других?

Л: – Не-е, нуда, с подругой я обманула, просто настроение «не очень» плюс голову только помыла, еще сушить долго.

Я: – Да моя ты хорошая, я тоже чутка не успеваю, пока еще в магазине и именно поэтому ты пока приводи себя в порядок и подтягивайся к нам. Да и двери всегда открыты, если вдруг что-то не понравится, в чем я сильно сомневаюсь, ты всегда сможешь уйти.

Л: – Ну ладно, просто я еще не пойму, куда мне подъехать надо, не могу сориентироваться, где тот дом, адрес которого ты мне скинул.

Я: – Ничего страшного, моя хорошая, как будешь готова – набирай, я вызову тебе такси на твой адрес.

Л: – Хорошо, буду собираться.

И тут я действительно поймал Белив, расплатился по-резкому, встретил боевую подругу и пошли домой, затем подтянулась вторая и третья.

Пообщались все вместе, подрапортил всех со всеми, потом замутил кальян, прихожу с ним в зал и понимаю, ебать я попал, херак шесть глаз на меня все разом... ладно по хуй, импровизируем.

Ахуеть я прокачался, с одной пообщаться, с другой, с третьей, за углями к кальяну следить, за тем, чтоб бухло было у всех налито, чтоб движняк не стух, чтоб было весело... Короче, адский ад.

Развратные игры, тосты, в контексте ебли – все на ура.

Заметил тему, когда играли в игры и какая-то девочка проигрывала и исполняла желание (естественно, развратное), я их фотографировал, и они еще с большим энтузиазмом его выполняли и позировали... и тут я сразу понял, что все будет, главное не затупить.

Потом, когда контекст ебли уже стал очевиден, девочки расслаблены, все засасываемся вчетвером, бухаем, курим кальян, задвигаем, что все можно, что мы – лучшие и что сегодня вечер реализации всех фантазий, начинаю накидывать мысль своему агенту, боевой подруге такую тему: «Я сейчас проиграю, вы должны меня как-нибудь наказать эротично и сексуально», так же накинул ей, что тройной минет тоже в обяз, – это тоже одна из моих давних фантазий, которую осуществил на мастере.

Естественно, боевая подруга не могла обойтись без своих приколов и ко всему добавила, что, мол, мы тебя зафигачим наручниками, будем тебя ласкать и ублажать и ласкать друг друга на твоих глазах и не дадим тебе кончить, бля, че не сделаешь ради достижения цели.

Да, кстати, был прикол до наступления ада: я, типа, делаю серьезную гримасу и говорю: «Мне пизда!», тут одна из девочек выдает: «Ден, вот ты и не угадал, тебе не пизда, тебе три пизды!».

Мы все вчетвером выхватили минут на пять ржача.

Какое же все-таки ахуенное чувство, когда шпилишься сразу с тремя девушками. Я прям в моменте поймал дзен, что не зря жил все эти

двадцать лет. Офигенное мегачувство, когда с одной девочкой целуешься, другие две ласкают тебя, потом они меняются, затем две девочки ласкают друг друга, ты жжешь с третьей. И самый адский дзен – это когда делают минет сразу три девушки, это совсем эмоциональный прорыв.

Еще из приколов: сломали об чью-то попку плетку.

Потом, когда одну девочку уже вызванивали родители, и она уже оделась, вспоминаю, что не замутил одну фотку, которую придумал еще тогда в «Золотом колесе», начинаю ее раздевать. Успокаиваю, что все заебись, все успеем, что сделать надо именно сейчас! МС «Все серьезно», у второй беру губнушку и начинаю логотипить своих девушек. Так было весело.

## Отчет о мастерском курсе бойца «don Basilio»

+3 директа (из них 2 фастом).

+2 ЖМЖ.

+ХЗ сколько МЖМ.

+3 МЖМЖ

+ХЗ сколько фастов, перевыполнено.

+статусная



# Appendix I

## Тренинги нашего проекта

## Куннилингвистика, или Фокусы языком

Когда я писал этот тренинг, я много раз спрашивал себя: чему я учился больше и больше всего? Ответ был простой – больше всего я практиковался в умении общаться с другими людьми. Общаться не просто так, а общаться правильно. Правильно для меня – это умение достигать в разговоре своих целей.

Цели могут быть разными – продажа, соблазнение, мотивация, поспорить, пошутить или даже выудить из человека информацию, которую он от тебя глубоко скрывает. Но какими бы ни были эти цели, для их достижения используются одинаковые приемы и фокусы языком.

Задача «Куннилингвистики» – дать тебе навыки и способности управлять коммуникацией, а значит и людьми.

Чему учит тренинг:

- Навыкам самопрезентации
- Умению собирать информацию во время разговора
- Умению доносить ясно и однозначно свои мысли до других людей
- Умению убеждать
- Умению переубеждать
- Умению разубеждать
- Умению побуждать других людей к действию
- Умению оставлять о себе хорошее впечатление
- Креативному мышлению
- Умению «гасить» конфликты
- Умению говорить ярко, выразительно и интересно
- Запуску мыслевирусов

Моя цель – дать полный и исчерпывающий набор навыков, после которых учить вас общаться будет невозможно. Можно будет наработать собственный опыт и шлифовать мастерство. Обращаю внимание, что это касается живого разговора с живыми людьми. Здесь не будет тактики переписки по SMS или высокоэффективной флудорастии на форумах.

Для кого тренинг:

Для людей, которые хотят научиться общаться лучше. Для продавцов, юристов, управленцев, соблазнительей, преподавателей, и просто для хороших людей. На тренинге нет возрастных и половых ограничений (по поводу половых – в рамках разумного выбора из двух вариантов).

Другие тренинги:

В нашей компании мы проводим тренинги и обучающие программы на тему гипноза, постановки голоса, стилю, клубному соблазнению и затрагиваем другие полезные темы. Про это ты всегда можешь прочитать на нашем сайте.

## «РМЭС – Мастер»

Ты прошел «РМЭС–Базовый», научился соблазнять красивых девушек, но тебя не покидает ощущение, что ты соблазняешь скучно и неинтересно?

Ты хочешь повысить качество соблазнения и уже видеть в своей постели шикарную девушку, с которой познакомился всего два часа назад?

Тебе нравится такой стиль жизни победителя и завоевателя? Путь к свободе и успеху?

Ты соблазнил кучу девиц и не знаешь, что с ними теперь делать? Ты уже хочешь научиться строить отношения?

«РМЭС–Мастер» – лучший в России тренинг по «продвинутому» соблазнению женщин на сегодняшний день!

«РМЭС–Мастер» учит соблазнять на самом высоком уровне: по «скорости», по «затратам» и главное по «классу» девушек. Этот тренинг тебе нужен как воздух, если ты хочешь соблазнять самых лучших и самых красивых девушек – птиц высокого полёта. Если в пространстве флирта ты хочешь выполнять фигуры высшего пилотажа – «РМЭС–Мастер» для тебя!

«РМЭС–Мастер» реально выводит на новый уровень соблазнения!  
На уровень, выше предназначенного природой. Ведь ты этого достоин!

Мы НЕ будем учить вас знакомиться и петь песни в метро.

Мы НЕ будем учить вас делать подходы и собирать телефоны.

Мы будем учить вас только искусному, красивому и легкому соблазнению красивых, умных и сексуальных женщин.

Мы будем учить вас всем методам соблазнения, что вы могли чувствовать себя в соблазнении как рыба в воде и как птица в небе!

Уникальный и потрясающий тренинг, для прохождения которого, многие парни ездили в другие города: Москва, Питер, Ростов, Киев, Самара – и это далеко не полный список городов, регулярно принимающих «гостей» на «РМЭС–Мастер».

Что будет на тренинге?

Фасты: все виды, полностью «от» и «до», максимально подробно и понятно.

Речевые стратегии на все случаи жизни: убеждения; эмоции, будущее, сознание, бессознательно – все станет тебе подвластным.

Внутренние состояния и метасообщения: прокачка (развитие), моделирование, поддержание.

«Великий» Positive Lifestyle: как жить и соблазнять весело, легко, непринужденно и, конечно, с удовольствием!

Все об эмоциях: твоих и ее, как вызывать, испытывать и др.

Клубы: как действовать, к чему стремиться, как побеждать.

Соблазнение не для соблазнения: коллеги, партнеры, друзья, подруги. Все, что ты можешь получить от соблазнения вместо секса (ну или вместе) станет тебе подвластным.

Сложные случаи в соблазнении: что, как и почему; причины возникновения, лучшие и оригинальные методы решения

Теперь «РМЭС–Мастер» проводится по новой программе, которая была переписана в начале 2008 года. Основные моменты остались прежними, но подверглись корректировке практически все изучаемые аспекты, в результате чего сделан упор на легкое и комфортное соблазнение. На быстро усваиваемые и легко работающие методы и фишки.

Что тебя ждет после тренинга?

Удовольствие от жизни в принципе и от соблазнения женщин в частности.

Внутренние состояния победителя.

Метасообщение альфа–лидера.

Знания и умения, позволяющие завоевать любую женщину.

Умение разрешить любые конфликтные ситуации в отношениях.

Постоянное внимание женщин.

Наличие необходимых навыков на все случаи жизни.

Умение получать от женщин всевозможные блага.

Умение строить именно те отношения, которые вы хотите.

И конечно, умение соблазнять женщин в рекордно короткие сроки.

Этот тренинг для тех, кто хочет большего. Для тех, кто всегда совершенствуется и выбирает для себя лучших девушек. И сегодня у тебя есть замечательная возможность пройти его и насладиться жизнью, доступной единицам мужчин на планете!

Записывайся на «РМЭС–Мастер» прямо сейчас!

## **«РМЭС – клубный»**

Где встретить много САМЫХ КРАСИВЫХ девушек? Конечно, в модных ночных клубах!

Клуб – это место, где собираются самые желанные и сексуальные девушки, которые хотят познакомиться с интересными мужчинами.

Клуб – это место, где соблазнение происходит быстрее всего! Где от знакомства до секса проходит от 1 минуты до 2–3 часов!

Клуб – это место, где концентрация красивых девушек в десятки и сотни раз выше, чем в любом торговом центре или кафе!

Каждый, кто хоть раз попал в ночной клуб, возвращается туда вновь и вновь! А многие, попробовав ночную жизнь на вкус, живут от воскресенья до вечера пятницы, чтобы вновь оказаться в стенах любимого заведения! И в этом нет ничего странного. Посмотри на девушек из московских клубов, и ты сам все поймешь!

Только в клубах девочек можно соблазнить всего за 1 – 2 часа!

Именно поэтому все хотят соблазнять в ночных клубах. Но чтобы регулярно увозить девушек из клуба к себе домой, необходимо понять и принять многие правила и особенности поведения. Ну а так же необходимо научиться себя правильно вести и грамотно позиционироваться в клубе.

Общение в клубной атмосфере предполагает знание кучи условностей, понимания тонкостей, правил, и умение быстро находить ведущие к результату варианты поведения.

Было ли у тебя так, что та видел в клубе девушку своей мечты, и пока думал, что делать, ее уже увозил домой другой мужчина?

Возникали ли у тебя сложности с ведением разговора в условиях клуба (когда плохо слышно, говорить нужно на ухо, когда все разговоры – о тусовках, на которых вы не бывали)?

Знаешь ли ты, что нужно делать в клубе, чтобы окружающие девушки замечали именно ТЕБЯ, и сами проявляли инициативу и подходили знакомиться?

А хочешь ли ты быть в любом клубе Москвы своим в доску парнем?

Вызывать зависть окружающих, которые видят, как ты общаешься с лучшими девушками клуба и тусуешься с самыми заметными парнями на равных?

Общаться с девушками, на которых большинство парней не смеют даже дрончить?

А легко заинтересовывать их и соблазнять?

Если ты хочешь комфортно чувствовать себя в клубе, успешно соблазнять самых жарких красоток, то «РМЭС–Клубный» – это то, что тебе нужно!

Этот тренинг будет полезен для всех, кого интересует клубное соблазнение. Ты можешь быть перцем или новичком в соблазнении, мастером или даже ДЧ. Главное – жгучее желание улучшить свои навыки соблазнения девушек в клубах

На тренинге ты научишься:

- Управлять своими эмоциями и уверенно чувствовать себя в обстановке ночного клуба;
- Входить в ресурсное состояние для обретения полного контроля над ситуацией знакомства с девушкой;
- Знакомиться с девушками в клубе при любых обстоятельствах и любом месте: на танцполе, у барной стойки в чиллауте, за столиками;
- Открывать женские и смешанные сеты (знакомиться с группой девушек), и быстро занимать в них лидерскую позицию;
- Быстро вызывать и поддерживать сексуальный интерес и доверие любой девушки к тебе;
- Легко моделировать успешных в клубном соблазнении людей;
- Создавать собственную эффективную поведенческую модель для клубного соблазнения;
- Уверенно вести себя при соблазнении любых девушек, в любых ночных клубах;

Мы дадим тебе всю необходимую информацию о клубах:

- Как проходить фейс–контроль;
- Как себя вести в клубе. Основы и секреты;
- Positive Lifestyle;
- Какое у вас должно быть настроение. Важность внутреннего состояния;

- Как начинать общение в клубе;
- Почему в клубе соблазнение происходит быстрее или как не быть тормозом;
- Прикосновения в клубах;
- Калибровки. Как понять, что девушка «готова» к близкому общению и сексу с вами;
- Кого выбирают девушки и как им стать;
- Как увозить девушек из клуба;
- Что делать, если девушка с подружкой (крокодиллом);

Также каждый участник тренинга получит консультации по внешнему виду:

- Основные ошибки в стиле.
- Принципы клубного стиля.
- Индивидуальные личные рекомендации.
- И, естественно, тебя ждут незабываемые ночи ПРАКТИКИ в клубах! Те знания, полученные вечером, ты сможешь тут же закрепить в клубе этой же ночью!
- Записывайся на тренинг «РМЭС–Клубный» и соблазняй лучших красоток клуба. Самые знойные девушки ждут тебя!

## «РМЭС – Стиль»

Ты обращал внимание на то, как мало на улице мужчин, кто умеет одеваться эффектно, со вкусом, в подходящую одежду, использовать нужные аксессуары и другие элементы стиля?

В отличие от девушек, которые умеют подбирать себе одежду, имеют разные варианты одежды на разные случаи жизни, умеют комбинировать различные элементы одежды по цвету, аксессуарам и т.п., мужчины чаще всего одеваются по принципу «лишь бы было удобно». Но разве это выглядит красиво?

Как ты думаешь, на кого девушки больше обращают внимание – на обычного парня в среднестатистической одежде или на стильно одетого молодого человека с правильно подобранными аксессуарами? Умение стильно одеваться требуется каждому мужчине желающему иметь успех у женщин.



Если ты не увлекался вопросами стиля с детства, а вопросы «что с чем сочетать» и «как максимально выгодно подчеркнуть свои достоинства одеждой» заводят тебя в тупик, если ты не в силах самостоятельно легко и быстро пройтись по бутикам, чтобы выбрать себе прекрасный наряд на вечер с максимальными скидкам, но при этом хочешь выглядеть так, чтобы получать комплименты от окружающих и моментально создавать «правильное» первое впечатление при знакомстве, то «РМЭС–Стиль» – это, что тебе нужно!

«РМЭС–Стиль» – это новый двухдневный тренинг для мужчин и женщин, которые хотят знать о стиле все! Как завоевывать симпатию окружающих, одеваясь красиво и стильно (экономя при этом до 70% бюджета)?

«РМЭС–Стиль» – абсолютно новый тренинг, который давно вошел в линейку основных тренингов проекта РМЭС и пользуется популярностью как в Москве, так в регионах.

Мы гарантируем, что пройдя тренинг «РМЭС–Стиль» ты:

- Будешь максимально легко и быстро выбирать одежду для себя и своих друзей, прогуливаясь по магазинам;
- Сократишь бюджеты на одежду минимум в ДВА раза;
- Сможешь одевать и консультировать друзей и знакомых;
- Будешь выглядеть экспертом в глазах окружающих когда разговор заходит о стиле и моде.

Тебе крайне необходим это тренинг, если:

- Хочешь получать больше комплиментов от девушек по поводу своего внешнего вида;
- Ты хочешь чувствовать себя уверенно, легко и эффектно;
- Чувство стиля и вкуса – не самая твоя сильная сторона;
- У тебя нет готовых комплектов одежды для: работы, кафе, клуба, прогулки, деловой встречи;
- Твоя работа или бизнес ТРЕБУЮТ хорошего внешнего вида;
- Попав в торговый центр с целью выбрать себе несколько новых вещей, ты чувствуешь себя не в своей тарелке;

- Ты не хочешь покупать некачественные вещи, которые быстро портятся;
- Ты хочешь тратить меньше денег на шоппинг, покупая при этом столько же или больше вещей;
- Ты НЕ знаешь, какие цвета делают ваш образ максимально выигрышным, а какие – убивают;
- Ты не разбираешься в направлениях современной моды и чувствуешь себя лишним, когда люди начинают говорить о тенденциях и трендах;
- Ты хочешь ВСЕГДА быть на гребне моды и выглядеть так, чтобы остальные брали с тебя пример;

Темы, которые будут детально разбираться на тренинге:

- **Стиль и имидж:** понимание стиля и имиджа, как найти и создать свой стиль, определение вкуса и как его развивать, стильный образ и его отличия от имиджевого образа, «смертные грехи, убивающие образ».
- **Современная мода:** самые популярные стили – их особенности и различия, как правильно смешивать и сочетать вещи, мода – что это и есть ли смысл за ней гнаться, тренды как двигатель моды, дресс-код и его разновидности.
- **Цвет – основа стиля:** теория колористики, цветотипы и определение личных цветотипов каждого участника тренинга, сочетание цветов по сезонам, основная и альтернативная палитры.
- **Личный гардероб:** что такое личный гардероб, как его эффективно составлять, как правильно проводить ревизию, планирование гардероба, структура универсального гардероба.
- **Уход за вещами:** как правильно ухаживать за вещами, чтобы они максимально долго сохраняли презентабельный внешний вид.
- **Искусство Шоппинга:** 5 секретов шопинга, этапы новых покупок и планирование бюджета, как не купить ненужное, как правильно общаться с продавцами, определение качества одежды, частота обновления гардероба. Бонусная тема: Как подготовиться к распродаже!
- **Свой стиль:** основа и формирование, стратегии и фишки при формировании личного стиля, виды мужских аксессуаров, обязательные аксессуары.

Стильно одетый молодой человек всегда смотрится и воспринимается эффектнее, что полезно во всех контекстах – в переговорах на работе, в общении с друзьями, в соблазнении девушек. Начни заметно выделяться из толпы, получай внимание женщин и стань примером для подражания – запишись на «РМЭС–Стиль» уже сейчас!

## «РМЭС – Фокусы»

Магия?

Ты хочешь ЛЕГКО оказываться центром внимания ЛЮБОЙ компании и ловить ПОЛОЖИТЕЛЬНЫЕ эмоции и УДИВЛЕННЫЕ взгляды девушек?

Хочешь, чтобы девушки сами просили тебя остаться и не уходить во время общения, пытались САМИ завоевать твое внимание?

Хочешь научиться ГАРАНТИРОВАННО сносить крышу и заинтересовывать ЛЮБЫХ, даже самых НЕПРИСТУПНЫХ девушек?

Очень долго мы искали ответ на вопрос «а помогают ли фокусы при соблазнении женщин?», «является ли это сверхвозможностью или просто веселое занятие?».

И как показала практика, в руках соблазнителя с подготовкой «РМЭС–Базовый» фокусы становятся яркой сверхвозможностью и СИЛЬНОДЕЙСТВУЮЩИМ инструментом для быстрого и красивого соблазнения ЛЮБОЙ девушки. В руках выпускников «РМЭС–Мастер» фокусы становятся просто термоядерным оружием, которое наряду с их навыками способно просто до небес взвинтить раппорт с девушкой. Стоит заметить, что с помощью фокусов многим удавалось соблазнять даже тех девушек, которые ИЗНАЧАЛЬНО были настроены против общения.

При умелом использовании, для человека, владеющего минимум базовыми навыками соблазнения, фокусы являются НЕЗАМЕНИМОЙ сверхвозможностью и могут в РАЗЫ увеличить твои успехи в соблазнении!

А так как мы ВСЕГДА следим за новыми веяниями в соблазнении и обучаем своих студентов ТОЛЬКО работающим фишкам и техникам, мы открываем тренинг «РМЭС–Фокусы».

Используя фокусы можно легко:

- Знакомиться
- Поддерживать беседу
- Сильно заинтересовывать
- Сносить крышу
- Заметно выделяться от окружающих парней

Мы не будем учить тебя, как стать Амаяком Акопяном, доставая из шляпы по 10 кроликов, и срывать аплодисменты пенсионеров.

Ты научишься лишь самым эффектным, быстрым, увлекательным и **ГЛАВНОЕ** – вызывающим **МГНОВЕННУЮ БУРЮ ЭМОЦИЙ** фокусам.

Их не нужно показывать на сцене. Тебе достаточно просто привлечь внимание девушки словом «Смотри...». И дальше она не сможет отвести взгляд от твоих рук.. глаз... а может быть от чего-то еще:)

Твоя сцена – это клубы, бары, хоум-пати и любые места, где есть хотя бы один человек.

Твое оружие – это руки и улыбка.

Твой реквизит – это сигарета, презерватив или карты. Это то, что ты всегда можешь достать из кармана и за две минуты сорвать кучу аплодисментов и заинтересованные взгляды красавиц.

Для окружающих ты станешь маленьким волшебником или великим чародеем. Кто-то будет кричать от восторга, кто-то будет внимательно следить за тобой, пытаясь разгадать твои тайны. Ты станешь **СОБЫТИЕМ** для всех вокруг. Ты станешь **ЗВЕЗДОЙ**.

Ты сможешь:

- Вызывать интерес у собеседницы за 30 секунд;
- Добиваться секса на **ПЕРВОМ** свидании;
- Привыкнуть к постоянному вниманию окружающих;
- Стать звездой любой компании;
- Зажигать в людях улыбку, видеть их удивленные глаза и слышать слова «Как ты **ЭТО** сделал?»

Это стиль жизни, который доступен **ЕДИНИЦАМ!**

Разве не об этом ты так давно мечтал?

Ты научишься:

- 15 ярким и эффектным фокусам, которые можно демонстрировать в ЛЮБОЙ обстановке и БЕЗ подготовки;
- Как манипулировать вниманием людей во время общения;
- Как соблазнить женщину (и даже несколько женщин) используя эмоции от фокусов;
- Как использовать фокусы во время ВСЕХ стадий общения: знакомство, 1–2–3 свидания и во время фастов;
- Как подняться в пирамиде жизни за счет фокусов.
- Как сделать Social Proof в любой компании или месте.
- Этот мини–тренинг не для «просто–фокусников». Этот тренинг для тех, кто хочет СОБЛАЗНЯТЬ с помощью фокусов. У тебя будет достаточно знаний и навыков, чтобы уверенно и плавно свести ваши отношения с девушкой в сторону постели, используя фокусы.

И сегодня ключ к успеху находится у тебя в руках. Запишись на тренинг «РМЭС–Фокусы» СЕГОДНЯ, чтобы уже завтра изменить свою жизнь раз и навсегда, убрал, из нее серость и скуку, и добавить яркости, внимания и эмоций.

## «РМЭС – Интенсив»

*РМЭС–Интенсив в Одессе*

Одесса: море, пляж, лето и много–много красивых девушек! Да–да, ты не ослышался.

Более МИЛЛИОНА местных жителей, а учитывая, что украинки – это одни из САМЫХ красивых девушек на земле, то летом Одесса местом является скопления ОГРОМНОГО количества молодежи и особенно – девушек в бикини! Представь на секунду, СКОЛЬКО красивых девушек будет вокруг тебя на пляжах? В клубах? Да и просто на улицах? Одесса – это РАЙ для любого парня с правильной ориентацией! А для соблазнителя – это блаженное место, в котором просто НЕОБХОДИМО побывать!

И именно в таких условиях лучшая российская команда тренеров по соблазнению будет обучать тебя как базовым, так и продвинутым фишкам знакомства, соблазнения, клубного съема, фастов и секса на отдыхе. Ведь именно такие темы заявлены в программе «РМЭС–Интенсива»!

«РМЭС–Интенсив» – это тот самый тренинг, ради прохождения которого люди готовы идти на ЛЮБЫЕ жертвы, лишь бы оказаться в компании лучших соблазнительей планеты! Тренинг, во время которого простой парень умудряется осчастливить до 33–х новых девушек всего за 1,5 месяца! Это тренинг, который меняет жизни и дает мощнейший скачок в развитии!

Летний «РМЭС–Интенсив» включает в себя все лучшее из программ наших тренингов, чему можно научиться за 3 недели! Тренинг состоит из 2–х блоков: «Базовый» и «Мастер–Плюс».

### **Тренинг «РМЭС–Базовый»**

Вся необходимая теория + все ключевые навыки для легкого знакомства, проведения классных свиданий, вызова заинтересованности девушек и гарантированного секса с твоей новой знакомой максимум на 3–м свидании (а чаще – раньше). Подробная программа тренинга:

- Узнаешь, как ЛЮБАЯ девушка тестирует и оценивает парня и как успешно пройти оценку;
- Избавишься от страха и дискомфорта, научишься выводить себя в позитив;
- Станешь более привлекательным для ВСЕХ окружающих женщин;
- Научишься правильно ставить и достигать свои цели с минимальными затратами ресурсов;
- Научишься оригинально и легко знакомиться с самыми красивыми девушками;
- Поймешь, какие ошибки в общении приводят к разрыву отношений и как их избежать;
- Научишься легко и комфортно общаться с девушкой, поддерживать разговор на любые темы;
- Изучишь структуру ГАРАНТИРОВАННОГО соблазнения, по которой соблазняется ЛЮБАЯ ЖЕНЩИНА за 2–3 свидания;

- Узнаешь, как соблазнить девушку и переспать с ней в день знакомства;

**Блок «Мастер—Плюс»** включает в себя:

- **Фасты:** все виды, полностью «от» и «до», максимально подробно и понятно.
- **Речевые стратегии** на все случаи жизни: убеждения, эмоции, будущее, сознание, бессознательное – все станет тебе подвластным.
- **Внутренние состояния и метасообщения:** прокачка (развитие), моделирование, поддержание.
- **«Великий» Positive Lifestyle:** как жить и соблазнять весело, легко, непринужденно и, конечно, с удовольствием!
- **Все об эмоциях:** твоих и ее, как вызывать, испытывать и др.
- **Клубы:** как действовать, к чему стремиться, как побеждать.
- **Соблазнение не для соблазнения:** коллеги, партнеры, друзья, подруги. Все, что ты можешь получить от соблазнения вместо секса (ну или вместе) станет тебе подвластным.
- **Сложные случаи в соблазнении:** что, как и почему, причины возникновения, лучшие и оригинальные методы решения
- И многое—многое другое...

### **Бонусный блок «Соблазнение на отдыхе»**

Ты узнаешь:

- как правильно подготовиться к отдыху;
- как правильно себя позиционировать в компании'
- как создать образ, который будет притягивать девушек
- как соблазнить девушку в день знакомства;
- как взять от отдыха **МАКСИМУМ**;
- как отдыхать так, чтобы от твоих рассказов захватывало дух у всех вокруг!

### **Бонусный блок «Клубный блок»**

Только в клубах самых горячих девочек можно соблазнить всего за 1–2 часа. Именно поэтому все хотят соблазнять в ночных клубах. Но чтобы регулярно увозить девушек из клуба к себе домой необходимо понять и принять многие правила и особенности поведения. Ну а также,

необходимо научиться себя правильно вести и грамотно позиционироваться в клубе. Клубный блок особенно актуален на отдыхе. Потому что в курортных городах в клубы ходят САМЫЕ горячие и загорелые красотки, которые хотят быть красиво соблазненными. Тобой! В рамках этого блока мы научим тебя всем тонкостям эффективного соблазнения в клубах!

Что тебя ждет после тренинга?

- Удовольствие от жизни в принципе и от соблазнения женщин в частности;
- Внутренние состояния победителя;
- Метасообщение альфа-лидера;
- Знания и умения, позволяющие завоевать любую женщину,
- Умение разрешить любые конфликтные ситуации в отношениях;
- Постоянное внимание женщин;
- Наличие необходимых навыков на все случаи жизни;
- Умение получать от женщин всевозможные блага;
- Умение строить именно те отношения, которые вы хотите;
- И, конечно, умение соблазнять женщин в рекордно короткие сроки.

Это будет максимально полезный, насыщенной сексом и развратом, самый незабываемый отпуск в твоей жизни. Ты готов к нему? Тогда записывайся на «РМЭС–Интенсив»!